

نموذج (١٢)

توصيف مقرر دراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: G-101	اسم المقرر: اللغة العربية	المستوى : الأول
التخصص: الإعلام التربوي	عدد الوحدات الدراسية:	نظري (٢) عملي (١)

٢- هدف المقرر		١- تعرف الطالب مهارات الكتابة العربية. ٢- تعرف الطالب أهم القواعد النحوية المساعدة على الصواب اللغوي. ٣- تعرف الطالب أهم الأخطاء الشائعة. ٤- تعرف الطالب بصنوف الكتابات الأدبية , وعرض النماذج لها. ٥- تعرف الطالب ببعض القيم الدينية التي تهدف إلى سعادة الإنسان والبشرية
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم:	١- يتعرف الطالب على قواعد الإملاء والترقيم .. ٢- يوضح الطالب ما عرّفه من صنوف الكتابات الأدبية. ٣- يسرد أهم قواعد النحو. ٤- يختار بعضا من القيم الدينية التي درسها ويتحدث عنها	
ب- المهارات الذهنية :	١- يقيم الطالب علاقة بين اللغة وأهميتها لدى أبنائها . ٢- يقارن الطالب بين التراكيب الصحيحة وغير الصحيحة. ٣- يحلل بعض النصوص الأدبية. ٤- يختار الطالب لنفسه إحدى القضايا المدروسة ملخصا لأهم عناصرها	
هـ المهارات المهنية:	١- يطبق الطالب معارفه على مجموعة من النصوص , قراءة وكتابة. ٢- يستفيد الطالب من معارفه في بناء جمل عربية صحيحة . ٣- يقوم الطالب بمحاولة شرح ما تعلم أمام مجموعة من المتعلمين . ٤- يطبق الطالب معارفه في حواراته مع الآخرين	
د- المهارات العامة:	١- القدرة على التعبير عن الذات. ٣- القدرة على استخدام الوسائل التكنولوجية المعرفية الحديثة.	

٤- محتوى المقرر:			محتوى المقرر		عدد الساعات	الأسبوع
			المحاضرة الأولى: التوصيف ومفردات المقرر.		٢	١
			المحاضرة الثانية: الحركات + تدريبات ١		٢	٢
			المحاضرة الثالثة: التاء المربوطة والمفتوحة + تدريبات ٢		٢	٣
			المحاضرة الرابعة: علامات الترقيم + تدريبات ٣		٢	٤
			المحاضرة الخامسة: أهمية علامات الترقيم + تدريبات ٤		٢	٥
			المحاضرة السادسة: رسم الهمزة + تدريبات ٥		٢	٦
			المحاضرة السابعة: الفعل وأقسامه + تدريبات ٦		٢	٧
			المحاضرة الثامنة: المفعول به، المفعول له، المفعول معه.		٢	٨
			المحاضرة التاسعة: المفعول المطلق، المفعول فيه، الحال		٢	٩
			المحاضرة العاشرة: الأخطاء الشائعة في بنية الكلمة، وضبط الكلمة.		٢	١٠
			المحاضرة الحادية عشرة: الأخطاء الشائعة في تعدي الفعل ولزومه، وكتابة الأعداد وتمييزها.		٢	١١
			المحاضرة الثانية عشرة: الأخطاء الشائعة في بعض التراكييب		٢	١٢
			المحاضرة الثالثة عشرة: النص الأدبي وجمال العربية..		٢	١٣
			المحاضرة الرابعة عشرة: الكتابة الوظيفية.		٢	١٤
٥- أساليب التعليم والتعلم			١- محاضرات النظرية. ٢- التعلم الذاتي. ٣- المناقشة ٤-التعليم الهجين ٥- التعليم عن بعد			
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة			١- محاضرات النظرية ، يراعي فيها التيسير والإيجاز . ٢- محاضرات تطبيقية . ٣- الواجبات المنزلية. ٤- تخصيص ساعات مكتبية لهؤلاء الطلاب، مع فتح باب المناقشة.			
٧- تقويم الطلاب :						
أ- الأساليب المستخدمة:			٢٠ درجة (الاعمال الفصلية) امتحان نهاية الفصل الدراسي ٨٠ (الامتحان التحريري)			
ب- التوقيت:			١ امتحان منتصف الفصل الدراسي الأسبوع السابع ٢٠ امتحان تطبيقي بعد الاسبوع الرابع عشر			
ج- توزيع الدرجات:			الدرجة	النسبة		
			٢٠	٢٠%	اعمال فصلية	
			٨٠	٨٠%	تحريري	
			١٠٠	١٠٠%	الكلي	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع						

أ- مذكرات	مقالات في اللغة والأدب ، تأليف أعضاء هيئة التدريس قسم اللغة العربية
ب- كتب ملزمة	١- فن الكتابة الصحيحة ، د/محمود سليمان ياقوت, دار المعرفة الجامعية -الاسكندرية. ٢- تصويبات لغوية ، د/ حلمي عباس بمكتبة الآداب - القاهرة .
كتب مقترحة	١- جمال العربية ، فاروق شوشة ، كتاب العربي ، الكويت ، ٢٠٠٣م . ٢- في محبة الأدب ، د/ جابر عصفور سلسلة مكتبة الأسرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة .
د - دوريات علمية أو نشرات إلخ	مجلة علوم اللغة ، مكتبة غريب. مجلة كلية دار العلوم ، جامعة القاهرة. مجلات كليات الآداب . مجلات كليات اللغة العربية ، جامعة الأزهر

رئيس مجلس القسم:
أ.د /مايسة زيدان

أستاذ المادة:
د. محمد الافندي

منسق البرنامج: أ.م.د/أماني العطار
اعتماد التوصيف في مجلس القسم: ٢٠٢٢/١٠/٣٠ م
اعتماد التوصيف في مجلس الكلية : ٢٠٢٢/١١/٩

مصفوفة مقرر اللغة العربية: اساليب التعلم واساليب التقييم مع المخرجات التعليمية المستهدفة

جامعة/طنطا
كلية التربية النوعية
برنامج إعداد إخصائي المسرح المدرسي

اللغة العربية	مسمى المقرر
G-101	كود المقرر

المحتويات الرئيسية للمقرر	أ/المعلومات والمغاهيم	ب/مهارات مهنية	ج/مهارات ذهنية	د/مهارات عامة
المحاضرة الأولى: التوصيف ومفردات المقرر.			لا تنطبق	
المحاضرة الثانية: الحركات + تدريبات ١	أ/١-٢-٣-٤	ب/١-٢		
المحاضرة الثالثة: التاء المربوطة والمفتوحة + تدريبات ٢	أ/١-٢-٣-٤	ب/١-٢		
المحاضرة الرابعة: علامات الترقيم + تدريبات ٣	أ/١-٢-٣	ب/١-٢		
المحاضرة الخامسة: أهمية علامات الترقيم + تدريبات ٤	أ/١-٢-٣	ب/١-٢		
المحاضرة السادسة: رسم الهمزة + تدريبات ٥	أ/١-٢-٣	ب/١-٢		
المحاضرة السابعة: الفعل وأقسامه + تدريبات ٦	أ/١-٢-٣	ب/١-٢		
المحاضرة الثامنة: المفعول به، المفعول له، المفعول معه.	أ/١-٢-٣	ب/١-٢		
المحاضرة التاسعة: المفعول المطلق، المفعول فيه، الحال	أ/١-٢-٣	ب/١-٢		
المحاضرة العاشرة: الأخطاء الشائعة في بنية الكلمة، وضبط الكلمة.	أ/١-٢-٣	ب/١-٢		١/د
المحاضرة الحادية عشرة: الأخطاء الشائعة في تعدي الفعل ولزومه، وكتابة الأعداد وتمييزها.	أ/١-٢-٣	ب/١-٢		
المحاضرة الثانية عشرة: الأخطاء الشائعة في بعض التراكيب والصيغ.	أ/١-٢-٣	ب/١-٢		
المحاضرة الثالثة عشرة: النص الأدبي وجمال العربية..	أ/٤	ب/٣		١/د
المحاضرة الرابعة عشرة: الكتابة الوظيفية.	أ/١-٢-٣	ب/٤		٣/د

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم للمقرر الدراسي

أساليب التعليم والتعلم	أ المعرفة والفهم	ب المهارات الذهنية	ج المهارات المهنية	د المهارات العامة
محاضرات نظرية	أ/١-٢-٣-٤	ب/١-٢-٣-٤	لا ينطبق	١/د
التعلم الذاتي	أ/١-٢-٣-٤	ب/٢		٢/د - ١/د
المناقشة	أ/١-٢-٣-٤	ب/١-٢		٢/د
التعليم الهجين	أ/١-٢-٣-٤	ب/١-٢-٣-٤		٢/د

مصفوفة أساليب التقييم للمقرر الدراسي

أساليب التقييم	أ المعرفة والفهم	ب المهارات الذهنية	ج المهارات المهنية	د المهارات العامة
الاعمال الفصلية	أ/١-٢-٣-٤	ب/١-٢-٣-٤	لا ينطبق	٢/د - ١/د
الامتحان التحريري	أ/١-٢-٣-٤	ب/١-٢-٣-٤		

رئيس مجلس القسم:
أ.د / مایسة زیدان

أستاذ المادة:
د. محمد الافندي

منسق البرنامج: أ.م.د/أماني العطار
اعتماد التوصيف في مجلس القسم: ٢٠٢٢/١٠/٣٠ م
اعتماد التوصيف في مجلس الكلية: ٢٠٢٢/١١/٩ م

نموذج (١٢)

