

ملف انجاز مقرر مدخل
علوم المسرح

ملف إنجاز الطالبة:

الاسم: رحمة ابراهيم سلامة

الرقم الجامعي: ٣١١٠٧٣٧٨

الفرقة: الأولى

المقرر: مدخل علوم المسرح

رمز المقرر: Tht-1104

أستاذة المادة: أ.د/ مايسة زيدان

العام الجامعي: ٢٠٢٤/٢٠٢٥م

الكلية: التربية النوعية – جامعة طنطا

كلمة الطالبة:

في هذا المقرر، تعرفت على نشأة الدراما والمسرح وأهمية الدراما في العرض المسرحي، واكتسبت معلومات قيمة عن عناصر البناء الدرامي والمذاهب المسرحية المختلفة. ساعدتني التطبيقات والنقاشات في فهم الفرق بين أنواع الدراما، والتفرقة بين عناصر العرض المسرحي وعناصر البناء الدرامي.

أهداف ملف الإنجاز:

- توثيق الأنشطة والمشروعات التي قامت بها الطالبة أثناء دراسة مقرر "مدخل علوم المسرح".
- الربط بين النظريات المسرحية والممارسات العملية.
- قياس مدى تحقيق نواتج التعلم المستهدفة.

مكونات ملف الإنجاز:

١. بحث عن نشأة الدراما.

- ❖ عرض مراحل تطور الدراما منذ المسرح المصري القديم حتى المسرح الحديث.
- ❖ تحديد أهمية الدراما في حياة الإنسان والمجتمع.

٢. عرض تقديمي عن أنواع الدراما مع توضيح الفروق بين كل نوع وأمثلة من المسرح العالمي.

- ❖ التراجيديا
- ❖ الكوميديا
- ❖ الميلودراما
- ❖ الفارس
- ❖ التراجيكوميديا

٣. مقارنة بين المذهب الكلاسيكي والرومانسي.

- ❖ عرض الخصائص الفنية لكل مذهب.
- ❖ تطبيق مقارنة من خلال مشهد من مسرحية كلاسيكية وأخرى رومانية.

٤. تحليل عناصر العرض المسرحي مع توضيح دور كل عنصر في العرض.

- ❖ ملابس
- ❖ مكياج
- ❖ ديكور
- ❖ إضاءة
- ❖ موسيقى

٥. تحليل البناء الدرامي لمسرحية "أوديب ملكاً".

- ❖ الحوار
- ❖ اللغة
- ❖ الصراع
- ❖ الحبكة
- ❖ الشخصيات

❖ الارشادات المسرحية

٦. مناقشة جماعية حول:

- ❖ أهمية الدراما كمحاكاة للحياة.
- ❖ دور المسرح في معالجة القضايا الاجتماعية.

٧. مشروع تطبيقي:

- ❖ توظيف عناصر البناء الدرامي.

٨. بحث عن الملابس والأقنعة في المسرح المصري القديم

- ❖ توثيق معلومات تاريخية مدعمة بالصور.

٩. بطاقة تقييم ذاتي:

- ❖ ما هي المعلومات التي أضفتها هذه المادة لمعرفتي بالمسرح؟
- ❖ ما الذي كان صعباً عليّ؟
- ❖ كيف يمكنني تطوير نفسي مستقبلاً؟

التغذية الراجعة من الأستاذة:

- بحث نشأة الدراما منظم وشامل.
- العرض التقديمي لأنواع الدراما متميز من حيث العرض والمضمون.
- إجابة في تحليل النصوص، وأوصي بالتركيز على تطوير بناء المشهد المسرحي في الأعمال القادمة.

خطة تطوير ذاتي:

- قراءة أعمال درامية متنوعة.
- مشاهدة عروض مسرحية وتحليل عناصرها.
- حضور ورش عمل مسرحية داخل وخارج الكلية.
- التدريب على قراءة النصوص بصوت مرتفع وتحليل المشهد.

توثيق المراجع المستخدمة:

- * أرسطو – فن الشعر.
- * يوسف إدريس – نحو مسرح عربي.
- * بريخت – كتاب المسرح الملحمي.
- * تحليل مسرحية "أوديب ملكاً" – سوفوكليس.