



جامعة طنطا
كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي
برنامج اعداد اخصائي المسرح المدرسي



توصيف مقرر: إعداد أخصائي المسرح (إعداد و تأليف)

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي: Tht-300	اسم المقرر: إعداد أخصائي المسرح (إعداد و تأليف)
التخصص: الإعلام التربوي	عدد الوحدات الدراسية: نظري (١) ساعة تطبيقي (٢) ساعتين

يهدف المقرر الي : ١١٢ التعرف علي ماهية النشاط المسرحي. ٢١٢ اكسلب الطالب المهارات اللازمة عن مهام عمل اخصائي المسرح. ٣١٢ ادراك اهمية النشاط المسرحي في العملية التربوية. ٤١٢ التعرف علي خطه للعمل المسرحي و الجدول الزمني للمسابقات	٢- هدف المقرر
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
بنهاية المقرر يجب ان يكون الطالب قادرا على أن : ١١١٣ يذكر مفهوم النشاط المسرحي واهميته في العملية التربوية ٢١١٣ يحدد مهام عمل اخصائي المسرح ٣١١٣ يذكر اسس وقواعد الالقاء المسرحي ٤١١٣ يشرح ماهية المسرح التفاعلي واهميته ٥١١٣ يشرح اهداف المسرح التفاعلي ووظيفته ٦١١٣ يذكر الصعوبات التي تواجه المسرح التفاعلي ٧١١٣ يلخص دور المسرح التفاعلي ونشأته. ٨١١٣ يحدد كيفية عمل خطه للعمل المسرحي	١- المعلومات والمفاهيم:
بنهاية المقرر يجب ان يكون الطالب قادرا على أن : ١١٢٣ يوضح اسس قواعد تحفيز الطلاب على الارتجال ٢١٢٣ يعدد اسس وقواعد تدريبات فن التمثيل ٣١٢٣ يميز بين الطرق الاخراج المختلفه داخل المدرسه ٤١٢٣ يصنف سجلات النشاط المسرحي ٥١٢٣ يفرق بين دور المسرح التفاعلي واهميته في توعية الطلاب مراحل التعليم المختلفه	٢- المهارات الذهنية :

بنهاية المقرر يجب ان يكون الطالب قادرا على أن : ١١\٣\٣ ينشئ ويشكل فرقه مسرحيه يخطط لإدارة جلسات تحفيز الطلاب على الارتجال ٢\٣\٣ يعد جدول زمني للمسابقات ٣\٣\٣ يطبق اسس وقواعد فن الالقاء المسرحي ٤\٣\٣ يستخدم تقنيات اداء الممثل في المسرح التفاعلي ٥\٣\٣ يرتب سجلات النشاط المسرحي ٦\٣\٣ ينشئ خطه للعمل المسرحي ٧\٣\٣ يخطط جدول زمني للمسابقات	٣ المهارات المهنية:
بنهاية المقرر يجب ان يكون الطالب قادرا على أن : ١\٤\٣ يتعامل بايجابيه مع الصعوبات التي تواجهه كاخصائي مسرح ٢\٤\٣ يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات ٣\٤\٣ يجيد مهارات العمل مع الفريق المسرحي داخل المدرسه	٤ - المهارات العامة:

المدرسة الرمزية من خلال تعريف الرموز وتوظيفه في النص والعرض

4- محتوى المقرر:

الأسبوع	عدد الساعات		محتوى المقرر
	نظري	تطبيقي	
1	2	1	1. دور اخصائي المسرح في العملية التعليمية وكيفية عمله
2	2	1	2. النشاط المسرحي ومفهومه وأهميته في العمليات التربوية
3	2	1	3. اسس وقواعد تدريبات فن التمثيل
4	2	1	4. اسس وقواعد الالقاء المسرحي
5	2	1	5. كيفية تشكيل وتأسيس فرقة مسرحية
6	2	1	6. اسس قواعد ادارة جلسات تحفيز الطلاب على الارتجال
7	2	1	7. نشاء المسرح التفاعلي وأهميته وتعريفه.
8	2	1	8. اهداف المسرح التفاعلي ووظيفته
9	2	1	9. توظيف تقنيات اداء الممثل في المسرح التفاعلي.
10	2	1	10. الصعوبات التي تواجه المسرح التفاعلي ودوره في توعية طلاب مراحل التعليم المختلفة
11	2	1	11. طرق الاخراج المختلفة داخل المدرسه
12	2	1	12. سجلات النشاط المسرحي
13	2	1	13. كيفية عمل خطه للعمل المسرحي
14	2	1	14. الجدول الزمني لمسابقات الطفولة الالقاء مسرحه المناهج الفنون المسرحيه
	28	14	إجمالي عدد الساعات
			١/٥ المحاضرة.
			٢/٥ حل المشكلات
			٣/٥ العصف الذهني.
			٤/٥ المناقشة.
			٥/٥ التعليم الهجين
			٦/٥ التعلم العن بعد.
			٧/٥ التعلم التعاوني.
			٧/٥ التعليم عن بعد.

٥- أساليب التعليم والتعلم



جامعة طنطا
كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي
برنامج اعداد اخصائي المسرح المدرسي



٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة	١/٦- الإجابة عن أسئلتهم واستفساراتهم في الساعات المكتبية. ٢/٦- تكليفهم ببعض المهام مثل تلخيص جزء من المقرر.
---	--

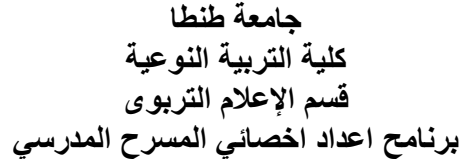
٧- تقويم الطلاب :				
الاساليب	الطريقة	التوقيت	توزيع الدرجات	
اعمال فصلية	تكليفات / ابحاث	خلال الدراسة بالترم	40	40 %
التطبيقي	اختبار اخر الفصل الدراسي		30	30 %
التحريري	اختبار اخر الفصل الدراسي		30	30 %
المجموع			100	100 %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع				
أ- مذكرات	كتاب القسم			
ب-كتب ملزمة	الكتاب الجامعي المقرر			

1. سامي ملحم (٢٠٠٠م): سيكولوجية التعلم والتعليم، الأسس النظرية والتطبيقية ، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة. 2. سيد يلبرلين (٢٠١١م): دليل للتدريب في التقنيات المسرحية، أدوات لتربية الشباب من خلال النظراء، منظمة اليونسكو، صندوق الأمم المتحدة للسكان، نيويورك: الولايات المتحدة الأمريكية 3. عزة حسن الملط (٢٠١٨م): نظرية العرض المسرحي في مسرح الطفل والمسرح المعاصر بين اللعب والتعليم، المجلد الاولي، الاسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة. 4. لينا هيلات (٢٠٠٨م): الدراما والمسرح في التعليم: النظرية والتطبيق. ترجمة: مصطفى أبو مغلي عمان: دار الراية للنشر والتوزيع. 5. إبراهيم حمادة : معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٥. 6. لينا هيلات (٢٠٠٨م): الدراما والمسرح في التعليم : النظرية والتطبيق. ترجمة: مصطفى أبو مغلي عمان: دار الراية للنشر والتوزيع. 7. عثمان عبد المعطى : عناصر الرؤية عند المخرج المسرحي ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٦. 8. أمينة بكير : الإبداع الضوئي في العروض المسرحية ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٩. 9. فليب فان تبغيم : تقنية المسرح ، منورات عويدات(بيروت – لبنان). 10. شيلدد ومنتشيني: تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة ،(الجزء الأول) ، القاهرة ، مطبوعات وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، المؤسسة المصرية للتأليف والطباعة والنشر ، بدون تاريخ.	كتب مقترحة
- مجلة المسرح - مجلة مسرحنا	د - دوريات علمية أو نشرات ٠٠٠ إلخ

رئيس مجلس القسم

استاذ المقرر

أ.د/مايسة على زيدان



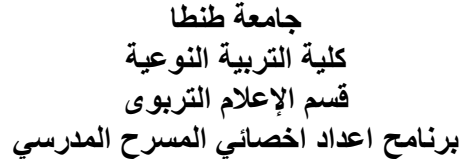
جامعة/طنطا

كلية / التربية النوعية

قسم: الإعلام التربوي-مسرح

إعداد أخصائي المسرح (إعداد وتأليف)	مسمى المقرر
Tht – 300	كود المقرر

314المهارات العامة			313المهارات المهنية							312المهارات الذهنية					المعرفة والفهم311								اسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
4/3	4/2	4/1	317	316	315	314	3/3	3/2	3/1	1/5	2/4	2/3	2/2	2/1	1/8	1/7	1/6	1/5	1/4	1/3	1/2	1/1		
									□						□						□	□	1	تدور اخصائي المسرح في العملية التعليمية وكيفيه عمله
																						□	2	النشاط المسرحي ومفهومه وأهميته في العمليات التربويه
													□										3	اسس وقواعد تدريبات فن التمثيل
							□													□			4	اسس وقواعد الالتقاء المسرحي
□									□														5	كيفية تشكيل وتأسيس فرق مسرحيه
□									□					□									6	اسس قواعد ادارة جلسات تحفيز الطلاب على الارتجال
																□		□					7	نشأة المسرح التفاعلي وأهميته وتعريفه.
																			□				8	اهداف المسرح التفاعلي ووظيفته
	□					□																	9	توظيف تقنيات اداء الممثل في المسرح التفاعلي.
		□								□							□						10	الصعوبات التي تواجه المسرح التفاعلي ونوره في توعيه طلاب مراحل التعليم المختلفه
												□											11	طرق الاخراج المختلفه داخل المدرسه
					□						□												12	سجلات النشاط المسرحي
				□											□								13	كيفية عمل خطه للعمل المسرحي
			□					□															14	الجدول زمني لمسابقات(الطفوله -الالتقاء - مسرحه المناهج الفنون) المسرحيه



أستاذ المادة

رئيس القسم
أ.د/ مایسة زیدان

جامعة طنطا
كلية / التربية النوعية
قسم: الإعلام التربوي -مسرح

مصفوفة نواتج التعلم وإستراتيجيات التدريس والتعلم
العلاقة بين أنماط التعليم والمهارات المستهدفة من المقرر