توصيف مقرر دراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

١- بيانات المقرر			
الرمز الكودي: Edu-101	اسم المقرر: مدخل الى العلوم التربوية	الفرقة: الأولى	المستوى الأول: (الفصل)
التخصص: جميع الشعب	عدد الوحدات الدراسية:	(٢) نظري	
٢- أهداف المقرر			
- التعرف على المبادئ والأسس والنظريات العامة للتربية. - الإحاطة بأهم المفاهيم والمصطلحات التربوية. - معرفة الدور التربوي للمؤسسات التربوية المختلفة بالمجتمع. - القدرة على النمو المهني الذاتي والتعليم المستمر بما يتواءم مع التطورات الحديثة في المجال. - العمل على تطوير المهارات العلمية والبحثية والمهنية ذاتياً. - التعاون مع إدارة المؤسسة التربوية في جميع مراحل وتنفيذ الخطة السنوية للتطوير. - التعرف على أخلاقيات وقيم مهنة التعليم. - التحلي بأخلاقيات وميثاق شرف مهنة التعليم. - القدرة على التفكير بطريقة منطقية للوصول إلى قرارات فاعلة وقائمة على معلومات والوصول إلى الغايات المرجوة.			
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بنهاية هذا المقرر يكون الطالب قادراً على أن:			
١ - أن يدرك الطالب ماهية التربية والمفهوم الشامل لها. ٢ - أن يتعرف الطالب على أهم خصائص ووظائف التربية وأهميتها بالنسبة للفرد والمجتمع. ٣ - أن يتعرف الطالب على الوسائط التربوية المختلفة في المجتمع. ٤ - أن يستنتج الطالب أهمية التكامل بين الوسائط التربوية المختلفة. ٥ - أن يتعرف الطالب على الركائز الأساسية للعملية التعليمية (التلميذ - المعلم - المنهج). ٦ - أن يتعرف الطالب على أهم صفات المعلم الناجح (النفسية - المهنية - الاجتماعية). ٧ - أن يستنتج الطالب أهم واجبات المعلم تجاه مهنته. ٨ - أن يتعرف الطالب على أهم الأدوار المستقبلية للمعلم. ٩ - التعرف على أساليب وأسس إعداد المعلم في مصر. ١٠ - أن يدرك الطالب أسس ومعايير مهنة التعليم. ١١ - أن يستنتج الطالب الدور النقابي في تمهين التعليم.			
١- المعلومات والمفاهيم:			
١ - إدراك العلاقات بين التربية كمناخ والسلوك كنتاج. ٢ - إدراك أوجه التشابه والاختلاف بين المنظورات التربوية المختلفة.. ٣ - التفكير العلمي القائم على دراسة المشكلة ووضع الحلول في سياقات تربوية. ٤ - استخدام التفكير المنطقي القائم على المقدمات والنتائج. ٥ - استخدام التفكير الناقد الابتكاري. ٦ - الاستقصاء : ويتمثل في سعي الطالب الدائم على البحث والاستقصاء لدراسة واكتشاف معلومات وموضوعات جديدة.			
ج المهارات الذهنية:			
ب- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:			
لا ينطبق			

- ١ - القدرة على المبادرة واتخاذ القرار وحل المشكلات التعليمية.
٢ - القدرة على ممارسة التعلم الذاتي.
٣ - القدرة على العمل الجماعي.
٤- تطبيق آداب وأخلاقيات المهنة والفهم التطبيقي للمواطنة.
٥- الاهتمام بالقيم الإنسانية.
٦- مراعاة حقوق الإنسان في التعامل داخل المدرسة.
٧- المشاركة في أعمال التقويم الذاتي.
د. ٨- استخدام أساليب تواصل متنوعة تحفز الطلاب على التفاعل الإيجابي.
د. ٩- القدرة على ممارسة التنمية البشرية.
د. ١٠- القدرة على قيادة الأفراد والمجموعات لتحقيق الأهداف المنشودة.

د- المهارات العامة:

محتوى المقرر			٤- محتوى المقرر:
محاضرات نظرية	عدد الساعات		
٢ × ٢	٤	1- ماهية التربية.	
٢ × ٣	٦	2- وسائط التربية.	
٢ × ٣	٦	3- الركائز الأساسية للعملية التعليمية.	
٢ × ٣	٦	4- إعداد المعلم.	
٢ × ٣	٦	5- مهنة التعليم	

٦- أساليب التعليم والتعلم: استراتيجيات التدريس

١	طريقة المحاضرة
٢	طرح الأسئلة
٣	البحث والتعلم الذاتي.
٤	المناقشة والحوار.
٥	التعلم التعاوني
٦	التعلم الهجين
٧	التعليم عن بعد

٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
١/٦- الإجابة عن أسئلتهم واستفساراتهم في الساعات المكتوبة
٢/٦- تكليفهم ببعض المهام مثل تلخيص جزء من المقرر

٧- تقويم الطلاب :

١- الأساليب المستخدمة:	المهارات المستهدفة	الأسلوب " الطريقة "
	المعارف والمفاهيم - مهارات عامة - ذهنية - عملية	الاعمال الفصلية - الاختبارات التحريرية

ب- التوقيت:	١- قياس رقم (١) اختبار شفهي مناقشات ٢- قياس رقم (١) اختبار	- الأسبوع الخامس عشر - الأسبوع السابع عشر - على مدار الفصل الدراسي الأول
ج- توزيع الدرجات:	١- درجات الأعمال الفصلية ٢- اختبار تحريري ٣- المجموع	مشاركات - تطبيقات عملية تربوية - ميد ترم - بحث إلخ ٢٠ % ٨٠ % ١٠٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	كتاب مدخل إلى العلوم التربوية - د/ عبير فوزى العصامي - رقم إيداع / ٢٨٥٥٧ - هيئة دار الكتب والوثائق القومية	
أ- مذكرات	- حسين كامل بهاء الدين ، ٢٠٠٦ " التعليم دعوة للحوار في الوطن العربي " ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة . - حامد عمار ، ٢٠٠٨ " قيم تربوية في الميزان " - دراسات في التربية والثقافة في الوطن العربي " ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة .	
د - دوريات علمية أو نشرات ٠٠٠ إلخ	(١) مجلة كلية التربية. (٢) مجلة التربية المعاصرة. (٣) مجلة مستقبلات. (٤) مجلة التربية والتنمية.	

رئيس القسم

منسق المادة

أ. د/ مایسه زیدان

د/ عبير فوزى العصامي

مصفوفة مقرر مدخل الى العلوم التربوية : محتوى المقرر مع المخرجات التعليمية المستهدفة

جامعة/طنطا
كلية التربية النوعية
برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

مدخل الى العلوم التربوية	مسمى المقرر				
Edu-101	كود المقرر				
المهارات العامة	المهارات الذهنية	المعارف والمفاهيم	الموضوع		
١-٤	١-٢	٢-١		ماهية التربية.	
٢-٤	١-٢	٢-١		وسائط التربية.	
٣-٤	١-٢	٢-١		الركائز الأساسية للعملية التعليمية.	
١-٤	١-٢	٢-١		إعداد المعلم.	
٢-٤	١-٢	٢-١		مهنة التعليم	

رئيس القسم

أ. د/ مایسه زیدان

منسق المادة

د/ عبیر فوزی العصامي

منسق البرنامج: أ.م.د/أماني العطار
اعتماد التوصيف في مجلس القسم: ٢٠٢٢/١٠/٣٠ م
اعتماد التوصيف في مجلس الكلية: ٢٠٢٢/١١/٩ م

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم للمقرر الدراسي

الموضوع	المحاضرة	طرح الأسئلة	البحث والتعلم الذاتي	المناقشة والحوار	التعلم التعاوني	التعلم الهجين
١	ماهية التربية.	√	√	√	√	√
٢	وسائل التربية.	√	√	√	√	√
٣	الركائز الأساسية للعملية التعليمية.	√	√	√	√	√
٤	إعداد المعلم.	√	√	√	√	√
٥	مهنة التعليم	√	√	√	√	√

مصفوفة أساليب التقييم للمقرر الدراسي

الموضوع	أعمال فصلية	اختبار تحريري
١	ماهية التربية.	√
٢	وسائل التربية.	√
٣	الركائز الأساسية للعملية التعليمية.	√
٤	إعداد المعلم.	√
٥	مهنة التعليم	√

رئيس القسم

أ. د/ مایسه زیدان

منسق المادة

د/ عبیر فوزی العصامي

منسق البرنامج: أ.م.د/أماني العطار
اعتماد التوصيف في مجلس القسم: ٢٠٢٢/١٠/٣٠ م
اعتماد التوصيف في مجلس الكلية: ٢٠٢٢/١١/٩ م

نموذج (١٢)

توصيف مقرر دراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥م

١) بيانات المقرر			
١ - الرقم الكودي	Edu-102	اسم المقرر	المناهج وتنظيماتها
٢ - التخصص	اعلام تربوي (المستوي الأول) فصل الخريف	عدد الوحدات الدراسية	٢ نظري
٢) أهداف المقرر			
يهدف هذا المقرر إلي اكساب طلاب الفرقة الأولى تخصص إعلام تربوي المعلومات والمفاهيم الخاصة بمفهوم المنهج القديم (التقليدي) خطوات اعداده، أوجه النقد الموجه له، العوامل التي ساعدت علي ظهور المنهج الحديث، خطوات اعداده، مميزات المنهج الحديث، عناصر منظومة المنهج (أهداف، محتوى، طرق تدريس، تقويم) من حيث مفهوم الأهداف وطرق صياغتها ومصادر اشتقاقها ومعايير المحتوى. طرق التدريس (مجموعة العرض - مجموعة الاكتشاف - مجموعة التعلم الذاتي) التقويم ومفهومه ومجالاته، أنواع تنظيمات المناهج (منهج المواد الدراسية المنفصلة، منهج المواد المترابطة، المنهج التكاملي، منهج النشاط، المنهج المحوري، منهج الوحدات وخصائص ومزايا كل من أنواع المناهج السابقة.			
٣) المستهدف من تدريس المقرر: المخرجات التعليمية بنهاية هذا المقرر يكون الطالب قادراً على أن:			
أ - المعلومات والمفاهيم			
١	يحدد مفهوم المنهج التقليدي، خطوات اعداده ، عيوبه		
٢	يبين مفهوم المنهج الحديث المطور (خطوات اعداده - مميزاته)		
٣	يوضح العوامل التي ساعدت على ظهور المنهج الحديث		
٤	يعدد أسس بناء منظومة المنهج (اجتماعية - فلسفية - نفسية)		
٥	يعرض مفهوم الأهداف التربوية ومصادر اشتقاقها		
٦	يبين طرق صياغة الأهداف التدريسية		
٧	يعرض أنواع طرق التدريس الخاصة بمجموعة العرض		
٨	يوضع أنواع طرق التدريس الخاصة بمجموعة الإكتشاف		
٩	يوضح التحديات التي تقابل واضعي محتوى المنهج		
١٠	يبين ماهية عملية التقويم		
١١	يحدد أنواع التقويم		
١٢	يعرض أسس التقويم		
١٣	يوضح وسائل وأدوات التقويم		
١٤	مفهوم منهج المواد الدراسية المنفصلة (خصائصه ، المزايا والعيوب)		
١٥	مفهوم منهج المواد الدراسية المترابطة ومميزاته		
١٦	مفهوم منهج المجالات الواسعة (المنهج التكاملي) ، مميزاته		
١٧	مفهوم منهج النشاط (خصائصه ، مميزاته ، عيوبه)		
١٨	مفهوم المنهج المحوري (خصائصه ، مميزاته ، عيوبه)		
١٩	مفهوم منهج الوحدات (خصائصه ، مميزاته ، عيوبه)		
ج - المهارات الذهنية			
١	يحدد الفرق بين مفهوم المنهج التقليدي والمنهج الحديث		
٢	يحلل أبعاد الثقافة ومشكلاتها وعلاقتها بالمنهج الدراسي		

