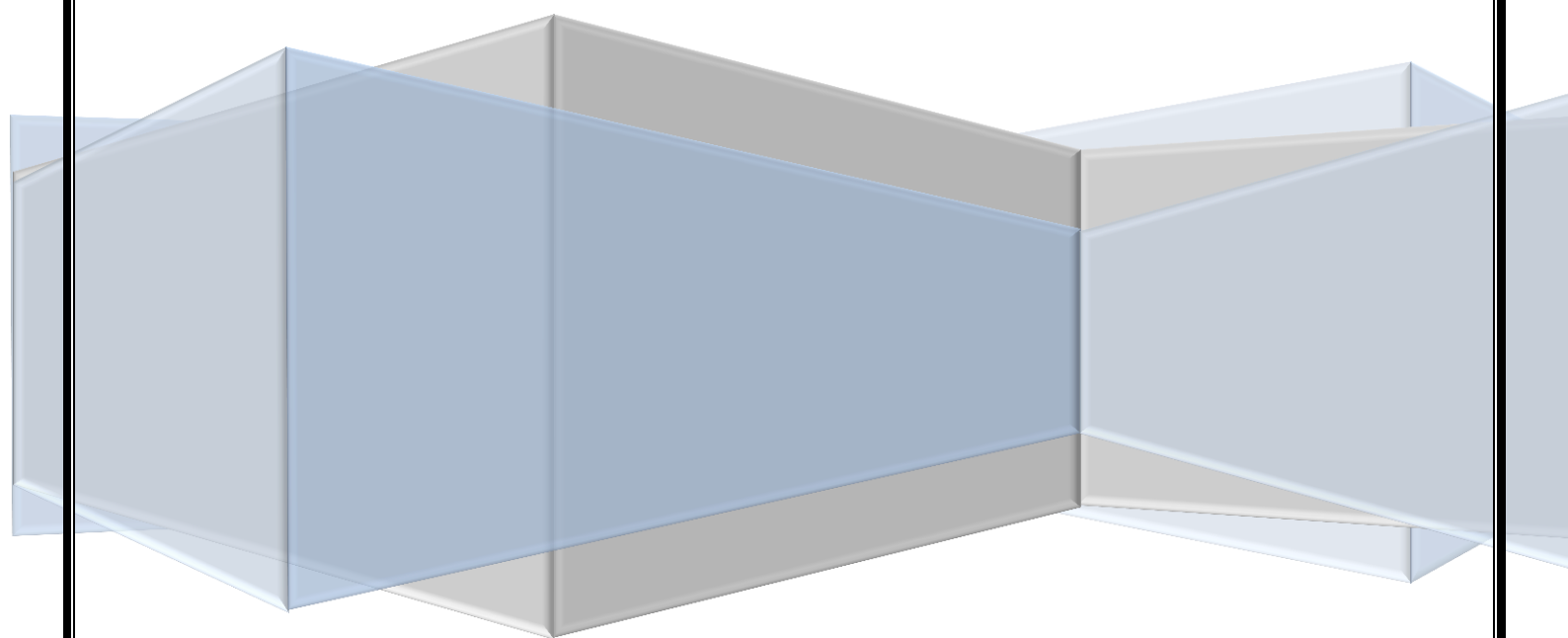


ملف انجاز مقرر
المسرح والفلكلور



ملف إنجاز الطالبة:

الاسم: رحمة ابراهيم عبدالفتاح سلامة

الرقم الجامعي: ٣١١٠٧٣٧٨

الفرقة: الثانية

المقرر: المسرح والفلكلور

رمز المقرر: Tht-307

أستاذة المادة: أ.م.د/ امانى جميل العطار

العام الجامعي: ٢٠٢٤/٢٠٢٥م

الكلية: التربية النوعية – جامعة طنطا

كلمة الطالبة:-

من خلال مقرر "المسرح والفلكلور" اكتسبت معرفة واسعة بمصطلح الفلكلور، وأشكاله في المجتمعات الشعبية، وعلاقته بالمسرح الشعبي. ساعدني المقرر على فهم كيف يستلهم المسرح عناصر الفلكلور المختلفة في بناء عروضه ونصوصه، كما تعرفت على أهم القواعد التي يجب مراعاتها عند التعامل مع التراث الشعبي مسرحيًا، والمعالجات التي قدمها كتاب المسرح الشعبي في نصوصهم.

أهداف ملف الإنجاز:-

- ❖ توثيق الأنشطة والبحوث التي قامت بها الطالبة ضمن مقرر "المسرح والفلكلور".
- ❖ ربط المعلومات النظرية بتاريخ المسرح الشعبي والفلكلور.
- ❖ قياس مدى استيعاب الطالبة لمفاهيم المقرر.

مكونات ملف الإنجاز:-

١. بحث تعريفى عن مصطلح الفلكلور والمسرح الشعبى

- ❖ تعريف الفلكلور
- ❖ أهمية الفلكلور فى المسرح

٢. تلخيص عناصر البناء المسرحى و كيفية توظيفها داخل نصوص مسرحية ذات طابع فلكلورى.

- ❖ الفكرة
- ❖ الشخصيات
- ❖ الحكاية
- ❖ الصراع
- ❖ الحوار
- ❖ اللغة

٣. مراجعة واجبات كتاب التراث

- ❖ تلخيص المهام والمسؤوليات الأخلاقية والثقافية للكاتب عند استلهاهم التراث الشعبى
- ❖ شرح حدود الاقتباس والمعالجة

٤. بحث عن القواعد الأساسية للفلكلور

- ❖ أنواع الفلكلور
- ❖ شروط توثيقه
- ❖ أدوات جمع المادة الفلكلورية

٥. مقال نقدي حول:

- ❖ كيفية توظيف الأغاني والأمثال الشعبية فى بناء نص مسرحى معاصر.

٦. تلخيص لمحاضرات المادة

❖ نقاط موجزة لأهم محاضرات مقرر "المسرح والفلكلور" خلال الفصل الدراسي.

٧. بطاقة تقييم ذاتي

- ❖ ما هو أهم مفهوم تعلمته؟
- ❖ ما الموضوع الذي استهواني أكثر؟
- ❖ كيف يمكنني تطوير معرفتي بالفلكلور في العمل المسرحي لاحقاً؟

التغذية الراجعة من الأستاذة:-

- استيعاب متميز لمفاهيم الفلكلور والمسرح الشعبي.
- إجادة في تلخيص عناصر البناء المسرحي.
- يُنصح بمزيد من القراءة في معالجات كتاب المسرح الشعبي.

خطة تطوير ذاتي:-

- قراءة دراسات نقدية عن المسرح الشعبي العربي.
- متابعة عروض مسرحية توظف التراث الشعبي.
- المشاركة في توثيق حكايات شعبية من بيئتي المحلية.
- كتابة مشاهد درامية قصيرة تستلهم الأمثال الشعبية.

توثيق المراجع المستخدمة:-

- سيد علي إسماعيل – المسرح الشعبي.
- صلاح عبدالصبور – دراسات في المسرح العربي.