إعداد أخصائي المسرح (إعداد وتأليف)	مسمى المقرر
Tht – 300	كود المقرر

أستاذ المادة

رئيس القسم

المهارات العامة والمنقولة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية						مهارات المعرفة والفهم						المهارات المستهدفة
4/3	4/2	4/1	3/4	3/3	3/2	3/1	2/6	2/5	2/4	2/3	2/2	2/1	1/6	1/5	1/4	1/3	1/2	1/1	أنماط التعليم
													□	□	□	□	□	□	المحاضرة
			□	□				□		□									حل المشكلات
					□	□	□		□			□	□	□			□		العصف الذهني
	□							□		□		□			□		□		المناقشة
													□	□	□	□	□	□	التعليم الهجين
□													□	□	□	□	□	□	التعليم عن بعد
□		□	□			□													التعلم التعاوني



جامعة طنطا
كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي
برنامج اعداد اخصائي المسرح المدرسي



أ.د/ مایسة زیدان

جامعة/طنطا
كلية / التربية النوعية
قسم: الإعلام التربوي-مسرح

مصفوفة نواتج التعلم وأساليب التقويم
العلاقة بين أساليب التقييم والمهارات المستهدفة من المقرر

إعداد أخصائي المسرح (إعداد وتأليف)	مسمى المقرر
Tht - 300	كود المقرر

المهارات العامة والمنقولة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية						مهارات المعرفة والفهم						المهارات المستهدفة
4/3	4/2	4/1	3/4	3/3	3/2	3/1	2/6	2/5	2/4	2/3	2/2	2/1	1/6	1/5	1/4	1/3	1/2	1/1	أنماط التعليم
																			أعمال فصلية
																			التطبيقي
																			التحريري

رئيس مجلس القسم أ.د/مايسة على زيدان

أستاذ المقرر:



جامعة طنطا
كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوى
برنامج اعداد اخصائي المسرح المدرسي



تاريخ اعتماد التوصيف فى مجلس القسم ٢٧/٨/٢٠٢٣ م

تاريخ اعتماد التوصيف فى مجلس الكلية: ١٣/٩/٢٠٢٣ م

توصيف مقرر (المسرح العلاجي) للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: Tht-309	اسم المقرر: المسرح العلاجي	الفرقة:
التخصص: المسرح	عدد الوحدات الدراسية: ٢٨	نظري (١) عملي (٢)

٢- هدف المقرر		- التعريف على مفهوم المسرح العلاجي ونشأته وتطوره - التعريف على السيكدراما - التعريف على الدور الوظيفي للمسرح العلاجي . - التعرف على مكونات العمل المسرحي العلاجي وفنيات المسرح العلاجي. - التعرف على قواعد ممارسة المسرح العلاجي ودوره في تعديل السلوك. - التعرف على الفوائد التي يحققها المسرح التوعيمي في تعديل السلوك .
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم:	١/١ أن يعرف على مفهوم المسرح العلاجي. ٢/١ أن يذكر نشأة المسرح العلاجي وتطوره . ٣/١ أن يشرح الدور الوظيفي للمسرح العلاجي. ٤/١ أن يذكر على مكونات المسرحية العلاجية ٥/١ أن يحدد قواعد ممارسة المسرح العلاجي	
ب- المهارات الذهنية :	١/٢ - أن يفرق بين المسرح العلاجي والسيكدراما. ٢/٢ - أن يوضح الطالب الدور الوظيفي للمسرح العلاجي . ٣/٢ - أن يوضح فنيات المسرح العلاجي . ٤/٢ أن يوضح فوائد المسرح العلاجي على تعديل سلوك المشاركين فيه.	
هـ المهارات المهنية:	١/٣ - أن يطبق الأداء الصحيح لفهوم المسرح العلاجي على الانتاج المسرحي . ٢/٣ - أن يطبق المفهوم الصحيح للسيكدراما على الانتاج المسرحي. ٣/٣ - يحسن استخدام مكونات المسرح العلاجي. ٤/٣ - القدرة على تحصيل فوائد المسرح العلاجي في العملية التعليمية.	
د- المهارات العامة:	١/٤ يعمل بكفاءة ضمن فريق . ٢/٤ يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحا حلولاً لها.	

المدرسة الرمزية من خلال تعريف الرموز وتوظيفه في النص والعرض

٤- محتوى المقرر:		
الأسبوع	عدد الساعات	محتوى المقرر
١	٢	مفهوم المسرح العلاجي
٢	٢	نشأة المسرح العلاجي وتطوره
٣	٢	السيكودراما
٤	٢	وظيفة المسرح العلاجي
٥	٢	العناصر الذي يقوم علم أساسها المسرح العلاجي
٦	٢	فنيات المسرح العلاجي
٧	٢	قواعد ممارسة المسرح العلاجي
٨	٢	دور المسرح العلاجي في تعديل السلوك
٩	٢	الاعتبارات الاخلاقية في المسرح العلاجي
١٠	٢	الدور التربوي للمسرح العلاجي
١١	٢	أشكال مسرحية حديثة في المسرح العلاجي
١٢	٢	واقع تطبيق المسرح العلاجي في مصر
١٣	٢	تطبيق المسرح مع ذوي الاحتياجات الخاصة
١٤	٢	نماذج تطبيقية من المسرح العلاجي
	٢٨	إجمالي عدد الساعات
٥- أساليب التعليم والتعلم		
١/٥ حل المشكلات ٢/٥ التعلم القائم على المشروعات ٣/٥ العصف الذهني. ٤/٥ إستراتيجيته التعلم التعاوني. ٦/٥ المناقشة. ٧/٥ التعلم الذاتي. ٨/٥ التعلم الهجين. ٩/٥ التعليم عن بعد.		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة		
١/٦ - الإجابة عن أسئلتهم واستفساراتهم في الساعات المكتبية. ٢/٦ - تكليفهم ببعض المهام مثل تلخيص جزء من المقرر		
٧- تقويم الطلاب :		
أ- الأساليب المستخدمة:		
المهارات المستهدفة تقيّمها	الأسلوب " الطريقة "	
مهارات عامة — ذهنية — معرفة وفهم مهارات مهنية — عملية	الأعمال الفصلية — الاختبارات الشفوية — الاختبارات التحريرية — المشروعات العملية	
ب- التوقيت:		
١ امتحان منتصف الفصل الدراسي الأسبوع السابع ٢ امتحان تطبيقي بعد الأسبوع الرابع عشر		
ج- توزيع الدرجات:		
الدرجة	النسبة	امتحان نصف الفصل
٣٠ درجة	٣٠%	
٣٠ درجة	٣٠%	امتحان التطبيقي
٤٠ درجة	٤٠%	اعمال الفصل
١٠٠	١٠٠%	الكل
٨- قائمة الكتب الدراسية		
أ- مذكرات		
مذكرة القسم الخاصه بالمقرر		
ب- كتب ملزمة		
الكتاب الجامعي المقرر		

1. عبد القادر ميسوم : الطفولة والمسرح الـعلاجي الـسيكودراما، ٢٠٢٠. 2. عمر محمد علي : فاعلية الـمسرح الـعلاجي يف مناهضة العنف المجتمعي، ٢٠١٤. 3. سامية حسين : إسهامات النشاط الترويحي الـمسرح الـعلاجي في تخفيف بعض المشكلات السلوكية، ٢٠١٤. 4. أحمد السيد : الأبعاد المجتمعية وتداعياتها التربوية للمسرح المدرسي بمدارس التربية الخاصة، ٢٠١٦. 5. بلال محمد : قضايا الـسيكودراما وأثرها على الإخراج في العرض المسرحي، ٢٠٢٣.	كتب مقترحة
مجلة المسرح – مجلة مسرحنا – مجلة المسرح العربي – نشرة المسرح التجريب – نشرة المسرح القومي	د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ

[illegible]

	*	*				*				*	*				٨	دور المسرح العلاجي في تعديل السلوك
	*		*			*					*				٩	الاعتبارات الاخلاقية في المسرح العلاجي
*		*				*									١٠	الدور التربوي للمسرح العلاجي
*			*			*									١١	أشكال مسرحية حديثه في المسرح العلاجي
*															١٢	واقع تطبيق المسرح العلاجي في مصر
*						*									١٣	تطبيق المسرح مع ذوي الاحتياجات الخاصة
*			*			*									١٤	نماذج تطبيقية من المسرح العلاجي

مصفوفة نواتج التعلم وأساليب التقويم

العلاقة بين أساليب التقويم والمهارات المستهدفة من المقرر

المسرح العلاجي	مسمى المقرر
Tht-309	كود المقرر

المهارات المستهدفة	مهارات المعرفة والفهم					المهارات الذهنية				المهارات المهنية				المهارات العامة والمنقولة	
أنماط التعليم	١/١	٢/١	٣/١	٤/١	٥/١	١/٢	٢/٢	٣/٢	٤/٢	١/٣	٢/٣	٣/٣	٤/٣	١/٤	٢/٤
اعمال السنة			*				*				*		*		*
التطبيقي				*	*			*	*			*	*	*	
التحريرى	*	*				*	*		*			*	*		

رئيس القسم:

أستاذ المقرر:

ا.د/ مایسة على زیدان

توصيف مقرر (البانتومايم والمونودراما) للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: Tht-303	اسم المقرر: البانتومايم والمونودراما	المستوى: الأول
التخصص: المسرح	عدد الوحدات الدراسية: ٢٨	نظري (١) عملي (٢)

٢- هدف المقرر	١/٢ معرفة ماهية فن البانتومايم والمونودراما
	٢/٢ معرفة لغة التعبير الجسدي والإدراك الحسي
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	٣/٢ توضيح الفرق بين البانتومايم والمايم
	٤/٢ التعرف نشأة فن البانتومايم و فن المنودراما وخصائصهم ومراحل تطوهم
أ- المعلومات والمفاهيم:	٥/٢ التعرف على الملامح الفنية والفكرية لفن المونودراما
	٦/٢ كشف العلاقة بين المونودراما والعبث
ب- المهارات الذهنية :	٧/٢ دراسة نماذج عالمية وعربية في فن البانتومايم وفن المونودراما
	١/١- ان يشرح على ماهية فن البانتومايم
ج- المهارات المهنية:	٢/١- ان يحدد على ماهية فن المونودراما
	٣/١- ان يذكر فنون التعبير الجسدي
د- المهارات العامة:	٤/١- أن يشرح كل من البانتومايم والمونودراما
	٥/١- يذكر الملامح الفنية والفكرية لفن البانتومايم والمونودراما
هـ المهارات المهنية:	٦/١ - ان يحدد العلاقة التي تجمع البانتومايم بالفنون الأخرى
	٧/١- ان يحدد العلاقة التي تجمع المونودراما بالفنون الأخرى
١/٣- الأداء الصحيح للحركات المختلفة في فن البانتومايم	١/٢- ان يحلل أهم السمات التي تميز فن البانتومايم وفن المونودراما
	٢/٢- ان يميز الفروق بين طرق التعبير الجسدي والإدراك الحسي
٢/٣- يحسن من الاستخدام التعليمي لفن المونودراما	٣/٢- ان يفرق بين فنيين البانتومايم والمونودراما
	٤/٢- يقيم أهم المراحل التي مر بها كل من فن البانتومايم وفن المونودراما
٣/٣- القدرة على استخدام أساليب كل من فن البانتومايم والمونودراما في المحافل المجتمعية المختلفة	٥/٢- يقترح سبيل حديثة لتطوير ونشر كل من فن البانتومايم وفن المونودراما
	٦/٢ يدرك الأهمية الفنية والمجتمعية لكل من فن البانتومايم وفن المونودراما
١/٤- يعمل بكفاءة ضمن فريق •	٧/٢ يقيم ما وصل له المجتمع المعاصر من تطور في فن البانتومايم وفن المونودراما
	٢/٤- يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحا حلولاً لها.