٣	يصنف الأهداف التربوية إلى مستويات (معرفية ، وجدانية ، مهارية)
٤	يوضح المعايير والمواصفات لصياغة الأهداف التدريسية
٥	يفسر تنوع طرق التدريس واختلافها باختلاف الأهداف
٦	يقارن بين طرق التدريس القائمة علي العرض والقائمة علي الإكتشاف
٧	يقارن بين منهج المواد الدراسية المنفصلة ومنهج النشاط
٨	يميز بين منهج المواد الدراسية المنفصلة ، المترابطة ، التكاملية
٩	يقارن بين المنهج المحوري ومنهج الوحدات (الخصائص والمميزات)
ب - المهارات النفس حركية "المهنية"	
١	يصيغ أهداف تعليمية في مجال التخصص وفقاً لمعايير الأهداف
٢	يصمم مواقف تعليمية مرتكزة (حصص تعليمية) علي منهج النشاط في مجال الاعلام التربوي
٣	يفسر صعوبات تنفيذ منهج النشاط في المراحل الأولى من التعليم وخاصة في الدول النامية
٤	يشارك في تقديم حلول لبعض المشروعات في منهج النشاط
٥	يقارن بين المنهج المحوري ومنهج الوحدات الدراسية (الخصائص والمميزات والعيوب)
٦	يفسر الأساس العقلاني في استخدام التعليم الفردي (الذاتي) في عملية التدريس
٧	يوضح الصعوبات الخاصة بتطبيق المنهج المحوري في مدارسنا
٨	يشارك في تقديم حلول لبعض أشكال التعليم الفردي (الذاتي)
٩	يعرض لبعض أدوات ووسائل التقويم في عملية التدريس
١٠	يصيغ نموذجاً للسير في الوحدة المصغرة (الموديول) للتدريس في مجال الاعلام التربوي
د - المهارات العامة:	
١	يشارك اقرانه في تنفيذ منهج النشاط
٢	يتقبل النقد من المعلم والزملاء
٣	يتعامل مع مشكلات الطلاب اليومية
٤	يتعامل مع الآخرين في انجاز المهام المكلف بها

٤) محتوى المقرر				
	الموضوع	الاسبوع	عدد الساعات	
			نظرية	عملية
١	المنهج (المفهوم التقليدي والحديث للمنهج)	١	٢	—
٢	اسس بناء المنهج(الاسس الاجتماعية للمنهج)	٢	٢	—
٣	الاسس الفلسفية للمنهج	٣	٢	—
٤	الاسس النفسية للمنهج	٤	٢	—
٥	الاهداف التربوية، مجالاتها "معرفية، وجدانية، مهارية" والتقويم	٥ - ٦	٤	—
٦	طرق التدريس "العرض، الاكتشاف، التعلم الذاتي "	٧ - ٨	٤	—
٧	منهج المواد الدراسية المنفصلة	٩	٢	—
٨	منهج المواد الدراسية المترابطة	١٠	٢	—
٩	منهج المجالات الواسعة (التكاملي)	١١	٢	—
١٠	منهج النشاط (مفهومه، خصائصه، خطوات الاعداد، المميزات)	١٢	٢	—
١١	المنهج المحوري (مفهومه، خصائصه، خطوات الاعداد، المميزات)	١٣	٢	—
١٢	منهج الوحدات (مفهومه، خصائصه، خطوات الاعداد، المميزات)	١٤	٢	—

٦- اساليب التعليم والتعلم:

١	المحاضرة
٢	طرح الاسئلة
٣	البحث والتعلم الذاتي
٤	المناقشة والحوار
٥	التعلم التعاوني
٦	التعلم الهجين
	التعليم عن بعد

٦- أساليب
التعليم والتعلم
للطلاب ذوي

١/٦ - الإجابة عن أسئلتهم واستفساراتهم في الساعات المكتبية
٢/٦ - تكليفهم ببعض المهام مثل تلخيص جزء من المقرر

٧- تقويم الطلاب :

أ- الأساليب المستخدمة:		المهارات المستهدفة المعارف والمفاهيم - مهارات عامة - ذهنية - عملية	- الأسلوب " الطريقة " - الاعمال الفصلية - الاختبارات التحريرية
ب- التوقيت:		١- قياس رقم (١) اختبار شفهي مناقشات ٢- قياس رقم (١) اختبار	- الأسبوع الخامس عشر - الأسبوع السابع عشر - على مدار الفصل الدراسي الأول
ج- توزيع الدرجات:		١- درجات الأعمال الفصلية ٢- اختبار تحريري ٣- المجموع	مشاركات - تطبيقات عملية تربوية - ميد ترم - بحث إلخ ٢٠ % ٨٠ % ١٠٠ %

الكتب الدراسية والمراجع:

أ- مذكرات	كتاب المناهج وطرق التدريس د / مواهب جبر رقم إيداع (٥٤٦٠) هيئة دار الكتب والوثائق القومية (طنطا) ، ٢٠١٠
ب- كتب مقترحة	١- مجدي عزيز ابراهيم: استراتيجيات التعليم واساليب التعلم ، ط ١ ، القاهرة ٢٠٠٤ م ٢- كمال عبد الحميد زيتون: التدريس ، نماذج - مهاراته ، ط ١ ، القاهرة ، عالم الكتب ، ٢٠٠٩ م ٣- محمد نجيب: المناهج الدراسية ، ط ١ ، القاهرة ، عالم الكتب ، ٢٠١٣ م
ج- دوريات علمية أو نشرات	محمد عبد المطلب جاد ، مواهب جبر ، حسن الجندي "تطوير نظم تقويم الطلاب والامتحانات بكلية التربية النوعية كأحد متطلبات الجودة والاعتماد ، المؤتمر العلمي الدولي الرابع لكلية التربية النوعية بجامعة طنطا ، ابريل ٢٠١٧ م

رئيس القسم
أ. د/ محمود الوكيل

منسق المادة
د / مواهب جب

المنسق العام للبرنامج : د/ اماني جميل العطار
تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس القسم: ٢٠٢٢/١٠/٣٠ م
تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس الكلية : ٢٠٢٢/١١/٩ م

مصفوفة مقرر المناهج وتنظيماتها: محتوى المقرر مع المخرجات التعليمية المستهدفة

جامعة/طنطا
كلية التربية النوعية
برنامج :إعداد أخصائي المسرح المدرسي

المناهج وتنظيماتها	مسمى المقرر
102-Edu	كود المقرر

الموضوع	المعارف والمفاهيم	المهارات المهنية	المهارات الذهنية	المهارات العامة
١ المنهج (المفهوم التقليدي والحديث للمنهج)	٢ - ١	١ - ٢	١ - ٣	١ - ٤
٢ اسس المنهج (الاسس الاجتماعية للمنهج)	٢ - ١	١ - ٢	١ - ٣	٢ - ٤
٣ الاسس الفلسفية للمنهج	٢ - ١	١ - ٢	١ - ٣	٣ - ٤
٤ الاسس النفسية للمنهج	٢ - ١	١ - ٢	١ - ٣	٣ - ٤
٥ الاهداف التربوية مجالاتها "معرفية، وجدانية، مهارية	٢ - ١	١ - ٢	١ - ٣	١ - ٤
٦ طرق التدريس (العرض ، الاكتشاف ، التعلم الذاتي)	٧ - ١	٥ - ٢	١ - ٣	٣ - ٤
٧ منهج المواد الدراسية المنفصلة	٢ - ١	١ - ٢	١ - ٣	١ - ٤
٨ منهج المواد الدراسية المترابطة	٢ - ١	١ - ٢	١ - ٣	٢ - ٤
٩ منهج المجالات الواسعة (التكاملي)	٢ - ١	٨ - ٢	١ - ٣	٣ - ٤
١٠ منهج النشاط	٣ - ١	٧ - ٢	١ - ٣	٣ - ٤
١١ المنهج المحوري	٤ - ١	٧ - ٢	١ - ٣	٢ - ٤
١٢ منهج الوحدات	٤ - ١	٧ - ٢	١ - ٣	٣ - ٤

رئيس القسم
أ. د/ محمود الوكيل

منسق المادة
د / مواهب جب

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم للمقرر الدراسي

الموضوع	المحاضرة	طرح الاسئلة	البحث والتعلم الذاتي	المناقشة والحوار	التعلم التعاوني	التعلم الهجين
١ المنهج (المفهوم التقليدي والحديث للمنهج)	√	√	√	√	√	√
٢ اساس المنهج (الاسس الاجتماعية للمنهج)	√	√	√	√	√	√
٣ الاسس النفسية للمنهج	√	√	√	√	√	√
٤ الاسس الفلسفية للمنهج	√	√	√	√	√	√
٥ الاهداف التربوية "معرفية – وجدانية، مهاري"	√	√	√	√	√	√
٦ طرق التدريس "العرض، الاكتشاف، التعلم الذاتي"	√	√	√	√	√	√
٧ منهج المواد الدراسية المنفصلة	√	√	√	√	√	√
٨ منهج المواد الدراسية المترابطة	√	√	√	√	√	√
٩ منهج المجالات الواسعة "التكاملي"	√	√	√	√	√	√
١٠ منهج النشاط	√	√	√	√	√	√
١١ المنهج المحوري	√	√	√	√	√	√
١٢ منهج الوحدات	√	√	√	√	√	√

