ملف انجاز مقرر
ورشة انتاج مسرحى ٢

ملف إنجاز الطالبة:-

الاسم: رحمة ابراهيم عبدالفتاح سلامة

الرقم الجامعي: ٣١١٠٧٣٧٨

الفرقة: الرابعة

المقرر: ورشة إنتاج مسرحي ٢

رمز المقرر: Tht-8317

أستاذة المادة: أ.م.د/ لبلبة فتحى

العام الجامعي: ٢٠٢٤/٢٠٢٥م

الكلية: التربية النوعية – جامعة طنطا

كلمة الطالبة:-

في هذا المقرر تعمقت في دراسة أنواع المسارح، وأساليب تعامل الممثل مع خشبة المسرح، وأهمية لغة الجسد في التعبير المسرحي. تدربت على أداء التراجيديا، والكوميديا، والبانتوميم، بالإضافة إلى تطبيق عملي على مسرحية "ليلة من ألف ليلة وليلة" حيث شاركت في تنفيذ مشهد مسرحي جماعي وتعلمت تنسيق العمل بين الممثلين وعناصر العرض.

أهداف ملف الإنجاز:-

- توثيق الجوانب التطبيقية والنظرية للمقرر.
- قياس مدى استيعاب الطالبة لعناصر الإنتاج المسرحي.
- تدريب عملي على توزيع الأدوار وتنفيذ مشهد متكامل.

مكونات ملف الإنجاز:-

١. بحث عن أنواع المسارح

- ❖ المسرح الإيطالي
- ❖ المسرح الدائري
- ❖ المسرح المفتوح

٢. مناقشة حول أهمية وظيفة الممثل في العرض المسرحي

- ❖ دور الممثل في تحريك عناصر العرض
- ❖ علاقته بالجمهور

٣. علاقة جسد الممثل بالحركة المسرحية

- ❖ أشكال الحركة
- ❖ لغة الجسد

٤. مقارنة بين مناهج الإخراج المختلفة

- ❖ ستانسلافسكي
- ❖ بريخت
- ❖ أرتو

٥. مشروع جماعي: عرض مسرحي بعنوان "ليلة من ألف ليلة وليلة"

- ❖ فكرة العرض: تجسيد حكاية مسرحية من التراث الشعبي
- ❖ تنظيم العمل:
  - ○ توزيع الأدوار التمثيلية بين الطلاب
  - ○ تخصيص فريق للديكور
  - ○ فريق للإضاءة
  - ○ فريق للمكياج
  - ○ فريق للموسيقى

٦. بطاقة تقييم ذاتي

- ❖ المهارات المكتسبة
- ❖ التحديات التي واجهتها
- ❖ خطتي لتطوير أدائي المسرحي مستقبلاً

التغذية الراجعة من الأستاذة:-

- أداء جيد في الاعمال الجماعية.

- تعاون ممتاز في توزيع أدوار مسرحية "ليلة من ألف ليلة وليلة".

- يُنصح بمزيد من التدريب على ضبط توقيت الحركة ولغة الجسد.

خطة تطوير ذاتي:-

- متابعة عروض مسرحية متنوعة لتحليل أنماط الإخراج.

- المشاركة في ورش تمثيل وتدريب على لغة الجسد.

- العمل في فرق إنتاج مسرحي مصغّرة داخل القسم.

توثيق المراجع المستخدمة:-

كونستانتين ستانسلافسكي – إعداد الممثل

برتولت بريخت – مقالات في المسرح الملحمي

دراسات في تاريخ المسرح

بعض الصور: