

ملف انجاز مقرر
مشروع مسرحى بالعامية



ملف إنجاز الطالبة:-

الاسم: رحمة ابراهيم عبدالفتاح سلامة

الرقم الجامعي: ٣١١٠٧٣٧٨

الفرقة: الأولى

المقرر: مشروع مسرحي بالعامية

رمز المقرر: Tht-308

أستاذة المادة: أ.م.د/ امانى جميل العطار

العام الجامعي: ٢٠٢٤/٢٠٢٥م

الكلية: التربية النوعية – جامعة طنطا

كلمة الطالبة:-

خلال هذا المقرر، تعرّفت على أسس إعداد مشروع مسرحي بدايةً من كتابة النص بالعامية وحتى إنتاج العرض المسرحي. تعلّمت كيف يمكن للمسرح أن يكون معبراً عن قضايا الناس اليومية مستخدماً اللغة البسيطة والدراما الشعبية، كما طورت مهاراتي في الأداء الارتجالي والعمل الجماعي، والتعامل مع مشكلات الإنتاج المسرحي من الفكرة حتى العرض النهائي.

أهداف ملف الإنجاز:-

❖ توثيق الأنشطة والمشروعات التي أنجزتها الطالبة أثناء مقرر "مشروع مسرحي بالعامية".

❖ قياس مدى تحقيق أهداف المقرر التطبيقية.

❖ الربط بين النظريات المسرحية والواقع التطبيقي.

مكونات ملف الإنجاز:-

١. خطة مشروع مسرحي بالعامية

- ❖ تحديد فكرة المسرحية.
- ❖ ملخص الفكرة والرسالة المجتمعية.
- ❖ تحديد الشخصيات.
- ❖ ملخص للمواقف الدرامية.

٢. كتابة نص مسرحي بالعامية

- ❖ مشهد من تأليف الطالبة يعالج قضية اجتماعية أو مشكلة من واقع الحياة.

٣. مشروع ارتجالي

- ❖ تنفيذ مشهد ارتجالي جماعي يتناول موقف حياتي.
- ❖ توثيق التمرين بالتصوير.

٤. استخدام التراث الشعبي

- ❖ مشهد درامي يوظف مثلًا شعبيًا أو حكاية فلكلورية في بنية النص المسرحي.

٥. تحليل عرض مسرحي شعبي

اختيار عرض مسرحي باللهجة العامية وتحليل عناصره:

- ❖ الديكور
- ❖ الملابس
- ❖ اكسسوارات
- ❖ موسيقى
- ❖ اضاءة
- ❖ الاداء الحركى

٦. تقرير عن جماليات العرض المسرحي

❖ دراسة تأثير الموسيقى والاضاءة وعناصر العرض.

٧. بطاقة تقييم ذاتي

❖ ما أصعب موقف واجهته في إعداد النص؟

❖ ما المهارة التي شعرت بتطورها؟

❖ كيف يمكنني تحسين مستواي مستقبلاً في العرض المسرحي؟

التغذية الراجعة من الأستاذة:-

- فكرة المشروع متميزة وتعالج قضية اجتماعية هادفة.

- أداء جيد في التمرينات الارتجالية.

- يُنصح بمزيد من التدريبات على ضبط الإيقاع الزمني للمشاهد.

خطة تطوير ذاتي:-

- متابعة عروض مسرحية شعبية معاصرة.

- كتابة مشاهد قصيرة أسبوعياً باللهجة العامية.

- المشاركة في الورش المسرحية والارتجالية بالقسم.

- التدريب على استخدام الأغنية والموروث الشعبي داخل المشاهد.

توثيق المراجع المستخدمة:-

- * سعد الدين وهبة – المسرح المصري الحديث.
- * دراسة تحليلية لعرض "على الرصيف".
- * كتاب "الدراما الشعبية العربية" .

صور من البروفات:-





صور من الامتحان التطبيقي:-