مصفوفة أساليب التقييم للمقرر الدراسي

الموضوع	امال فصلية	اختبار تحريري
١ المنهج(المفهوم التقليدي والحديث للمنهج)	√	√
٢ اساس المنهج(الاسس الاجتماعية للمنهج)	√	√
٣ الاسس النفسية للمنهج	√	√
٤ الاسس الفلسفية للمنهج	√	√
٥ الاهداف التربوية "معرفية – وجدانية، مهاري"	√	√
٦ طرق التدريس "العرض، الاكتشاف، التعلم الذاتي"	√	√
٧ منهج المواد الدراسية المنفصلة	√	√
٨ منهج المواد الدراسية المترابطة	√	√
٩ منهج المجالات الواسعة "التكاملي"	√	√
١٠ منهج النشاط	√	√
١١ المنهج المحوري	√	√
١٢ منهج الوحدات	√	√

نموذج (١٢)

توصيف مقرر دراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١ - بيانات المقرر																																																															
الرمز الكودي: Mco - 1101		اسم المقرر: نشأة وسائل الإعلام																																																													
التخصص/ الفرقة: الاعلام التربوي/ الاولى		٢٤ نظري ٣ عملي —																																																													
٢- أهداف المقرر:		1- التعرف على وسائل الإعلام المسموعة والمقروءة والمرئية. 2- التعرف على تكامل وسائل الإعلام وتطورها وخصائصها. 3- التعرف على وسائل الإعلام الجديد وأشكالها المختلفة.																																																													
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بنهاية هذا المقرر يكون الطالب قادرا على أن:																																																															
١- المعلومات والمفاهيم:		أ. ١- بذكر تاريخ علوم الإعلام والاتصال التقليدي و الحديث أ. ٢- يذكر المفاهيم المسرحية وأهمية دور المسرح في المجتمع. أ. ٣- يشرح الوسائل الاعلامية و أنواع المسارح في العصور المختلفة																																																													
ج- المهارات الذهنية:		ب. ١- يحلل مبادئ وقوانين حرية التعبير و يقيمها ب. ٢- يحلل المواد الإعلامية والمسرحية المختلفة و يقيمها ب. ٣- يحلل الأحداث المجتمعية الجارية في إطار تفاعلها مع القضايا المحلية ب. ٤- يحلل العوامل المؤثرة في شكل وطبيعة المسرح في كل عصر.																																																													
ب- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:		لا ينطبق																																																													
د- المهارات العامة:		د ١. - يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحا حلولاً لها																																																													
٤- محتوى المقرر:		<table><tr><th>الموضوع</th><th>مجموع الساعات</th><th>محاضرات نظرية</th><th>الاسبوع</th></tr><tr><td>نشأة الصحافة العربية والدولية</td><td>٣</td><td>٣</td><td>١</td></tr><tr><td>أنواع الصحف وسمات كل نوع</td><td>٣</td><td>٣</td><td>٢</td></tr><tr><td>نشأة وأهداف الإذاعة في مصر والعالم</td><td>٣</td><td>٣</td><td>٣</td></tr><tr><td>الكتابة الإذاعية</td><td>٣</td><td>٣</td><td>٤</td></tr><tr><td>نشأة وأهداف التلفزيون العالمي والمصري</td><td>٣</td><td>٣</td><td>٥</td></tr><tr><td>نشأة وكالات الأنباء في مصر والعالم</td><td>٣</td><td>٣</td><td>٦</td></tr><tr><td>القنوات الفضائية</td><td>٣</td><td>٣</td><td>٧</td></tr><tr><td>الصحافة الالكترونية المدرسية</td><td>٣</td><td>٣</td><td>٨</td></tr><tr><td>نشأة الانترنت واستخداماته الصحفية كوسيلة إعلامية حديثة</td><td>٣</td><td>٣</td><td>٩</td></tr><tr><td>مسرح الاسرار في مصر الفرعونية.</td><td>٣</td><td>٣</td><td>١٠</td></tr><tr><td>المسرح الإغريقي</td><td>٣</td><td>٣</td><td>١١</td></tr><tr><td>تعريف المسرح كوسيلة إتصال</td><td>٣</td><td>٣</td><td>١٢</td></tr><tr><td>الرقص وإنسان ما قبل التاريخ</td><td>٣</td><td>٣</td><td>١٣</td></tr><tr><td>المسرح التلفزيوني</td><td>٣</td><td>٣</td><td>١٤</td></tr></table>		الموضوع	مجموع الساعات	محاضرات نظرية	الاسبوع	نشأة الصحافة العربية والدولية	٣	٣	١	أنواع الصحف وسمات كل نوع	٣	٣	٢	نشأة وأهداف الإذاعة في مصر والعالم	٣	٣	٣	الكتابة الإذاعية	٣	٣	٤	نشأة وأهداف التلفزيون العالمي والمصري	٣	٣	٥	نشأة وكالات الأنباء في مصر والعالم	٣	٣	٦	القنوات الفضائية	٣	٣	٧	الصحافة الالكترونية المدرسية	٣	٣	٨	نشأة الانترنت واستخداماته الصحفية كوسيلة إعلامية حديثة	٣	٣	٩	مسرح الاسرار في مصر الفرعونية.	٣	٣	١٠	المسرح الإغريقي	٣	٣	١١	تعريف المسرح كوسيلة إتصال	٣	٣	١٢	الرقص وإنسان ما قبل التاريخ	٣	٣	١٣	المسرح التلفزيوني	٣	٣	١٤
الموضوع	مجموع الساعات	محاضرات نظرية	الاسبوع																																																												
نشأة الصحافة العربية والدولية	٣	٣	١																																																												
أنواع الصحف وسمات كل نوع	٣	٣	٢																																																												
نشأة وأهداف الإذاعة في مصر والعالم	٣	٣	٣																																																												
الكتابة الإذاعية	٣	٣	٤																																																												
نشأة وأهداف التلفزيون العالمي والمصري	٣	٣	٥																																																												
نشأة وكالات الأنباء في مصر والعالم	٣	٣	٦																																																												
القنوات الفضائية	٣	٣	٧																																																												
الصحافة الالكترونية المدرسية	٣	٣	٨																																																												
نشأة الانترنت واستخداماته الصحفية كوسيلة إعلامية حديثة	٣	٣	٩																																																												
مسرح الاسرار في مصر الفرعونية.	٣	٣	١٠																																																												
المسرح الإغريقي	٣	٣	١١																																																												
تعريف المسرح كوسيلة إتصال	٣	٣	١٢																																																												
الرقص وإنسان ما قبل التاريخ	٣	٣	١٣																																																												
المسرح التلفزيوني	٣	٣	١٤																																																												
٥- اساليب التعليم والتعلم:		المحاضرة المناقشة التعليم التعاوني العصف الذهني التعليم الذاتي																																																													

12

التعليم الإلكتروني التعليم الهجين					
١/٦ - الإجابة عن أسئلتهم واستفساراتهم في الساعات المكتبية ٢/٦ - تكليفهم ببعض المهام مثل تلخيص جزء من المقرر المحدود:				٦- اساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:	
				٧- تقويم الطلاب	
الاساليب		الطريقة	التوقيت	توزيع الدرجات	
أعمال فصلية		تكاليفات أبحاث	خلال الدراسة بالترم	٤٠	٢٠ %
التطبيقي		-	-	-	-
التحريري		اختبار اخر الفصل الدراسي		٦٠	٨٠ %
المجموع				١٠٠	١٠٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:					
				ا- مذكرات:	
				ب- كتب ملزمة:	
				ج- كتب مقترحة:	
				د- دوريات علمية او نشرات .	
				. الخ	
				كتب تاريخ الصحافة ,تاريخ الاذاعة و التلفزيون كتب في الإعلام الجديد - كتاب فجر المسرح (دراسات في نشاءه المسرح) (٢٠١٣). نشاءه المسرح وتطور الفن المسرحي . المسرح المصري في القرن التاسع عشر *مجلة الفنون الإذاعية *مجلة الفنون الإذاعية *مجلة علوم الاتصال مجله المسرح مجله النقد الادبي	

مصفوفة مقرر نشأة وسائل إعلام: محتوى المقرر - المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

جامعة/طنطا

كلية / التربية النوعية

قسم: الإعلام التربوي-مسرح

نشاط وسائل إعلام	مسمى المقرر
Mco -1101	كود المقرر

المهارات العامة		المهارات المهنية	المهارات الذهنية				المعرفة والفهم			أسبوع الدراسة	محتوى المقرر
٢ د	١ د	لا ينطبق	ب ٤	ب ٣	ب ٢	ب ١	أ ٣	أ ٢	أ ١		
								√		الاول	نشأة الصحافة العربية والدولية
	√									الثاني	أنواع الصحف وسمات كل نوع
										الثالث	نشأة وأهداف الإذاعة في مصر والعالم
										الرابع	الكتابة الإذاعية
					√				√	الخامس	نشأة وأهداف التلفزيون العالمي والمصري
√										السادس	نشأة الإعلام الجديد وأشكاله
								√		الثامن	القنوات الفضائية
										التاسع	الصحافة الالكترونية
√			√	√	√					العاشر	نشأة الانترنت واستخداماته الصحفية كوسيلة إعلامية حديثة
			√	√		√				الحادي عشر	مسرح الأسرار في مصر الفرعونية.
			√	√		√				الثاني عشر	المسرح الإغريقي
			√	√	√	√				الثالث عشر	تعريف المسرح كوسيلة إتصال
			√	√	√	√				الرابع عشر	الرقص وإنسان ما قبل التاريخ
			√	√	√	√				الخامس عشر	المسرح التلفزيوني