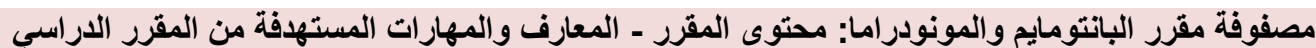
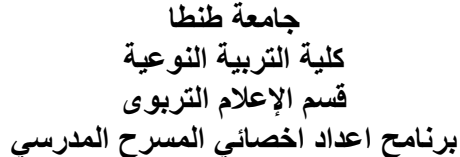
المدرسة الرمزية من خلال تعريف الرموز وتوظيفه في النص والعرض

الأسبوع	عدد الساعات	محتوى المقرر	٤- محتوى المقرر:
١	٢	نشأة البانتومايم	
٢	٢	الفرق بين الماييم والبانتومايم	
٣	٢	أنماط الماييم	
٤	٢	مكونات عرض الماييم	
٥	٢	عناصر غير شائعة لعرض الماييم	
٦	٢	مدارس الماييم	
٧	٢	فئات التمثيل الصامت	
٨	٢	التمثيل الصامت وفنون العرض الأخرى	
٩	٢	نشأة المونودراما	
١٠	٢	تعريف المونودراما	
١١	٢	اسباب انتشار ظاهرة المونودراما	
١٢	٢	خصائص المونودراما	
١٣	٢	المقومات الفنية للمونودراما	
١٤	٢	الممثل والمونودراما	
	٢٨	إجمالي عدد الساعات	

١/٥ المحاضرة. ٢/٥ حل المشكلات ٣/٥ التعلم القائم على المشروعات ٤/٥ العصف الذهني. ٦/٥ إستراتيجيته التعلم التعاوني. ٧/٥ المناقشة. ٨/٥ التعلم الذاتي. ٩/٥ التعلم الهجين. ١٠/٥ التعلم عن بعد.			٥- أساليب التعليم والتعلم
لا يوجد كسمة من سمات الكلية والمجالات التخصصية العملية			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة

٧- تقويم الطلاب :		
أ- الأساليب المستخدمة:		المهارات المستهدف تقييمها
الأسلوب "الطريقة"		مهارات عامة — ذهنية — معرفة وفهم مهارات مهنية — عملية
الأعمال الفصلية — الاختبارات الشفوية — الاختبارات التحريرية — المشروعات المسرحية		
ب- التوقيت:		١ امتحان منتصف الفصل الدراسي الأسبوع السابع ٢ امتحان تطبيقي بعد الأسبوع الرابع عشر
ج- توزيع الدرجات:		الدرجة النسبة
امتحان نصف الفصل		٣٠ درجة ٣٠%
امتحان التطبيقي		٣٠ درجة ٣٠%
اعمال الفصل		٤٠ درجة ٤٠%

١٠٠	%١٠٠	الكلية
٨- قائمة الكتب الدراسية		
أ- مذكرات	مذكرة القسم الخاصه بالمقرر	
ب- كتب ملزمة	الكتاب الجامعي المقرر	
كتب مقترحة	١. عبير منصور ابراهيم : البانتومايم في عروض الباليه الكلاسيكي، ٢٠١٥. ٢. عقيل علاوي : مهارات الممثل في عروض البانتومايم المسرحية، ٢٠٢٢. ٣. حنان محمود : برنامج تعليمي مقترح بأسلوب البانتومايم في تنمية الذكاء الحركي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة، ٢٠٢١. ٤. على أحمد : المونودراما: إشكالات الفن وآليات المعالجة، ٢٠٢٠. ٥. سميرة أبو طالب : المونودراما: مسرح الثوابت المتحولة، ٢٠١٧. ٦. عزة الملط : المونودراما وتقنية الكتابة المسرحية : دراسة تحليلية، ٢٠١٢. ٧. حليلة بكيس : المونودراما في المسرح الجزائري، ٢٠١٩.	
د - دوريات علمية أو نشرات ٠٠٠ إلخ	مجلة المسرح - مجلة مسرحنا - مجلة المسرح العربي - نشرة المسرح التجريب - نشرة المسرح القومي	

[illegible]

*	*	*		*			*		*		*		*		*		*	٨	التمثيل الصامت وفنون العرض الأخرى
			*		*		*	*			*		*		*		*	٩	نشأة المونودراما
			*		*		*	*			*		*		*		*	١٠	تعريف المونودراما
*		*	*		*			*			*		*					١١	اسباب انتشار ظاهرة المونودراما
*	*		*	*		*		*					*		*		*	١٢	خصائص المونودراما
*	*		*	*		*		*			*		*		*		*	١٣	المقومات الفنية للمونودراما
*	*	*	*		*	*			*		*			*	*			١٤	الممثل والمونودراما



مصفوفة نواتج التعلم وإستراتيجيات التدريس والتعلم

العلاقة بين أنماط التعليم والمهارات المستهدفة من المقرر

البانتومايم و المونودراما	مسمى المقرر
Tht-303	كود المقرر

المهارات العامة والمنقولة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية							مهارات المعرفة والفهم								المهارات المستهدفة	
																				أنماط التعليم	
٢/٤	١/٤	٣/٣	٢/٣	١/٣	٧/٢	٦/٢	٥/٢	٤/٢	٣/٢	٢/٢	١/٢	٧/١	٦/١	٥/١	٤/١	٣/١	٢/١	١/١	المحاضرة حل المشكلات العصف الذهني التعلم التعاوني المناقشة التعلم الذاتي التعليم الهجين التعليم عن بعد		
									*		*		*		*		*	*			
	*		*	*	*					*				*							
				*			*		*					*	*						
	*	*	*	*	*	*		*				*									
				*	*						*		*		*						
*							*					*			*						
	*		*								*						*	*			
	*			*					*	*				*			*	*			



مصفوفة نواتج التعلم وأساليب التقويم

العلاقة بين أساليب التقويم والمهارات المستهدفة من المقرر

المسمى المقرر	الباتنومايم والمونودراما
كود المقرر	Tht-303

المهارات العامة والمنقولة		المهارات المهنية			المهارات الذهنية							مهارات المعرفة والفهم								المهارات المستهدفة		أنماط التعليم
٢/٤	١/٤	٣/٣	٢/٣	١/٣	٧/٢	٦/٢	٥/٢	٤/٢	٣/٢	٢/٢	١/٢	٧/١	٦/١	٥/١	٤/١	٣/١	٢/١	١/١				
*	*	*	*	*	*		*		*	*			*		*	*		*	اعمال السنة			
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*								التطبيقي			
					*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	التحريري			

أستاذ المقرر:

رئيس القسم:

د/ مایسة على زيدان

د/ محمد علاء الخطيب

برنامج المسرح

توصيف مقرر (التنشيط المسرحي)

١ - بيانات المقرر		
الرمز الكودي: Tht-530	اسم المقرر: التنشيط المسرحي	(مقرر اختياري)
التخصص: المسرح	عدد الوحدات الدراسية:	نظري (✓) ساعتين عملي (✓) ساعتين

٢ - هدف المقرر	٢/١ التعرف على مفهوم التنشيط المسرحي
	٢/٢ التعرف علي أهداف التنشيط المسرحي
٣ - المستهدف من تدريس المقرر:	٣/٢ إعداد طالب ملم بمكونات الصورة المسرحية سواء في النص أو العرض
	٤/٢ تنمية مهارة التذوق والنقد الفني للأعمال المسرحية .
١ - المعلومات والمفاهيم:	٥/٢ يحدد أهمية التنشيط المسرحي
	٦/٢ إعداد طالب قادر علي اخراج نشاط مسرحي متكامل
١ - المعلومات والمفاهيم:	١/١/٣ يذكر مفهوم التنشيط المسرحي
	٢/١/٣ يذكر أهمية التنشيط المسرحي
٢ - المهارات الذهنية:	٣/١/٣ يشرح خصائص التنشيط المسرحي
	٤/١/٣ يعدد أنواع التنشيط المسرحي .
٢ - المهارات الذهنية:	٥/١/٣ يعرف بعض المفاهيم الأساسية مثل الارتجال ، الحبكة ، الصراع ، الإضاءة ، الديكور - الاكسسوار .
	٦/١/٣ يشرح الهدف من التنشيط المسرحي
٢ - المهارات الذهنية:	١/٢/٣ يحدد مقومات النص والعرض في النشاط المسرحي .
	٢/٢/٣ يستنتج عوامل نجاح النشاط المسرحي .
٢ - المهارات الذهنية:	٣/٢/٣ يوضح نوعية الجمهور المناسب للنشاط المسرحي .
	٤/٢/٣ يفرق بين أنواع الانشطة المسرحية
٢ - المهارات الذهنية:	٤/٢/٣ يعدد أهداف وخصائص التنشيط المسرحي .