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/مايسة على زيدان

أستاذ المقرر: أ.م.د/ هالة فوزى خليل د/هالة كتاكيت

المنسق العام للبرنامج : د/ اماني جميل العطار

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس القسم: ٢٠٢٢/١٠/٣٠ م

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس الكلية : ٢٠٢٢/١١/٩ م

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم للمقرر الدراسي

أساليب التعليم والتعلم	أ المعرفة والفهم	ب المهارات الذهنية	ج-المهارات المهنية	د-المهارات العامة
لمحاضرة	أ/١-٢-٣			١/د
لمناقشة	أ/١-٢-٣	ب/١-٢-٣-٤		
لتعلم التعاوني	أ/١-٢-٣	ب/١-٢-٣-٤		١/د
لعصف الذهني	أ/١-٢-٣	ب/١-٢-٣-٤		
لتعليم الاليكتروني	أ/١-٢-٣			١/د
لتعليم الهجين	أ/١-٢-٣			١/د

مصفوفة أساليب التقييم للمقرر الدراسي

أساليب التقييم	أ/٣ المعرفة والفهم	ب/٣ المهارات الذهنية	ج-٣ المهارات المهنية	د/٣ المهارات العامة
الامتحان التحريري	أ/١-٢-٣	ب/١-٢-٣-٤		
أعمال السنة	أ/١-٢-٣	ب/١-٢-٣-٤		

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/مايسة على زيدان

أستاذ المقرر: أ.م.د/ هالة فوزى خليل د/هالة كتاكت
المنسق العام للبرنامج : د/ امانى جميل العطار

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس القسم: ٢٠٢٢/١٠/٣٠ م
تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس الكلية : ٢٠٢٢/١١/٩ م

نموذج رقم (١٢)
توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي: Mco-1102	اسم المقرر: مدخل إلى الاتصال بال جماهير الفرقة / المستوى: الأول
التخصص:	عدد الوحدات الدراسية: معتمدة (٣)
٢- أهداف المقرر	بنهاية هذا المقرر يكون الطالب قادراً علي اكتساب المعارف والمهارات التالية : 1- معرفة مفهوم وطبيعة الاتصال 2- فهم أنواع الاتصال 3- معرفة عناصر عملية الاتصال 4- معرفة خصائص الاتصال الجماهيري 5- معرفة الوظائف الأساسية للاتصال الجماهيري 6- معرفة تصنيفات وظائف الاتصال الجماهيري 7- شرح خصائص وإمكانات وسائل الاتصال الجماهيري 8- شرح تصنيفات وسائل الاتصال الجماهيري 9- معرفة مفهوم النظرية والنموذج 10- معرفة أنواع نماذج الاتصال 11- معرفة تصنيفات نظريات الاتصال الجماهيري 12- فهم الأسس السيكولوجية لعملية التأثير 13- فهم مفهوم شدة تأثيرات وسائل الاتصال الجماهيري 14- شرح مستويات تأثيرات وسائل الاتصال الجماهيري 15- شرح مجالات تأثيرات وسائل الاتصال 16- معرفة دور قادة الرأي في تفعيل التأثير الإعلامي 17- معرفة أنواع واتجاه تأثيرات وسائل الإعلام 18- معرفة محددات تأثير وسائل الاتصال الجماهيري 19- شرح تأثير وسائل الاتصال في اتجاهات الجمهور 20- المقارنة بين الاتصال الجماهيري والاتصال الشخصي 21- تنفيذ عيوب الاتصال الجماهيري 22- تحليل دور التشويش في عملية الاتصال 23- التمييز بين رجع الصدى والتأثير الإعلامي 24- تحليل العوامل التي تشكل معوقات لعملية الاتصال 25- تحليل عوامل نجاح الاتصال المتعلقة بمكونات عملية الاتصال 26- مناقشة خصائص الاتصال الجماهيري 27- الربط بين الوظائف الأساسية للاتصال الجماهيري ووسائله 28- التمييز بين وظائف وسائل الاتصال الجماهيري للمجتمع ووظائفه للفرد 29- تحليل إشكالية تداخل وظائف الاتصال الجماهيري 30- تحليل تأثيرات الانترنت في وسائل الاتصال الجماهيري 31- مناقشة مفهوم الاتصال متعدد الوسائط Multimedia 32- تحليل خصائص الصحافة الإلكترونية كنموذج للاتصال متعدد الوسائط 33- التمييز بين النظرية والنموذج 34- التمييز بين أنواع النماذج الاتصالية (الخطية والثنائية والتفاعلية) 35- المقارنة بين أنواع تأثيرات وسائل الإعلام (القوية ، المعتدلة و المحدودة) 36- التمييز بين الآثار المعرفية ، الآثار العاطفية والآثار السلوكية للاتصال 37- تحليل فعالية وتأثير دور قادة الرأي في التأثير الإعلامي 38- تحليل العوامل التي تحدد تأثير وسائل الاتصال الجماهيري 39- معرفة إشكالية التواصل في المسرح 40- شرح مبادئ الاتصال الجماهيري وعلاقتها بالمسرح 41- معرفة أشكال التلقي المسرحي 42- فهم عملية التواصل في الفعل المسرحي 43- معرفة دور المتلقي في عملية التواصل المسرحي 44- فهم الأسس السيكولوجية لعملية التأثير 45- فهم مفهوم شدة تأثيرات وسائل الاتصال الجماهيري 46- فهم مستويات تأثيرات وسائل الاتصال الجماهيري
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	

أ- المعلومات والمفاهيم:

- ١- يعرف مفهوم الاتصال
- ٢- يذكر بعض تعريفات الاتصال وأبعادها
- ٣- يشرح المفاهيم المتشابهة مع مفهوم الاتصال (الاولي)
- ٤- يشرح أنواع الاتصال من حيث حجم أو عدد المشاركين فيه
- ٥- يشرح أنواع وأشكال الاتصال من حيث اللغة المستخدمة. (الثانية)
- ٦- يذكر عناصر عملية الاتصال.
- ٧- يشرح عناصر عملية الاتصال.
- ٨- يذكر معيقات عملية الاتصال.
- ٩- يشرح عوامل نجاح عملية الاتصال (الثالثة)
- ١٠- يعرف أهداف الاتصال (وظائف القائمة بالاتصال)
- ١١- يعرف أغراض الاتصال (وظائف الاتصال للأفراد)
- ١٢- يعرف الوظائف الأساسية للاتصال الجماهيري
- ١٣- يعرف تصنيفات وظائف الاتصال الجماهيري
- ١٤- يشرح وظائف الاتصال الجماهيري للمجتمع
- ١٥- يشرح وظائف الاتصال الجماهيري للفرد
- ١٦- يشرح تصنيفات علماء وباحثي الإعلام لوظائف الاتصال الجماهيري
- ١٧- يشرح إشكالية تداخل وظائف الاتصال الجماهيري (الرابعة)
- ١٨- يعرف أهمية الاتصال الجماهيري.
- ١٩- يشرح الفرق بين الاتصال الجماهيري والإعلام الجماهيري
- ٢٠- يشرح خصائص الاتصال الجماهيري (الخامسة)
- ٢١- يعرف وسائل الاتصال الجماهيري
- ٢٢- يشرح تصنيفات وسائل الاتصال الجماهيري
- ٢٣- يذكر أهم وسائل الاتصال الجماهيري
- ٢٤- يشرح خصائص وإمكانات وسائل الاتصال الجماهيري المطبوعة والمقروءة
- ٢٥- يشرح خصائص وإمكانات وسائل الاتصال الجماهيري المسموعة -المرئية
- ٢٦- يشرح خصائص وإمكانات الإنترنت والاتصال متعدد الوسائط Multimedia
- ٢٧- يشرح خصائص وإمكانات الصحافة الإلكترونية (السادسة)
- ٢٨- يعرف مفهوم النظرية والنموذج
- ٢٩- يذكر نماذج الاتصال الجماهيري
- ٣٠- يشرح أنواع النماذج الاتصالية (الخطية والثنائية والتفاعلية) (السابعة)
- ٣١- يعرف طبيعة نظريات الاتصال الجماهيري
- ٣٢- يعرف أبعاد تصنيفات نظريات الاتصال الجماهيري
- ٣٣- يشرح نظريات الاتصال الجماهيري في علاقتها بالنظم السياسية
- ٣٤- يشرح نظرية السلطة (ركانها - فلسفتها الإعلامية وأوجه قصورها)
- ٣٥- يشرح نظرية الحرية (نظرتها لوسائل الإعلام وأوجه قصورها)
- ٣٦- يشرح نظرية المسؤولية الاجتماعية ورويتها لوسائل الإعلام
- ٣٧- يشرح النظرية الاشتراكية (أسسها- رؤيتها لالتزامات وسائل الإعلام وأوجه قصورها)
- ٣٨- يشرح نظرية المشاركة الديمقراطية وعوامل ظهورها وأهم أفكارها (الثامنة)
- ٣٩- يذكر نظريات الإعلام في الدول النامية
- ٤٠- يشرح أسباب ظهور النظرية التنموية
- ٤١- يشرح الأفكار الأساسية للنظرية التنموية
- ٤٢- يشرح مهام وسائل الإعلام من جهة نظرية منظرو النظرية التنموية
- ٤٣- يشرح نظرية التبعية الإعلامية
- ٤٤- يذكر الأنظمة الإعلامية السائدة في العالم الثالث
- ٤٥- يشرح نظرية حارس البوابة في علاقتها بنظريات القائمة بالاتصال
- ٤٦- يشرح أهمية نظرية حارس البوابة
- ٤٧- يشرح آلية عمل حارس البوابة الإعلامية
- ٤٨- يشرح العوامل التي تؤثر على حارس البوابة الإعلامية (التاسعة)
- ٤٩- يعرف طبيعة التأثير الاتصالي
- ٥٠- يذكر الأسس السيكلوجية لعملية التأثير
- ٥١- يشرح تطور بحوث التأثير الاتصالي
- ٥٢- يعرف مفهوم شدة تأثيرات وسائل الاتصال الجماهيري
- ٥٣- يشرح نظريات التأثيرات القوية لوسائل الاتصال الجماهيري
- ٥٤- يشرح نظريات التأثيرات المعتدلة لوسائل الإعلام
- ٥٥- يشرح نظريات التأثيرات المحدودة لوسائل الإعلام على الجمهور (العاشرة)
- ٥٦- يذكر مجالات تأثيرات وسائل الاتصال

ب. ١- يحلل تعريفات مفهوم الاتصال طبقاً لأبعادها ب. ٢- يحلل المفاهيم المتشابهة مع مفهوم الاتصال (الأولي) ب. ٣- يميز بين الاتصال المباشر و الاتصال غير المباشر. ب. ٤- يقارن بين الاتصال اللفظي و الاتصال غير اللفظي. ب. ٥- يقارن بين الاتصال الجماهيري والاتصال الشخصي. ب. ٦- يَفْهَم عيوب ومميزات الاتصال الجماهيري. (الثانية) ب. ٧- يحلل دور التشويش في عملية الاتصال. ب. ٨- يُمَيِّز بين رجوع الصدى والتأثير الاعلامي. ب. ٩- يحلل الأبعاد والعوامل التي تشكل معوقات لعملية الاتصال. ب. ١٠- يحلل عوامل نجاح الاتصال المتعلقة بمكونات عملية الاتصال. (الثالثة) ب. ١١- يقارن بين أهداف الاتصال وأغراضه. ب. ١٢- يقارن بين وظائف وسائل الاتصال الجماهيري للمجتمع ووظائفه للفرد. ب. ١٣- يناقش العلاقة بين الوظائف الأساسية للاتصال الجماهيري ووسائله. ب. ١٤- يحلل إشكالية تداخل وظائف الاتصال الجماهيري (الرابعة) ب. ١٥- يقارن بين الاتصال الجماهيري والإعلام الجماهيري ب. ١٦- يناقش خصائص الاتصال الجماهيري (الخامسة) ب. ١٧- يحلل خصائص الصحافة كوسيلة اتصال جماهيري ب. ١٨- يناقش خصائص الإذاعة كوسيلة اتصال جماهيري ب. ١٩- يحلل خصائص التلفزيون كوسيلة اتصال جماهيري ب. ٢٠- يحلل خصائص السينما كوسيلة اتصال جماهيري ب. ٢١- يحلل تأثيرات الانترنت في وسائل الاتصال الجماهيري ب. ٢٢- يناقش مفهوم الاتصال متعدد الوسائط Multimedia ب. ٢٣- يحلل خصائص الصحافة الإلكترونية كنموذج للاتصال متعدد الوسائط (السادسة) ب. ٢٤- يميز بين النظرية والنموذج ب. ٢٥- يقارن بين أنواع النماذج الاتصالية (الخطية والثنائية والتفاعلية) (السابعة) ب. ٢٦- يقيم ويفهم عيوب نظريات الاتصال الجماهيري في علاقتها بالنظم السياسي والأيدولوجيات والعلاقات التي تربطها ببعضها ب. ٢٧- يحلل أسباب ظهور نظرية المسؤولية الاجتماعية وعلاقتها بنظريتي السلطة والحرية ب. ٢٨- يناقش علاقة نظرية المشاركة الديمقراطية وعلاقتها بنظريتي الحرية والمسؤولية الاجتماعية (الثامنة) ب. ٢٩- يقارن بين مهام وسائل الإعلام في كل من النظرية التنموية ونظرية التبعية الإعلامية ب. ٣٠- يحلل علاقة التأثيرات السلبية للممارسات و الانظمة الإعلامية الغربية في ظهور نظرية التبعية الإعلامية ب. ٣١- يحلل مستويات العلاقة بين المصدر والقائم بالاتصال في ضوء نظرية حارس البوابة ب. ٣٢- يحلل العوامل المؤثرة علي القائم بالاتصال في ضوء نظرية حارس البوابة (التاسعة) ب. ٣٣- يقارن بين أنواع تأثيرات وسائل الإعلام (القوية ، المعتدلة و المحدودة) ب. ٣٤- يميز بين الآثار المعرفية ، الآثار العاطفية والآثار السلوكية للاتصال الجماهيري (العاشرة) ب. ٣٥- يحلل تأثيرات الاستمالات الإقناعية التي يتم توظيفها في الرسائل الإعلامية ب. ٣٦- يحلل فعالية وتأثير دور قادة الرأي في التأثير الإعلامي الإعلام (الحادية عشرة) ب. ٣٧- يحلل تأثير الاتصال الشخصي في تحديد تأثيرات وسائل الإعلام ب. ٣٨- يناقش دور الجمهور في تحديد تأثيرات وسائل الإعلام ب. ٣٩- يقارن بين وسائل الاعلام من حيث شدة تأثيرات كل منها في اتجاهات الجمهور ب. ٤٠- يقارن بين تأثيرات التلفزيون في معرفة الجمهور وتأثيراته في اتجاهاته ب. ٤١- يحلل العوامل التي تحدد تأثير وسائل الاتصال الجماهيري (الثانية عشرة)	ب- المهارات الذهنية :
لا يتطبق	ه- المهارات المهنية:
د. ١- التواصل مع الآخرين د. ٢- العمل الجماعي . د. ٣- حل المشكلات.	د- المهارات العامة:

٤- محتوى المقرر:	محتوى المقرر	عدد الساعات	الأسبوع
	1- مفهوم الاتصال	٣	١
	2- أنواع الاتصال	٣	٢
	3- وظائف الاتصال	٣	٣
	4- عناصر عملية الاتصال	٣	٤
	5- نماذج الاتصال	٣	٥
	6- نظريات الاتصال	٣	٦-٧
	7- خصائص الاتصال الجماهيري	٣	٨
	8- تأثيرات الاتصال الجماهيري	٣	٩-١٠
	9- إشكالية التواصل في المسرح	٣	١١
	10- عملية التواصل في الفعل المسرحي	٣	١٢
	11- المسرح ومبادئ الاتصال بالجماهير	٣	١٣-١٤
	إجمالي عدد الساعات	٤٢	
٥- أساليب التعليم والتعلم	١- المحاضرة ٢- العصف الذهني ٣- المناقشة ٣-التعلم التعاوني ٤-التعلم الذاتي ٥. التدريب العملي. ٦.التعليم الهجين		
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات	لا يوجد كسمة من سمات الكلية والمجالات التخصصية العملية		

١٠ إي إم

٧- تقويم الطلاب :		
الأساليب المستخدمة:	المهارات المستهدفة تقييماً	الأسلوب "الطريقة"
أ- ٧.أ : ١ : المعارف والمهارات الذهنية والعامّة ٧.أ- 2 : المعارف والمهارات الذهنية والعامّة	١- امتحان أعمال السنة ٢- امتحان تحريري نهائي	
ب- التوقيت:	القياس رقم (١) الأسبوع السابع القياس رقم (٢) نهاية الفصل الدراسي	
ج- توزيع الدرجات:	الدرجة	النسبة
	امتحان أعمال السنة	٤٠ %
	امتحان تحريري نهائي	٦٠ %
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع		
أ- مذكرات	لا يوجد	
ب- كتب ملزمة	محاضرات مدخل للاتصال بالجماهير	

1- إبراهيم إمام، الإعلام والاتصال بال جماهير، ط ١، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٩) 2- حسن مكايي عماد، الاتصال ونظرياته المعاصرة (الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة، ١٩٩٨). 3- _____ الإعلام ونظرياته في العصر الحديث (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٧١). 4- سامية محمد جابر، الاتصال الجماهيري، والمجتمع الحديث (الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٠) 5- سمير محمد حسين، الإعلام والاتصال والرأي العام ، (القاهرة : عالم الكتب، ١٩٨٤) ، ص ٩٦. 6- حسن عماد مكايي و ليلي حسين السيد ، الاتصال ونظرياته المعاصرة ، ط ١ (القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٨) ، ص ٣٩٧ 7- محمد عبد الحميد ، نظريات الإعلام واتجاهات التأثير، ط ١، (القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٩٧) ، ص ١٧٢. 8- يوسف مرزوق، مدخل إلى علم الاتصال (الإسكندرية :دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٨) 9- Defleur and Dennis: Understanding mas communication, Houghton Mifflin, 1995 10- Curran, J.& M. Gurevitch (Eds.), " Mass media " (London: Edward Arnold, 1991), P.77	كتب مقترحة
1- المجلة المصرية لبحوث الإعلام ، عدد ٢٠، (جامعة القاهرة : كلية الإعلام ، يوليو – سبتمبر ٢٠٠٣) ، ص ص ٦٥ – ١٢٦ ، ص ٧٧. 2- المؤتمر العلمي الرابع لكلية الإعلام (جامعة القاهرة ، كلية الإعلام ، ٢٥-٢٧ مايو ١٩٩٨) ص ص ١٩٣- ٢٠٧ . 3- المجلة المصرية لبحوث الإعلام، العدد ٤ (جامعة القاهرة: كلية الإعلام، ديسمبر ١٩٩٨). 4- ، المجلة المصرية لبحوث الإعلام ، العدد ٦، أكتوبر- ديسمبر (جامعة القاهرة: كلية الإعلام ، ١٩٩٩) ، ص ص ٢٠٧-٢٤٥. 5- المجلة المصرية لبحوث الإعلام ، عدد ٢٠، (جامعة القاهرة : كلية الإعلام ، يوليو – سبتمبر ٢٠٠٣) ، ص ص ٦٥ – ١٢٦ ، ص ٧٧. 6- المؤتمر العلمي الرابع لكلية الإعلام (جامعة القاهرة ، كلية الإعلام ، ٢٥-٢٧ مايو ١٩٩٨) ص ص ١٩٣- ٢٠٧ . 7- المجلة المصرية لبحوث الإعلام، العدد ٤ (جامعة القاهرة: كلية الإعلام، ديسمبر ١٩٩٨). 8- المجلة المصرية لبحوث الإعلام ، العدد ٦، أكتوبر- ديسمبر (جامعة القاهرة: كلية الإعلام ، ١٩٩٩) ، ص ص ٢٠٧-٢٤٥. 9- Communication Research, 2, 1975 , PP.3-23. 10- Journal of Communication, 43,4,PP. 51-58 , P-53. Communication Research , ٣، ١٩٧٦، PP.٣٠-٤٤	د - دوريات علمية أو نشرات ٠٠٠ إلخ