٣- المهارات المهنية:	١/٣/٣ يتدرب علي كيفية عمل نشاط مسرحي . ٢/٣/٣ تنمية مهارة التدقيق الفني والنقد الفني للعروض المسرحية . ٣/٣/٣ يطبق بعض العناصر في أحدي المشاهد المسرحية التي سيقوم بتمثيلها . ٤/٣/٣ يفصل بين نوعية الجمهور الذي يرتاد المسرح ٥/٣/٣ يحدد أنواع الدراما الحديثة ويقارن بينها . ٦/٣/٣ ينقد بعض الانشطة المسرحية التي يشاهدها في المدارس أو الكلية
٤- المهارات العامة:	١/٤/٣ يتمكن من تقييم بعض العروض المسرحية المقررة ١/٤/٣ تميز أنواع الانشطة المسرحية المختلفة .

٤- محتوى المقرر	محتوى المقرر	عدد الساعات	الأسبوع
١- مفهوم التنشيط المسرحي	٢	١	
٢- خصائص التنشيط المسرحي	٢	٢	
٣- أهمية التنشيط المسرحي	٢	٣	
٤- أهداف التنشيط المسرحي	٢	٤	
٥- العناصر الهامة للنشاط المسرحي	٢	٥	
٦- أنواع الانشطة المسرحية	٢	٦	
٧- اختبار منتصف الترم	٢	٧	
٨- مقومات النص المسرحي	٢	٨	
٩- مقومات العرض المسرحي	٢	٩	
١٠- استراتيجيات تنفيذ النشاط المسرحي	٢	١٠	
١١- دور التنشيط المسرحي في تنفيذ الفعاليات المختلفة في المدارس	٢	١١	
١٢- جمهور المسرح	٢	١٢	
١٣- عوامل نجاح النشاط المسرحي	٢	١٣	
١٤- التغطية، علم، عروض، مسرحية	٢	١٤	

٥- أساليب التعليم والتعلم	١- المحاضرة المطورة والمحاضرة النظرية التي تدور على شكل نقاش وحوار مفتوح مع الطلبة. ٢- إستراتيجيات حل المشكلات ٣- إستراتيجيته التعلم القائم على المشروعات ٤- العصف الذهني ٥- إستراتيجيته التعلم التعاوني. ٦- استراتيجية المناقشة وحلقات البحث ٧- إستراتيجية البيان العملي ٨- استراتيجية التعلم الذاتي ٩- التعلم الإلكتروني عبر منصات ١٠- تميز -مجموعات الواتس اب
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	لا يوجد كسمة من سمات الكلية والمجالات التخصصية العملية

٧- تقويم الطلاب :

المهارات المستهدف تقييمها		أ- الأساليب المستخدمة:
الأسلوب " الطريقة "		
مهارات عامة — ذهنية — معرفة وفهم مهارات مهنية — عملية		
امتحان منتصف الفصل الدراسي الامتحان التطبيقي		
١ امتحان منتصف الفصل الدراسي الأسبوع السابع		ب- التوقيت:
٢ . امتحان تطبيقي بعد الاسبوع الرابع عشر		
الدرجة	النسبة	ج- توزيع الدرجات:
٣٠ درجة	٣٠ %	
٣٠ درجة	٣٠ %	
٤٠ درجة	٤٠ %	
١٠٠	١٠٠ %	
		٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع
		أ- مذكرات
الكتاب الجامعي المقرر		ب- كتب ملزمة

١- إبراهيم حمادة: معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية ، القاهرة، دارالمعارف، ١٩٨٥. ٢- إبراهيم حمادة: طبيعة الدراما، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٨ . ٣- أحمد بلخيري: معجم المصطلحات المسرحية، الطبعة الثانية، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ٢٠٠٦، ص: ٩٧ ٤- مسعود عويس : مسرح الطفل في التربية المتكاملة للنشء ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٧ ٥- أمير القرشي ،أحمد حسين اللقاني : المناهج والمدخل الدرامي ، القاهرة ، عالم الكتاب ، ٢٠٠١ ٦- عصام الدين ابو العلا : نظرية أرسطو طاليس عن الكوميديا ، القاهرة، مكتبة مدبولي ، ١٩٩٣ ٧- فايز ترحيني : الدراما ومذاهب الأدب ، القاهرة، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٨٨ . ٨- كمال ممدوح حمدي : الدراما اليونانية ، القاهرة، دار المعارف ، ١٩٨٠. ٩- شكري عبد الوهاب : النص المسرحي ، مؤسسة حورس الدولية ، الاسكندرية ، ط٢ ، ٢٠٠١ . ١٠- هاني أبو الحسن سلام: سيميولوجيا المسرح بين النص والعرض دار الوفاء للطباعة، الإسكندرية، ٢٠٠٦. ١١- لويس عوض: نصوص النقد الادبي اليونان الجزء الاول ، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط٢، ١٩٨٩ ١٢- محمد إبراهيم: (المسرح والصورة ودكتاتورية المخرج)، جريدة الفنون، الكويت، السنة ٨، يناير ٢٠٠٨م، العدد: ٨٥ ١٣- عادل أبو شنب : أدوات الوصول إلي الأطفال ، مجلة المعرفة السورية ، العدد ٢١٤ ، ثقافة الطفل ، ٢٠٠٦ الكتب المترجمة : ١- أرسطو: فن الشعر، ت: ابراهيم حمادة، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٣. ٢- جيمس ميروند: الفضاء المسرحي ، ترجمة محمد السيد وآخرون ، مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، القاهرة ١٤ ، ١٩٩٦. ٣- ريموند وليامز : المأساة الحديثة ، ت: ك سميرة بريك، القاهرة ، منشورات وزارة الثقافة، ١٩٨٥.. ٤- موين ميرشنت، كليفورد ليتش : الكوميديا والتراجيديا ، ت: شوقي السكري، علي الراعي، القاهرة، سلسلة عالم المعرفة، يناير ١٩٧٨، العدد ١٨ . ٥- أ.أ. نيهاردت : الملحمة الإغريقية القديمة ، ت: هاشم حمادي ، القاهرة ، الأهالي للطبع والنشر والتوزيع، ١٩٩٤ . ٦- بيار غريمال : الميثولوجيا اليونانية ، ت: هنري زغيب، بيروت- باريس، منشورات عويدات ، ط ١ ، ١٩٨٢ . ٧- كير إيلام: سيمياء الدراما والمسرح، ترجمة: رفيف كرم، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، الطبعة الأولى ١٩٩٢م.	كتب مقترحة
الإنترنت و المكتبة-مجلة المسرح -أصدارات أكاديمية الفنون	د - دوريات علمية أو نشرات ٠٠٠ إلخ

التنشيط المسرحي	مسمى المقرر
Tht-	كود المقرر

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي

المحتويات الرئيسية للمقرر	أ/المعلومات والمفاهيم	ب/مهارات مهنية	ج/مهارات ذهنية	د/مهارات عامة
١- مفهوم التنشيط المسرحي	١/١/٣	١/٣/٣	١/٢/٣	١/٤/٣
٢- خصائص التنشيط المسرحي	٣/١/٣	٣/٣/٣	١/٢/٣	٢/٤/٣
٣- أهمية التنشيط المسرحي	٢/١/٣	١/٣/٣	١/٢/٣	٢/٤/٣
٤- أهداف التنشيط المسرحي	٢/١/٣	٣/٣/٣	١/٢/٣	٢/٤/٣
٥- العناصر الهامة للنشاط المسرحي	٢/١/٣	١/٣/٣	١/٢/٣	١/٤/٣
٦- أنواع الأنشطة المسرحية	١/١/٣	٣/٣/٣	٥/٢/٣	٢/٤/٣
٧- مقومات النص المسرحي	١/١/٣		٤/٢/٣	٢/٤/٣
٨- مقومات العرض المسرحي	١/١/٣	٦/٣/٣	٣/٢/٣	٢/٤/٣
٩- استراتيجيات تنفيذ النشاط المسرحي	٣/١/٣	٦/٢/٣	٤/٢/٣	١/٤/٣
١٠- دور التنشيط المسرحي في تنفيذ الفعاليات المختلفة في المدارس	٥/١/٣	٢/٣/٣	٤/٢/٣	٢/٤/٣
١١- جمهور المسرح	٢/١/٣	٢/٣/٣	٤/٢/٣	١/٤/٣
١٢- عوامل نجاح النشاط المسرحي	٥/١/٣	٢/٣/٣	٤/٢/٣	٢/٤/٣
١٣- التطبيق علي عروض مسرحية	٥/١/٣	٢/٣/٣	٤/٢/٣	٢/٤/٣
١٢- جمهور المسرح				
١٣- عوامل نجاح النشاط المسرحي				
١٣- التطبيق علي عروض مسرحية موجودة بالكتاب				
١٣- التطبيق علي عروض من اختيار الطالب				

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم للمقرر الدراسي

أ/المعرفة والفهم	ب/المهارات الذهنية	ج/المهارات العملية	د/المهارات العامة
١/١/٣	٤/٢/٣	١/٣/٣	
٣/١/٣	٣/٢/٣	٥/٢/٣	
٤/١/٣	٢/٢/٣	٢/٤/٣	
٢/١/٣	٤/٢/٣	٣/٣/٣	
٣/١/٣	٢/٢/٣ - ١/٢/٣	١/٣/٣	١/٤/٣
٤/١/٣	١/٢/٣	٢/٤/٣	
٥/١/٣			
٣/١/٣	٢/٢/٣ - ١/٢/٣	٣/٣/٣ - ٢/٣/٣	١/٤/٣
٥/١/٣	٦/٢/٣ - ٥/٢/٣	٤/٣/٣	
٣/١/٣	٢/٢/٣	٤/٢/٣	
٦/١/٣	٤/٢/٣		
٤/١/٣	١/٢/٣	٣/٣/٣ - ٢/٣/٣	٢/٤/٣
٥/١/٣		٥/٢/٣	

مصفوفة أساليب التقييم للمقرر الدراسي

أ/المعلومات والمفاهيم	ب/مهارات ذهنية	ج/مهارات مهنية	د/مهارات عامة
٢/١/٣ - ١/١/٣	٢/٢/٣ - ١/٢/٣	٢/٣/٣ - ١/٣/٣	١/٤/٣
٤/١/٣ - ٣/١/٣	٤/٢/٣ - ٣/٢/٣	٥/٣/٣ - ٣/٣/٣	٢/٤/٣
٦/١/٣	٥/٢/٣	٤/٣/٣	٢/٤/٣

رئيس القسم

أ.د/ مایسة زیدان

أستاذ المقرر:

التوقيع:

المنسق العام للبرنامج: أ.د/ أماني جميل العطار

توصيف مقرر (مذاهب مسرحية معاصرة)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي:	Tht-306	
اسم المقرر:	مذاهب مسرحية معاصرة	
الفرقة:	الثانية	
عدد الوحدات الدراسية:	١٤	
نظري ()	ساعتين	
عملي ()		
التخصص:	الإعلام التربوي	

٢- أهداف المقرر:		١/ يهدف المقرر إلى دراسة المذاهب والتيارات المسرحية المعاصرة . ٢/ إعداد طالب قادر علي التمييز بين المذاهب المسرحية ومناهجها المختلفة. ٣/ التطبيق على بعض الأعمال المسرحية بالمذاهب المختلفة .													
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		١/ ٣/١/١ يذكر المفاهيم الخاصة بالمذاهب المسرحية وتطورها . ٢/ ٣/٢/١ يحدد مفهوم المذاهب الفنية المسرحية والأدبية. ٣/ ٣/١/٣ يذكر على الفروق بين المذاهب المسرحية المختلفة. ٤/ ٣/١/٣ يوضح التطور التاريخي للمذاهب المسرحية المعاصرة. ٥/ ٣/١/٣ يشرح أنواع المذاهب المسرحية . ٦/ ٣/١/٣ يحدد مراحل المذاهب المسرحية تاريخيا. ٧/ ٣/١/٣ يستدل بنماذج مسرحيات لمذاهب مختلفة .													
ب- المهارات الذهنية:		١/ ٣/٢/١ يميز بين المذاهب المسرحية المعاصرة. ٢/ ٣/٢/٢ يصنف النصوص المسرحية وفق المذاهب المسرحية التي تنتمي اليها. ٣/ ٣/٢/٣ يقارن بين النصوص المسرحية وفق المذاهب المسرحية التي تنتمي اليها وفي المذهب المسرحي الواحد. ٤/ ٣/٢/٤ يطبق نصوص مسرحية لمذاهب مختلفة . ٥/ ٣/٢/٥ يميز بين المذاهب المسرحية ومناهجها المختلفة													
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:															
د- المهارات العامة:		١/ ٣/٣/١ يتواصل مع الآخرين لرفع الوعي بأهداف والمذاهب المسرحية المعاصرة. ٢/ ٣/٣/٢ يتواصل بكفاءة لرفع الوعي بنصوص مسرحية لمذاهب مختلفة. ٣/ ٣/٣/٣ يعمل ضمن فريق لرفع الوعي بالمذاهب الحديثة في المسرح. ٤/ ٣/٣/٤ يستخدم شبكة المعلومات في الحصول على نصوص مسرحيات حديثة ومعاصرة لكتاب وأدباء من جنسيات مختلفة. ٥/ ٣/٣/٥ يطبق على بعض الأعمال المسرحية بالمذاهب المختلفة ٦/ ٣/٣/٦ يميز بين المذاهب المسرحية ومناهجها المختلفة													
٤- محتوى المقرر:		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الموضوع</th><th>عدد الساعات</th><th>محاضرات نظرية</th><th>تطبيقات عملية</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١- المذاهب المسرحية : مفهومها ونشأتها</td><td>2</td><td>2</td><td>-</td></tr> <tr> <td>٢- عناصر بناء النص المسرحي</td><td>2</td><td>2</td><td>-</td></tr> </tbody> </table>		الموضوع	عدد الساعات	محاضرات نظرية	تطبيقات عملية	١- المذاهب المسرحية : مفهومها ونشأتها	2	2	-	٢- عناصر بناء النص المسرحي	2	2	-
الموضوع	عدد الساعات	محاضرات نظرية	تطبيقات عملية												
١- المذاهب المسرحية : مفهومها ونشأتها	2	2	-												
٢- عناصر بناء النص المسرحي	2	2	-												

٣- الرومانسية : مفهومها وخصائصها	2	2	-
٤- الرومانسية: قضاياها وأعلامها وأسباب نشأتها - الرومانسية في الأدب المسرحي العربي	2	2	-
٥- نموذج تطبيقي علي مسرحية للمذهب الرومانسي	2	2	-
٦- الواقعية: تعريفها ونشأتها	2	2	-
٧- الأسس والمبادئ التي تقوم عليها الواقعية	2	2	-
٨- نموذج تطبيقي علي مسرحية للمذهب الواقعي	2	2	-
٩- الرمزية: نشأتها وخصائصها و الأسس والمبادئ التي تقوم عليها الرمزية	2	2	-
١٠- نموذج تطبيقي علي مسرحية للمذهب الرمزي	2	2	-
١١- التعبيرية , نشأتها وخصائصها و الأسس والمبادئ التي تقوم عليها	2	2	-
١٢- نموذج تطبيقي علي مسرحية للمذهب التعبيري	2	2	-
١٣- الملحمية , نشأتها وخصائصها و الأسس والمبادئ التي تقوم عليها	2	2	-
١٤- نموذج تطبيقي علي مسرحية للمذهب الملحمي	2	2	-
٥- اساليب التعليم والتعلم:			
١/٥- المحاضرة المطورة			
٢/٥- العصف الذهني			
٣/٥- استراتيجيات التعلم التعاوني			
٤/٥- استراتيجيات المناقشة وحلقات البحث			
٥/٥- استراتيجيات التعلم الذاتي			
٦/٥- العروض التعليمية			
٦- اساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:			
١/٦- الإجابة عن أسئلتهم واستفساراتهم في الساعات المكتبية.			
٢/٦- تكليفهم ببعض المهام مثل تلخيص جزء من المقرر			
٧- تقويم الطلاب:			
١- الاساليب المستخدمة للتقويم			
الاساليب	الطريقة	التوقيت	توزيع الدرجات
اعمال السنة	تكاليفات / ابحاث	خلال الدراسة بالترم	40%
التحريري	اختبار اخر الفصل الدراسي		60%
المجموع			100
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:			
١- مذكرات:			
كتاب مذاهب مسرحية ماصرة - للفرقة الثانية قسم الإعلام التربوي - كلية التربية النوعية			
ب- كتب ملزمة:			
لا يوجد			

ج- كتب مقترحة:	1- ابراهيم حمادة , معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية , (القاهرة , دار الشعب , ١٩٧١) , ص ١٨٥ . 2- كمال عيد , اعلام ومصطلحات المسرح الاوربي , (القاهرة , دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر , ٢٠٠٦) , ص ٣٢٩ . 3- يوسف عبد المسيح ثروت : معالم الدراما في العصر الحديث , (بيروت : المكتبة العصرية , بلا) , ص ١٨٢-١٨٣ . 4- نبيل راغب : المذاهب الأدبية من الكلاسيكية إلى العثمانية , القاهرة , مكتبة مصر . 5- محمد غنيمي هلال : المدخل إلى النقد الحديث , القاهرة : ١٩٥٩م . 6- نبيل راغب : موسوعة النظريات الادبية , الشركة المصرية العالمية للنشر , ٢٠٠٣ . 7- دريني خشبة : المذاهب المسرحية , الهيئة المصرية العامة للكتاب . 8- محمد غنيمي هلال : الأدب المقارن , بيروت , دار العودة , بدون تاريخ . 9- محمد غنيمي هلال : المدخل إلى النقد الحديث , بيروت , دار العودة , بدون تاريخ . 10- محمد غنيمي هلال : النقد الادبي الحديث , نهضة مصر , بدون تاريخ . 11- شكري محمد عياد : المذاهب الادبية النقدية عند العرب والغربيين , عالم المعرفة , ١٩٩٣ , العدد ١٩٩ . 12- ستیان , ج . ل : ماكس راينههارت , ترجمة : د . محمود كامل (القاهرة : وزارة الثقافة , مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي) ص ٥٥ . 13- برادبروك , ميوريل : إبسن النرويجي , تر : فؤاد كامل وكامل يوسف , مروتق : عبدالحليم البشلاوي مكتبة الفنون الدرامية , مصر . 14- وليمز , ريموند : المسرحية من إبسن إلى أليوت , تر : فايز اسكندر , مر : سعيد خطاب , وزارة الثقافة والإرشاد القومي , مصر . 15- خطاب , صدقي : القضية الاجتماعية في مسرح إبسن , الحياة المسرحية , ع ١٦ , وزارة الثقافة , دمشق .
د- دوريات علمية او نشرات . الخ	- أكاديمية الفنون المسرحية , مجلة الفن المعاصر , مصر . - الهيئة العربية للمسرح , مجلة المسرح العربي , الامارات .

مصفوفة مقرر مذاهب مسرحية معاصرة : محتوى المقرر - المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

جامعة/طنطا

كلية / التربية النوعية

قسم: الإعلام التربوي-مسرح

مذاهب مسرحية معاصرة	مسمى المقرر
Tht-306	كود المقرر

محتوى المقرر									المعرفة والفهم			المهارات الذهنية			المهارات العلمية	المهارات العامة			
									1/1	1/2	1/3	1\4	2/1	2/2	2/3	-	3/3		
																		*	
١- المذاهب المسرحية : مفهومها ونشأتها										*									
٢- عناصر بناء النص المسرحي											*				*			*	
٣- الرومانسية : مفهومها وخصائصها											*				*	*		*	
٤-الرومانسية: قضاياها وأعلامها وأسباب نشأتها - الرومانسية في الأدب المسرحي العربي																			
٥- نموذج تطبيقي علي مسرحية للمذهب الرومانسي											*				*				
٦- الواقعية: تعريفها ونشأتها														*	*	*		*	
٧- الأسس والمبادئ التي تقوم عليهاالواقعية											*						*	*	
٨- نموذج تطبيقي علي مسرحية للمذهب الواقعي											*		*	*	*	*	*	*	
٩- الرمزية: نشأتها وخصائصها و الأسس والمبادئ التي تقوم عليها الرمزية													*	*	*	*	*	*	
١٠-نموذج تطبيقي علي مسرحية للمذهب الرمزي													*	*	*	*	*	*	
١١- التعبيرية , نشأتها وخصائصها و الأسس والمبادئ التي تقوم عليها													*	*		*	*	*	
١٢- نموذج تطبيقي علي مسرحية للمذهب التعبيري													*	*		*	*	*	
١٣- الملحمة , نشأتها وخصائصها و الأسس والمبادئ التي تقوم عليها																		*	
١٤-نموذج تطبيقي علي مسرحية للمذهب الملحمي										*								*	