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي

مدخل للاتصال بالجمهور	مسمى المقرر
Mco -1102	كود المقرر

المحتويات الرئيسية للمقرر	أ/المعلومات والمفاهيم	ب/مهارات ذهنية	ج/مهارات مهنية	د/مهارات عامة
مفهوم الاتصال وتعريفه	٣،٢،١	٢،١	لا ينطبق	١
أنواع الاتصال	٤،٥	٦،٥،٤،٣	لا ينطبق	٣،١
عناصر عملية الاتصال	٩،٨،٧،٦	١٠،٩،٨،٧	لا ينطبق	١،٢
وظائف الاتصال	١٧،١٦،١٥،١٤،١٣،١٢، ١١،١٠	١٢،١١، ١٤،١٣	لا ينطبق	٢،١
خصائص الاتصال الجماهيري	٢٠،١٩،١٨	١٦،١٥	لا ينطبق	١
وسائل الاتصال الجماهيري	٢٧،٢٦،٢٥،٢٤،٢٣،٢٢، ٢١	٢٣،٢٢،٢١، ٢٠،١٩،١٨،١٧	لا ينطبق	٣،٢،١
نماذج الاتصال الجماهيري	٣٠،٢٩،٢٨	٢٥،٢٤	لا ينطبق	٣،٢،١
نظريات الاتصال الجماهيري-١	٣٨،٣٧،٣٦،٣٥،٣٤،٣٣، ٣٢،٣١	٢٨،٢٧،٢٦	لا ينطبق	٣،١
نظريات الاتصال الجماهيري-٢	٤٧،٤٦،٤٥،٤٤،٤٣،٤٢، ٤١،٤٠،٣٩،٤٨	٣٠،٢٩، ٣٢،٣١	لا ينطبق	٣،١
تأثيرات الاتصال الجماهيري	٥٤،٥٣،٥٢،٥١،٥٠،٤٩، ٥٥	٣٤،٣٣	لا ينطبق	٣،٢،١
مجالات تأثيرات الاتصال الجماهيري	٥٩،٥٨،٥٧،٥٦	٣٦،٣٥	لا ينطبق	٣،٢،١
العوامل المحددة لتأثيرات الاتصال الجماهيري	٦٦،٦٥،٦٤،٦٣،٦٢،٦١، ٦٠	٣٨،٣٩،٤٠،٤١، ٣٧	لا ينطبق	٣،٢،١
إشكالية التواصل في المسرح وعملية التواصل في الفعل المسرحي	٧٠،٦٩،٦٨،٦٧	٤٣،٢٤	لا ينطبق	٢،١
المسرح ومبادئ الاتصال بالجمهور	٧١	٤٤	لا ينطبق	٣،٢،١

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم للمقرر الدراسي

أ/المعارف والفهم	ب/المهارات الذهنية	د/المهارات العامة	أساليب التعليم والتعلم
جميع المعارف والمفاهيم	١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١ ١٦، ١٥، ١٤، ١٣، ١٢، ١١، ٢٢، ٢١، ٢٠، ١٩، ١٨، ١٧، ٢٣،	٣، ٢، ١	١. المحاضرة
٣٠، ٢٩، ٥٢، ٥٣، ٦٣، ٤، ٥ ٦٥	١٠-٩-٨-٧	٣-١	٢. العصف الذهني
٢، ٣، ١ ١٧، ١٦، ١٥، ١٤، ١٣، ١٢، ١ ١١، ١٠	١٤، ١٣، ١٢، ١١	٢، ١	٣. المناقشة
٢، ٣، ١ ١٧، ١٦، ١٥، ١٤، ١٣، ١٢، ١ ١١، ١٠	١٤، ١٣، ١٢، ١١	٣، ٢، ١	٤. التعلم التعاوني
١٧، ١٦، ١٥، ١٤، ١٣، ١٢، ١ ١١، ١٠	١٤ - ١٣ - ١٢ - ١١	٣، ٢، ١	٥. التعلم الذاتي
٣٠، ٢٩، ٢٨	٢٥، ٢٤	٣، ٢، ١	٦. التدريب العملي

مصفوفة أساليب التقييم للمقرر الدراسي

أ/المعلومات والمفاهيم	ب/مهارات ذهنية	د/مهارات عامة	أساليب التقييم
١١، ١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١ ١٩، ١٨، ١٧، ١٦، ١٥، ١٤، ١٣، ١٢، ٢٢، ٢١، ٢٠ ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤،	١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١ ١٧، ١٦، ١٥، ١٤، ١٣، ١٢، ١١، ٢٢، ٢١، ٢٠، ١٩، ١٨ ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١	٣، ٢، ١	امتحان أعمال السنة
٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١	٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤	٣، ٢، ١	امتحان تحريري نهائي

رئيس مجلس القسم

أ.د. / مایسة زیدان

أستاذ المقرر

أ.م.د. / شیرین جلال

د. طارق الشوربجي

المنسق العام للبرنامج: أ.م.د. / أماني العطار

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس القسم: ٢٠٢٢/١٠/٣٠ م

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس الكلية: ٢٠٢٢/١١/٩ م

نموذج رقم (١٢)
توصيف مقرر دراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١ - بيانات المقرر	
الرمز الكودي: Jrt-1103	اسم المقرر: مدخل الى علوم الصحافة
التخصص/ الفرقة: الاعلام التربوي/ الاولى	عدد الوحدات ٢٨ نظري ٢ عملي — ☐ ☐
٢- أهداف المقرر:	بنهاية هذا المقرر يكون الطالب قادراً علي اكتساب المعارف والمهارات التالية : 1- معرفة مفاهيم الصحافة الحديثة وتعريفها 2- معرفة تاريخ الصحافة الحديثة 3- إدراك أهمية و اهداف الصحافة الجديدة 4- فهم اشكال الصحافة الجديدة 5- معرفة الصحافة الالكترونية 6- معرفة ميادين الصحافة 7- فهم التأصيل الديني للصحافة 8- إدراك المواصفات الواجب توافرها في الصحفي 9- إدراك المهارات الواجب توافرها في الصحفي 10- معرفة البرامج التدريبية المطلوبة للصحفي 11- معرفة قوانين الصحافة الجديدة
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
بنهاية هذا المقرر يكون الطالب قادراً على أن:	
١- المعرفة والفهم	١. يعرف مفاهيم الصحافة الحديثة وتعريفها ٢. يشرح مفاهيم الصحافة الحديثة وتعريفها ٣. يشرح تاريخ الصحافة الحديثة ٤. يعرف أهمية و اهداف الصحافة الجديدة ٥. يشرح اشكال الصحافة الجديدة . ٦. يعرف طبيعة الصحافة الالكترونية ٧. يشرح حدود وإمكانات الصحافة الالكترونية ٨. يعرف ميادين الصحافة. ٩. يشرح التأصيل الديني للصحافة ١٠. المواصفات الواجب توافرها في الصحفي ١١. المهارات الواجب توافرها في الصحفي ١٢. معرفة البرامج التدريبية المطلوبة للصحفي ١٣. معرفة قوانين الصحافة الجديدة

ب. ١- يحلل مفاهيم الصحافة الحديثة وتعريفها ب. ٢- يقارن بين اشكال الصحافة الجديدة ب. ٣- يدرك اهمية واهداف الصحافة الجديدة. ب. ٤- يناقش التأصيل الديني للصحافة. ب. ٥- يحلل المواصفات الواجب توافرها فى الصحفى. ب. ٦- يحلل المهارات الواجب توافرها فى الصحفى . ب. ٧- يناقش البرامج التدريبية المطلوبة للصحفي		ب- المهارات الذهنية:																																																												
لا ينطبق		ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:																																																												
د. ١- التواصل مع الآخرين د. ٢- العمل الجماعي . د. ٣- حل المشكلات.		د- المهارات العامة:																																																												
<table><tr><td>م</td><td>الموضوع</td><td>مجموع الساعات</td><td>محاضرات نظرية</td><td>تطبيقات عملية</td></tr><tr><td>١</td><td>مفاهيم الصحافة الحديثة وتعريفها</td><td>٢</td><td>٢</td><td>-</td></tr><tr><td>٢</td><td>تاريخ الصحافة الحديثة</td><td>٢</td><td>٢</td><td>-</td></tr><tr><td>٣</td><td>اهمية و اهداف الصحافة الجديدة.</td><td>٢</td><td>٢</td><td>-</td></tr><tr><td>٤</td><td>اشكال الصحافة الجديدة</td><td>٢</td><td>٢</td><td>-</td></tr><tr><td>٥</td><td>الصحافة الالكترونية</td><td>٤</td><td>٤</td><td>-</td></tr><tr><td>٦</td><td>ميادين الصحافة</td><td>٢</td><td>٢</td><td>-</td></tr><tr><td>٧</td><td>التأصيل الديني للصحافة</td><td>٢</td><td>٢</td><td>-</td></tr><tr><td>٨</td><td>المواصفات الواجب توافرها فى الصحفى</td><td>٢</td><td>٢</td><td>-</td></tr><tr><td>٩</td><td>المهارات الواجب توافرها فى الصحفى</td><td>٢</td><td>٢</td><td>-</td></tr><tr><td>١٠</td><td>البرامج التدريبية المطلوبة للصحفي</td><td>٤</td><td>٤</td><td>-</td></tr><tr><td>١١</td><td>قوانين الصحافة الجديدة</td><td>٤</td><td>٤</td><td>-</td></tr></table>		م	الموضوع	مجموع الساعات	محاضرات نظرية	تطبيقات عملية	١	مفاهيم الصحافة الحديثة وتعريفها	٢	٢	-	٢	تاريخ الصحافة الحديثة	٢	٢	-	٣	اهمية و اهداف الصحافة الجديدة.	٢	٢	-	٤	اشكال الصحافة الجديدة	٢	٢	-	٥	الصحافة الالكترونية	٤	٤	-	٦	ميادين الصحافة	٢	٢	-	٧	التأصيل الديني للصحافة	٢	٢	-	٨	المواصفات الواجب توافرها فى الصحفى	٢	٢	-	٩	المهارات الواجب توافرها فى الصحفى	٢	٢	-	١٠	البرامج التدريبية المطلوبة للصحفي	٤	٤	-	١١	قوانين الصحافة الجديدة	٤	٤	-	٤- محتوى المقرر:
م	الموضوع	مجموع الساعات	محاضرات نظرية	تطبيقات عملية																																																										
١	مفاهيم الصحافة الحديثة وتعريفها	٢	٢	-																																																										
٢	تاريخ الصحافة الحديثة	٢	٢	-																																																										
٣	اهمية و اهداف الصحافة الجديدة.	٢	٢	-																																																										
٤	اشكال الصحافة الجديدة	٢	٢	-																																																										
٥	الصحافة الالكترونية	٤	٤	-																																																										
٦	ميادين الصحافة	٢	٢	-																																																										
٧	التأصيل الديني للصحافة	٢	٢	-																																																										
٨	المواصفات الواجب توافرها فى الصحفى	٢	٢	-																																																										
٩	المهارات الواجب توافرها فى الصحفى	٢	٢	-																																																										
١٠	البرامج التدريبية المطلوبة للصحفي	٤	٤	-																																																										
١١	قوانين الصحافة الجديدة	٤	٤	-																																																										
<table><tr><td>-</td><td>المحاضرات محاضرات</td></tr><tr><td>-</td><td>جلسات الحوار والمناقشة.</td></tr><tr><td>-</td><td>العصف الذهني.</td></tr><tr><td>-</td><td>التعلم الذاتى</td></tr></table>		-	المحاضرات محاضرات	-	جلسات الحوار والمناقشة.	-	العصف الذهني.	-	التعلم الذاتى	٥- اساليب التعليم والتعلم:																																																				
-	المحاضرات محاضرات																																																													
-	جلسات الحوار والمناقشة.																																																													
-	العصف الذهني.																																																													
-	التعلم الذاتى																																																													