جامعة طنطا
كلية / التربية النوعية
قسم: الإعلام التربوي-مسرح

مصفوفة نواتج التعلم وإستراتيجيات التدريس والتعلم العلاقة بين أنماط التعليم والمهارات المستهدفة من المقرر

مذاهب مسرحية معاصرة				مسمى المقرر				كود المقرر												المهارات المستهدفة
Tht-306																				أنماط التعليم
المهارات العامة والمنقولة	المهارات المهنية				المهارات الذهنية				مهارات المعرفة والفهم											
4/4	4/3	4/2	4/1						2/6	2/5	2/4	2/3	2/2	2/1	1/4	1/3	1/2	1/1		
															*	*	*	*		
										*										
										*	*	*	*	*	*		*			
	*		*								*									
												*			*	*	*			
		*							*					*	*					
	*														*	*	*	*		
	*														*	*	*	*		

جامعة/ طنطا
كلية / التربية النوعية
قسم: الإعلام التربوي- مسرح

مصفوفة نواتج التعلم وأساليب التقويم
العلاقة بين أساليب التقويم والمهارات المستهدفة من المقرر

مسمى المقرر	مذاهب مسرحية معاصرة
كود المقرر	Tht-306

المهارات المستهدفة		مهارات المعرفة والفهم				المهارات الذهنية						المهارات المهنية				المهارات العامة والمنقولة			
		1/1	1/2	1/3	1/4	2/1	2/2	2/3	2/4	2/5	2/6					4/1	4/2	4/3	4/3
أنماط التعليم		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
اعمال السنة		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
التطبيقي		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
التحريرى		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

أستاذ المقرر: د/ فايزة أحمد مسعود

رئيس مجلس القسم ا.د/مايسة على زيدان

المنسق العام للبرنامج: د/أمانى جميل العطار

توصيف مقرر (فن الديكور المسرحي) للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: THT-311	اسم المقرر: فن الديكور المسرحي	الفرقة: الرابعة
التخصص: المسرح	عدد الوحدات الدراسية: ٤٢	نظري (١) عملي (٢)

٢- هدف المقرر.		بعد الانتهاء من هذا المقرر يكون الطالب قادرا على : - الطالب المعلومات اللازمة عن مفهوم الديكور ووظائف المنظر المسرحي. - التعرف على مواصفات مصمم المناظر المسرحية وعلاقاته ومهامه. - يوضح العلاقة بين الديكور ومكملات العرض المسرحي (الملابس – المكياج). - التعرف على المراحل التاريخية للديكور.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
١- المعرفة والفهم:-		عقب الانتهاء من المقرر يجب أن يكون الطالب قادر على أن : 1/ يعرف المراحل التاريخية للديكور. 2/ يشرح مهام مصمم الديكور وعلاقاته. 3/ يلخص القيم الجمالية والفكرية في الاتجاهات المسرحية الحديثة. 4/ يشرح مفهوم الديكور ووظائفه.
٢- المهارات الذهنية :		عقب الانتهاء من المقرر يجب أن يكون الطالب قادر على أن : 1/ يقارن بين المراحل التاريخية للديكور. 2/ يستنتج تأثير التقنيات التكنولوجية الحديثة على الديكور المسرحي في الاتجاهات المسرحية الحديثة. 3/ يفرق بين المناظر المسرحية في المدارس الفنية. 4/ يوضح وظيفة المناظر المسرحية.
٣- المهارات المهنية:		عقب الانتهاء من المقرر يجب أن يكون الطالب قادر على أن : 1 / ٣ يخطط ديكور مسرحي يخدم الأهداف الجمالية والفكرية لمشهد في نص مسرحي. 2 / ٣ يوضح كيفية عمل تكوين معماري للمسرح. 3 / ٣ يرتبط بين الديكور ومكملات العرض المسرحي (الملابس – والديكور) لمشهد في عرض مسرحي.



جامعة طنطا
كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي
برنامج اعداد اخصائي المسرح المدرسي



عقب الانتهاء من المقرر يجب أن يكون الطالب قادر على أن : ١/٤ يعمل بكفاءة ضمن فريق لعمل الديكور المسرحي على خشبة المسرح . ٢/٤ يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم. ٣/٤ يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات في الاتجاهات الفكرية المسرحية الحديثة لاستخدامات الديكور.	٤- المهارات العامة:
--	----------------------------

المدرسة الرمزية من خلال تعريف الرمز وتوظيفه في النص والعرض

الأسبوع	عدد الساعات		محتوى المقرر	٤- محتوى المقرر:
	نظري	تطبيقي		
١	٢	١	1- مفهوم الديكور المسرحي.	
٢ - ٣	٢	١	2- المراحل التاريخية للديكور.	
٤	٢	١	3- وظائف المناظر المسرحية.	
٥	٢	١	4- مهام مصمم الديكور المسرحي.	
٦ - ٧	٢	١	5- المناظر المسرحية في المدارس الفنية.	
٨	٢	١	6- مواصفات مصمم المناظر المسرحية وعلاقاته.	
٩ - ١٠	٢	١	7- القيم الجمالية والفكرية في الاتجاهات المسرحية الحديثة.	
١١ - ١٢	٢	١	8- التكوين المعماري للمسرح.	
١٣ - ١٤	٢	١	9- مكملات العرض المسرحي الملابس والمكياج.	
	٢٨	١٤	إجمالي عدد الساعات	
١/٥ المحاضرة. ٢/٥ حل المشكلات ٣/٥ التعلم القائم على المشروعات ٤/٥ إستراتيجية التعلم التعاوني. ٥/٥ المناقشة. ٦/٥ التعلم الهجين. 7/5 التعليم عن بعد .				٥- أساليب التعليم والتعلم
١/٦ الإجابة عن أسئلتهم واستفساراتهم في الساعات المكتيبة. ٢/٦ تكليفهم ببعض المهام مثل تلخيص جزء من المقرر.				٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة

٧- تقويم الطلاب :				
الاساليب	الطريقة	التوقيت	توزيع الدرجات	
امال فصلية	تكليفات / ابحاث	خلال الدراسة بالترم	٤٠	٤٠%
التطبيقي	اختبار اخر الفصل الدراسي		٣٠	٣٠%
التحريرى	اختبار اخر الفصل الدراسي		٣٠	٣٠%
المجموع			١٠٠	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع				
أ- مذكرات كتاب القسم				
ب-كتب ملزمة الديكور المسرحي : لويز مليكة - الهيئة المصرية العامة للكتاب.				



جامعة طنطا
كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي
برنامج اعداد اخصائي المسرح المدرسي



مدخل الفنون المسرحية : فرانك م هوا يتنج - الهيئة المصرية العامة للكتاب . جلال عشرى : المسرح وفن التاريخ - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٩١ . عبدالعزیز حمودة : البناء الدرامي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ .	كتب مقترحة
- مجلة المسرح - مجلة كلية التربية النوعية - المنصورة. - مجلة كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.	د - دوريات علمية أو نشرات ٠٠٠ إلخ

رئيس مجلس القسم
أ.د/مايسة على زيدان

استاذ المقرر
أ.م.د/ هالة فوزي

جامعة /طنطا
كلية / التربية النوعية
قسم: الإعلام التربوي- مسرح

مصفوفة مقرر فن الديكور المسرحي : محتوى المقرر - المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

مسمى المقرر	فن الديكور المسرحي
كود المقرر	Tht - 311

المحتويات للمقرر	اسبوع الدراسة	المعرفة والفهم				المهارات المهنية				المهارات العامة		
		١/١	٢/١	٣/١	٤/١	١/٢	٢/٢	٣/٢	٤/٢	١/٣	٢/٣	٣/٣
مفهوم الديكور المسرحي	١				✓							
المراحل التاريخية للديكور	٣ ، ٢	✓				✓						
وظائف المناظر المسرحية	٤				✓				✓			
مهام مصمم الديكور المسرحي	٥			✓								
المناظر المسرحية فى المدارس الفنية	٧/٦							✓	✓			
مواصفات مصمم المناظر المسرحية وعلاقاته	٨			✓								
القيم الجمالية والفكرية فى الاتجاهات المسرحية الحديثة	١٠/٩			✓		✓				✓		✓
التكوين المعماري للمسرح	١٢/١١										✓	✓
مكملات العرض المسرحي الملابس والديكور	١٤/١٣											✓

رئيس القسم
أ.د/ مایسة زیدان

أستاذ المادة
أ.م.د/ هالة فوزي



جامعة طنطا
كلية / التربية النوعية
قسم: الإعلام التربوي-مسرح

مصفوفة نواتج التعلم وإستراتيجيات التدريس والتعلم
العلاقة بين أنماط التعليم والمهارات المستهدفة من المقرر

فن الديكور المسرحي	مسمى المقرر
Tht - 311	كود المقرر

المهارات المستهدفة				أنماط التعليم				مهارات المعرفة والفهم				المهارات الذهنية				المهارات المهنية			المهارات العامة والمنقولة		
								١/١	٢/١	٣/١	٤/١	١/٢	٢/٢	٣/٢	٤/٢	١/٣	٢/٣	٣/٣	١/٤	٢/٤	٣/٤
المحاضرة				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
حل المشكلات				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
التعلم القائم على المشروعات				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
استراتيجية التعلم التعاوني				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
المناقشة				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
التعليم الهجين				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
التعليم عن بعد				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		

رئيس القسم
أ.د/ مایسة زیدان

أستاذ المادة
أ.م.د/ هالة فوزي



جامعة/ طنطا
كلية / التربية النوعية
قسم: الإعلام التربوي-مسرح

مصفوفة نواتج التعلم وأساليب التقويم
العلاقة بين أساليب التقويم والمهارات المستهدفة من المقرر

فنون التمثيل المرئية والمسموعة	مسمى المقرر
THT-٣١١٣	كود المقرر

المهارات العامة والمنقولة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية				مهارات المعرفة والفهم				المهارات المستهدفة
٣/٤	٢/٤	١/٤	٣/٣	٢/٣	١/٣	٤/٢	٣/٢	٢/٢	١/٢	٤/١	٣/١	٢/١	١/١	أنماط التعليم
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	أنماط التعليم
	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	أعمال السنة
	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التطبيقات
	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التحريرى

رئيس مجلس القسم أ.د.مايسة على زيدان

أستاذ المقرر: أ.م.د/ هالة فوزي

توصيف مقرر (فنون الإضاءة المسرحية) للعام الجامعي ٢٠٢٥/٢٠٢٤

١ - بيانات المقرر		
الرمز الكودي: THT-309	اسم المقرر: فنون الإضاءة المسرحية	الفرقة: الثالثة
التخصص: المسرح	عدد الوحدات الدراسية: ٤	نظري (١) عملي (٢)

٢ - هدف المقرر	بعد الانتهاء من هذا المقرر يكون الطالب قادرا على : - إكساب الطالب المعلومات اللازمة عن ماهية الأضاءة المسرحية. - التعرف على أهمية وظيفة الإضاءة المسرحية في العرض المسرحي. - ادراك أهمية تقنيات الإضاءة المسرحية وعلاقتها بالمثل المسرحي. - يوضح العلاقة بين الإضاءة والحالة المزاجية للإنسان.
	٣ - المستهدف من تدريس المقرر: عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادرا على :
١ - المعرفة والفهم:-	عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادرا على : ١/١ يعرف مفهوم الإضاءة ومراحل تطورها. ٢/١ يفسر أهمية الإضاءة في العرض المسرحي ودورها في عملية التصميم. ٣/١ يعرف أجهزة الإضاءة المسرحية وأنواعها. ٤/١ يشرح تقنيات الإضاءة المسرحية وعلاقتها بالمثل. ٥/١ يذكر الفرق بين الإضاءة الطبيعية والصناعية. ٦/١ يشرح تغيرات الألوان تحت الضوء وعلاقتها بالحالة المزاجية للإنسان.
٢ - المهارات الذهنية :	عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادرا على : ١/٢ يستنتج تأثيرات الإضاءة على الألوان تحت الضوء وعلاقتها بالحالة المزاجية للإنسان والممثل. ٢/٢ يقارن بين أجهزة الإضاءة واستخدمتها حسب طبيعة العرض. ٣/٢ تصميم خطة أضاءة لمشهد تمثيلي مختار من أحد النصوص المسرحية. ٤/٢ يوضح العلاقة بين الإضاءة المسرحية وعملية التصميم. ٥/٢ يستنتج كيفية محو الظلال المسرحية عن طريق الإضاءة. ٦/٢ يفرق بين الإنارة والإضاءة.

عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادرا على : ٣ / ١ يطبق سيكولوجية الإضاءة الحديثة فى العروض المسرحية. ٣ / ٢ يميز بين الألوان على خشبة المسرح وألوان أجهزة الإضاءة. ٣ / ٣ يطبق أحدث التقنيات فى توظيف أجهزة الإضاءة للحصول على الضوء المناسب من حيث الشدة واللون. ٣ / ٤ يكتشف كيفية استبدال الديكور والخلفيات المرسومه بالزيت والجواش بالخلفيات المضاه من خلال التكوين	٣-المهارات المهنية:
عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادرا على : ٤ / ١ يعمل بكفاءة ضمن فريق لإخراج الإضاءة لعرض مسرحي على خشبة المسرح. ٤ / ٢ يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات حول أحدث أجهزة أضواء مسرحية. ٤ / ٣ يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة العمل.	المهارات العامة:

المدرسة الرمزية من خلال تعريف الرمز وتوظيفه في النص والعرض

الأسبوع	عدد الساعات		محتوى المقرر	٤- محتوى المقرر:
	نظري	تطبيقي		
١	٢	١	10- مفهوم الإضاءة وأهميتها.	
٢	٢	١	11- الفرق بين الإنارة والإضاءة المسرحية وبين الإضاءة الطبيعية والصناعية.	
٣ - ٤	٢	١	12- مراحل تطور الإضاءة.	
٥	٢	١	13- أجهزة الإضاءة ووظائفها في العرض المسرحي.	
٦ - ٧	٢	١	14- أنواع الإضاءة والظلال المسرحية.	
٨	٢	١	15- تغيرات الألوان تحت الإضاءة.	
٩ - ١٠	٢	١	16- تقنيات الإضاءة المسرحية وعلاقتها بالمثل المسرحي.	
١١	٢	١	17- الإضاءة المسرحية وعملية التصميم.	
١٢	٢	١	18- علاقة الإضاءة بالحالة المزاجية للإنسان.	
١٣ - ١٤	٢	١	19- علاقة الإضاءة بطبيعة العرض المسرحي خاصة مع ظهور المسارح المعلقة في روما.	
	٢٨	١٤	إجمالي عدد الساعات	٥- أساليب التعليم والتعلم
			١/٥ المحاضرة. ٢/٥ حل المشكلات ٣/٥ العصف الذهني. ٤/٥ المناقشة. ٥/٥ التعليم الهجين ٦/٥ التعلم العن بعد. ٧/٥ التعلم التعاوني. ٧/٥ التعلم عن بعد.	
			١/٦ - الإجابة عن أسئلتهم واستفساراتهم في الساعات المكتبية. ٢/٦ - تكليفهم ببعض المهام مثل تلخيص جزء من المقرر.	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة

٧- تقويم الطلاب :

الاساليب	الطريقة	التوقيت	توزيع
اعمال فصلية	تكليفات / ابحاث	خلال الدراسة	٤٠ %
التطبيقي	اختبار اخر الفصل الدراسي		٣٠ %
التحريري	اختبار اخر الفصل الدراسي		٣٠ %
المجموع			١٠٠
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع			

مذكرات	كتاب القسم
ب-كتب ملزمة	١- شكرى عبد الوهاب: الاضاء المسرحيه ، القاهرة الهيئه المصريه العامه للكتاب ، ١٩٨٥ ٢- شيلدون تشينى: تاريخ المسرح فى ثلاثة آلاف سنة ، (الجزء الأول) ، القاهرة ، مطبوعات وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، المؤسسة المصرية للتأليف والطباعة والنشر ، بدون تاريخ.
كتب مقترحة	1. لويس مليكة : الديكور المسرحى ، القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٦٦ . 2. الموسوعة العربية الميسرة : ط ١٩٦٥ . 3. ف. بلاذسهايم : تركيبات منشآت القوى الكهربائية والإضاءة ، ترجمة فريد محمد بدران ، القاهرة ، مطبوعات وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٦ . 4. أمينة محمد عبدالرحيم : كتاب الضوء ، القاهرة ، الأنجلو المصرية ، ١٩٦٣ . 5. إبراهيم حمادة : معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٥ . 6. فيصل الياصرى : جماليات التصوير والإضاءة ، بغداد دار الشؤون الثقافية ، ١٩٩٢ . 7. عثمان عبدالمعطى : عناصر الرؤية عند المخرج المسرحى ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٦ . 8. أمينة بكير : الإبداع الضوئى فى العروض المسرحية ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٩ . 9. فليب فان تبغيم : تقنية المسرح ، منورات عويدات (بيروت - لبنان).



جامعة طنطا
كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي
برنامج اعداد اخصائي المسرح المدرسي



د - دوريات علمية أو نشرات إلخ	- مجلة المسرح
--	---------------

رئيس مجلس القسم
أ.د/مايسة على زيدان

استاذ المقرر
أ.م.د/ هالة فوزي

جامعة /طنطا
كلية / التربية النوعية
قسم: الإعلام التربوي- مسرح

مصفوفة مقرر فنون الإضاءة المسرحية : محتوى المقرر - المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

فنون الإضاءة المسرحية																		مسمى المقرر		
Tht - 309																		كود المقرر		
المهارات العامة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية						المعرفة والفهم					اسبوع الدراسة	المحتوي ات للمقرر	
١/٤ ٣	١/٤ ٢	١/٤ ١	١/٣ ٤	١/٣ ٣	١/٣ ٢	١/٣ ١	١/١ ٦	١/١ ٥	١/٢ ٤	١/٢ ٣	١/٢ ٢	١/٢ ١	١/١ ٦	١/١ ٥	٤/١	٣/١	٢/١			١/١
											✓							✓	1	مفهوم الإضاءة
									✓						✓				2	الفرق بين الإنارة والإضاءة المسرحية
																		✓	4-3	أحـل تطوـر الإضاءة
																			5	أجهزة الإضاءة وظائفها
✓			✓								✓					✓			5	
								✓									✓		7-6	أنواع الإضاءة والظلال
					✓							✓	✓						8	تغيرات الألوان
✓				✓									✓		✓				10-9	تقنيات الإضاءة المسرحية وعلاقتها بالمسرح
		✓				✓			✓	✓							✓		11	الإضاءة المسرحية
													✓	✓					12	علاقة الإضاءة بالحالة المزاجية للإنسان
												✓						✓	14-13	علاقة الإضاءة بطبيعة العرض المسرحي

رئيس القسم

أستاذ المادة



أ.د/ مایسة زیدان

أ.م.د/ هالة فوزي

جامعة طنطا

كلية / التربية النوعية

قسم: الإعلام التربوي-مسرح

مصفوفة نواتج التعلم وإستراتيجيات التدريس والتعلم
العلاقة بين أنماط التعليم والمهارات المستهدفة من المقرر

فنون الإضاءة المسرحية						مسمى المقرر													
Tht - 309						كود المقرر													
المهارات العامة والمنقولة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية					مهارات المعرفة والفهم						المهارات المستهدفة	
٣/٤	٢/٤	١/٤	٤/٣	٣/٣	٢/٣	١/٣	٦/٢	٥/٢	٤/٢	٣/٢	٢/٢	١/٢	٦/١	٥/١	٤/١	٣/١	٢/١		
														✓	✓	✓	✓	✓	أنماط التعليم
														✓	✓	✓	✓	✓	المحاضرة
			✓	✓					✓		✓								حل المشكلات
					✓	✓	✓		✓			✓	✓	✓			✓		العصف الذهني
	✓							✓		✓		✓			✓		✓		المنافشة
													✓	✓	✓	✓	✓	✓	التعليم الهجين
✓													✓	✓	✓	✓	✓	✓	التعليم عن بعد
✓		✓	✓			✓													التعلم التعاوني

رئيس القسم
أ.د/ مایسة زیدان

أستاذ المادة
أ.م.د/ هالة فوزي



جامعة/طنطا
كلية / التربية النوعية
قسم: الإعلام التربوي-مسرح

مصفوفة نواتج التعلم وأساليب التقويم
العلاقة بين أساليب التقويم والمهارات المستهدفة من المقرر

فنون الإضاءة المسرحية	مسمى المقرر
Tht - 309	كود المقرر

المهارات العامة والمنقولة			المهارات المهنية				المهارات الذهنية						مهارات المعرفة والفهم						المهارات المستهدفة
٣/٤	٢/٤	١/٤	٤/٣	٣/٣	٢/٣	١/٣	٦/٢	٥/٢	٤/٢	٣/٢	٢/٢	١/٢	٦/١	٥/١	٤/١	٣/١	٢/١	١/١	
							✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	أنماط التعليم
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	أعمال فصلية
✓							✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التطبيقي
✓							✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التحريري

رئيس مجلس القسم أ.د/مايسة على زيدان

أستاذ المقرر: أ.م.د/ هالة فوزي

توصيف مقرر (مشروع مسرحي بالعامية) للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: THT-٣٠٨	اسم المقرر: مشروع مسرحي بالعامية الفرقة: الأولى	
التخصص: المسرح	عدد الوحدات الدراسية: ٢٨	نظري (١) عملي (١)

٢- هدف المقرر	١- إكساب الطالب المهارات اللازمة لإنتاج عرض مسرحي باللغة العامية.
	٢- دراسة كيفية التخطيط لمشروع مسرحي هادف.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	٣- تعريف الطالب بجماليات العرض المسرحية.
	٤- كيفية توظيف كل الإمكانيات المتاحة في العرض
١- المعلومات والمفاهيم:	٥- توظيف التراث الشعبي وأشكال الفرقة الشعبية في إعداد وإنتاج نص مسرحي وعروض مسرحية.
	١/١ يفهم أسس الإخراج المسرحي .
٢- المهارات الذهنية :	٢/١ يعدد التقنيات والادوات اللازمة للممثل المسرحي.
	٣/١ يحدد أنواع الملابس والديكورات والإضاءة اللازمة للعرض.
٣- المهارات المهنية:	٤/١ يشرح أهمية تكامل الفنون المسرحية عند إخراج أى عرض مسرحي
	٥/١ يشرح طبيعة العلاقة بين الممثل والمخرج
٤- المهارات العامة:	٦/١ يلخص أهمية لغة الجسد للممثل
	١/٢ يقدم تصور لإخراج عرض مسرحي متميز برؤى إخراجية جديدة.
٣- المهارات المهنية:	٢/٢ يحدد الأشكال المختلفة لحركة الممثل على خشبة المسرح.
	٣/٢ يصمم خطة إخراجية لعرض مسرحي.
٣- المهارات المهنية:	١ /٣ يطبق أساليب الإخراج المسرحي في إنتاج عرض مسرحي بسيط.
	٢ /٣ يستخدم تقنيات مختلفة في العرض المسرحي.
٤- المهارات العامة:	٣ /٣ يمارس مهارة التمثيل المسرحي بنجاح.
	١/٤ يعمل ضمن فريق ٠
٤- المهارات العامة:	١/٤ يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات.
	٢/٤ يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم.

المدرسة الرمزية من خلال تعريف الرمز وتوظيفه في النص والعرض

الأسبوع	عدد الساعات	محتوى المقرر	٤- محتوى المقرر:
٢، ١	٤	1- المفاهيم والقواعد الإرشادية لعملية كتابة المسرحية	
٤، ٥، ٣	٦	2- مهارة الإخراج المسرحي	
٦	٢	3- مهارة التمثيل المسرحي	
٧	٢	4- العلاقة المثالية ما بين المخرج والممثل وأساليب بعض المخرجين في التعامل مع الممثل	
٨، ٩	٤	5- الديكور المسرحي	
١٠	٢	6- الملابس والمكياج	
١١	٢	7- الموسيقى	
١٣، ١٢	٤	8- التدريب على عروض مسرحية تطبيقية	
١٤	٢	9- تقييم عام على عروض مسرحية تطبيقية	
	٣٠	إجمالي عدد الساعات	
١/٥ المحاضرة . ٢/٥ حل المشكلات ٣/٥ التعلم القائم على المشروعات ٤/٥ التعلم التعاوني. ٥/٥ التعلم الذاتي ٦/٥ التعلم الهجين ٧/٥ التعلم الإلكتروني			٥- أساليب التعليم والتعلم
١/٦- الإجابة عن أسئلتهم واستفساراتهم في الساعات المكتتية. ٢/٦- تكليفهم ببعض المهام مثل تلخيص جزء من المقرر			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة

٧- تقويم الطلاب :		
أ- الأساليب المستخدمة: امتحان تحريري امتحان التطبيقي اعمال فصلية الكلي		ب- التوقيت:
١ امتحان منتصف الفصل الدراسي الأسبوع السابع ٢ امتحان تطبيقي بعد الاسبوع الرابع عشر		ج- توزيع الدرجات:
الدرجة	النسبة	
٣٠ درجة	٣٠%	امتحان تحريري
٣٠ درجة	٣٠%	امتحان التطبيقي
٤٠ درجة	٤٠%	اعمال فصلية
١٠٠	١٠٠%	الكلي
		٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع

أ- مذكرات	كتاب القسم
ب- كتب ملزمة	1- جلال العشري. المسرح فن وتاريخ، (القاهرة: الهيئة العامة للكتاب. 2- سعد أردش . المخرج في المسرح المعاصر، (القاهرة: الهيئة المصرية للكتاب، ١٩٩٨)، ص ١٣.
كتب مقترحة	1- أبو الحسن سلام . المخرج المسرحي والقراءات المتعددة للنص، (الإسكندرية، دار الوفاء للطباعة والنشر . 2- جوردن كويج، إدوارد. "في الفن المسرحي". ت: دريني خشبة، ط ١، (القاهرة. الدار المصرية اللبنانية)، يناير ٢٠٠٠. 3- يعقوب الشاروني. "فن الكتابة لمسرح الطفل". (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب)، بتصرف من الباحثة. 4- عادل النادى. "فن المسرح"، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب) 5- رشاد رشدى . نظرية الدراما من أرسطو إلى الآن، (القاهرة: مكتبة الانجلو المصري). 6- أحمد حسن جمعة. تكاملية الفنون والمسرح الشامل، (القاهرة: سان بيتر، رقم الإيداع ٥٨٢٢.
د - دوريات علمية أو نشرات ٠٠٠ إلخ	مجلة المسرح

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي

مشروع مسرحى بالعامية		مسمى المقرر		
		كود المقرر		
المحتويات الرئيسية للمقرر	أ/٣ المعلومات والمفاهيم	ب/٣ مهارات مهنية	*/٣ مهارات ذهنية	د/٣ مهارات عامة
المفاهيم والقواعد الإرشادية لعملية كتابة المسرحية	٣/أ/٣	١/ب/٣		١/د/٣
مهارة الإخراج المسرحى	٢/أ/٣			٢/د/٣
مهارة التمثيل المسرحى	٣/أ/٣	١/ب/٣	٤/ب/٣	٢/د/٣
العلاقة المثالية ما بين المخرج والممثل وأساليب بعض المخرجين في التعامل مع الممثل	٣/أ/٣	١/ب/٣		١/د/٣
الديكور المسرحى	١/أ/٣ ٤/أ/٣	٣/ب/٣	٢/ج/٣ ٥/د٣	٢/د/٣
الملابس والمكياج المسرحى	٢/أ/٣ ٥/أ/٣	٣/بلا	٣/ج/٣	١/د/٣
الموسيقى المسرحية	١/أ/٣ ٤/أ/٣	٣/ب/٣	٢/ج/٣ ٥/د٣	٢/د/٣
التدريب على عروض مسرحية تطبيقية	٣/أ/٣	٤/ب/٣	٦/ج/٣	١/د/٣
تقيم عام على عروض مسرحية تطبيقية	٤/أ/٣	٥/ب/٣	٦/ج/٣	٢/د/٣



جامعة طنطا
كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي
برنامج اعداد اخصائي المسرح المدرسي



أساليب التعليم والتعلم	٣/أ المعرفة والفهم	٣/ب المهارات الذهنية	٣/٠ المهارات العملية	٣/د المهارات العامة
المحاضرة المطورة	١/أ/٣		١/ج/٣	
استراتيجية حل المشكلات	٣/أ/٣	٣/ب/٣	٥/د/٣	
استراتيجية التعلم القائم على المشروعات	٤/أ/٣	٢/ب/٣		٢/د/٣
العصف الذهني	٢/أ/٣		٣/ج/٣	
استراتيجية التعلم التعاوني	٣/أ/٣	٢/ب/٣ - ١/ب/٣	١/ج/٣	١/د/٣
استراتيجية المناقشة وحلقات البحث	٤/أ/٣	١/ب/٣		٢/د/٣
استراتيجية البيان العملي	٣/أ/٣	٢/ب/٣ - ١/ب/٣ ٤/ب/٣ -	٣/ج/٣ - ٢/ج/٣ ٥١-ج/٣	١/د/٣
استراتيجيات التعلم الذاتي	٣/أ/٣	٢/ب/٣	٤/ج/٣	
التعليم الإلكتروني	٤/أ/٣	١/ب/٣	٣/ج/٣ - ٢/ج/٣ ٥١د٣	٢/د/٣

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم للمقرر الدراسي

مصفوفة أساليب التقييم للمقرر الدراسي

أساليب التقييم	٣/أ المعلومات والمغاهيم	٣/ب مهارات ذهنية	٣/٠ مهارات مهنية	٣/د مهارات عامة
الامتحان التطبيقي	٢/١/٣ - ١/١/٣ -٣/١/٣	٢/ب/٣ - ١/ب/٣ ٤/ب/٣ - ٣/ب/٣	٢/ج/٣ - ١/ج/٣ ٥/ج/٣ - ٣/ج/٣	١/د/٣ ٢/د/٣
أعمال السنة	٤/أ/٣	٢/ب/٣	٢/ج/٣	٢/د/٣

أستاذ المقرر: أ.م.د. أماني العطار

رئيس القسم: أ.د. مایسة زیدان

التوقيع:

المنسق العام للبرنامج: أ.م.د. أماني العطار