- - التعليم الهجين					
لا ينطبق				٦ - اساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:	
				٧ - تقويم الطلاب	
الاساليب		الطريقة	التوقيت	توزيع الدرجات	
أعمال فصلية		تكاليفات أبحاث	خلال الدراسة بالترم	٤٠	٤٠ %
التطبيقي		-	-	-	-
النظري		اختبار اخر الفصل الدراسي	-	٦٠	٦٠ %
المجموع			١٠٠		١٠٠ %
٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع:					
مدخل الى علوم الصحافة من إعداد استاذ المقرر وتحت اشراف القسم.				١ -	
				مذكرات:	
لا يوجد				ب - كتب ملزمة:	
١. إبراهيم عبد الله المسلمي، إدارة المؤسسات الصحفية، دار الفكر العربي، ط٣، 2015. 2. أشرف فهمي خواجه، المؤسسات الصحفية بين التنظيم والرقابة الأطر النظرية والنماذج التطبيقية، دار المعرفة الجامعية، 2008. 3. عدلي رضا، عاطف العبد، إدارة المؤسسات الإعلامية، دار الفكر العربي، 2006. 4. جون ل هانلج، ترجمة كمال عبد الرؤوف: أخلاقيات الصحافة، الدار العربية للنشر والتوزيع، ط1، د.ت. 5. عبد العزيز شرف، الأساليب الفنية في التحرير الصحفي، دار قباء للنشر والتوزيع، ط1، 2000. 6. توفيق محمد عبد المحسن، إدارة المنشآت المتخصصة، دار الفكر العربي، 2006. 7. عبد الجواد سعيد ربيع، إدارة المؤسسات الصحفية دراسة في الواقع والمستحدثات، دار الفجر للنشر والتوزيع، 2006. 8. محمد محمد البادي، التخطيط الاستراتيجي للاتصال، دار المهندس للطباعة، ط1، 2005.				ج - كتب مقترحة:	
• مجلة كلية الإعلام، جامعة الأزهر. • المجلة المصرية لبحوث الإعلام، كلية الإعلام، جامعة القاهرة.				د - دوريات علمية او نشرات . . الخ	

مصفوفة مقرر مدخل الى علوم الصحافة: محتوى المقرر - المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

جامعة/طنطا

كلية / التربية النوعية
قسم: الإعلام التربوي-مسرح

مسمى المقرر	مدخل الى علوم الصحافة
كود المقرر	

المحتوى	المعلومات والمفاهيم	المهارات المهنية	المهارات العامة والقابلة
مفاهيم الصحافة الحديثة وتعريفها	أ/ ١- ٢	ب/ ١	
تاريخ الصحافة الحديثة	أ/ ٣		
اهمية و اهداف الصحافة الجديدة .	أ/ ٤		
اشكال الصحافة الجديدة	أ/ ٥	ب/ ٢	
الصحافة الالكترونية	أ/ ٦- ٧	ب/ ٣	
مبادئ الصحافة	أ/ ٨		د/ ٣
التأصيل الديني للصحافة	أ/ ٩	ب/ ٤	
المواصفات الواجب توافرها فى الصحفى	أ/ ١٠	ب/ ٥	د/ ١- ٢
المهارات الواجب توافرها فى الصحفى	أ/ ١١	ب/ ٦	د/ ١- ٢
البرامج التدريبية المطلوبة للصحفي	أ/ ١٢	ب/ ٧	د/ ٢
قوانين الصحافة الجديدة	أ/ ١٣		

أستاذ المقرر: أ.م.د. رفعت عارف الضبع
رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ مایسة على زيدان.

المنسق العام للبرنامج: أ.م.د/ امانى العطار
تاريخ اعتماد توصيف المقرر بمجلس قسم الاعلام التربوي:

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم للمقرر الدراسي

أساليب التعليم والتعلم	المعرفة والفهم	٣ب المهارات الذهنية	٣ج- المهارات المهنية	٣د المهارات العامة
لمحاضرة	أ/١-٢/أ-٣/أ-٤/أ-٥/أ-٦/أ-١٠/أ-٨/أ-٩/أ-١٧/أ	ب/١-ب/٢-ب/٣-ب/٤-ب/٥-ب/٦-ب/٧-ب/٨-ب/٩-ب/١٠	ينطبق	١/د-٢/د
للمناقشة والحوار	أ/١-٢/أ-٣/أ-٤/أ-٥/أ-٦/أ-١٠/أ-٨/أ-٩/أ-١٧/أ	ب/١-ب/٢-ب/٣-ب/٤-ب/٥-ب/٦-ب/٧-ب/٨-ب/٩-ب/١٠		
للعصف الذهني	أ/٤-١٠/أ-١١/أ	ب/٤-ب/١٠-ب/١١		٣/د
لتعلم الذاتى	أ/٤-١٠/أ-١١/أ	ب/٤-ب/١٠-ب/١١		
لتعليم الهجين	أ/١-٢/أ-٣/أ-٤/أ-٥/أ-٦/أ-١٠/أ-٨/أ-٩/أ-١٧/أ	ب/١-ب/٢-ب/٣-ب/٤-ب/٥-ب/٦-ب/٧-ب/٨-ب/٩-ب/١٠	ينطبق	١/د-٢/د

مصفوفة أساليب التقييم للمقرر الدراسي

أساليب التقييم	أ/المعرفة والفهم	ب/المهارات الذهنية	ج-المهارات المهنية	د/المهارات العامة
الامتحان التحريري	أ/ ١-٢-٣-٤-٥-٦ أ/ ١٧-٨-٩-١٠	ب/ ١-٢-٣-٤-٥ ب/ ٦-٧-٨-٩-١٠	يطبق	
أعمال السنة	أ/ ١-٢-٣-٤-٥-٦ أ/ ١٧-٨-٩-١٠	ب/ ١-٢-٣-٤-٥ ب/ ٦-٧-٨-٩-١٠		٣/د

أستاذ المقرر: أ.م.د. رفعت عارف الضبع
رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ مایسة علی زیدان.

المنسق العام للبرنامج: أ.م.د/ امانى العطار
تاريخ اعتماد توصيف المقرر بمجلس قسم الاعلام التربوي:

نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: Tht-1104	اسم المقرر: مدخل علوم المسرح	المستوى: الأولي
التخصص: المسرح	عدد الوحدات الدراسية: ٢٨	نظري (٢)

٢- هدف المقرر	بعد الانتهاء من هذا المقرر يكون الطالب قادرا علي :
	١- إكتساب المعلومات والمعارف اللازمة عن نشأة الدراما وتعريفها. ٢- التعرف على أنواع الدراما وأهميتها في العرض المسرحي. ٣- يوضح العلاقة بين عناصر العرض المسرحي (الملابس – المكياج – الإضاءة) ٤- التعرف على عناصر البناء الدرامي . ٥- التعرف على ماهية المذاهب المسرحية . ٦- المقارنة بين المذاهب الفنية المختلفة . ٧- التعرف على عناصر العرض المسرحي . ٨- التعرف على ماهية المشهد الافتتاحي وأهميته . ٩- اكساب الطالب المعلومات والمعارف اللازمة عن كتابة النص المسرحي
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
١- المعرفة والفهم:-	عقب الانتهاء من المقرر يجب أن يكون الطالب قادر على أن :
	١/١ يعرف مفهوم الدراما ونشأتها وأنواعها وأهميتها . ٢/١ يعرف مفهوم التراجيديا والكوميديا – ٣/١ يعرف مفهوم البناء الدرامي ٤/١ يذكر عناصر البناء الدرامي ٥/١ يوضح الاختلاف بين المذهب الكلاسيكي القديم والجديد والرومانسي. ٦/١ يصف الملابس والأقنعة في المسرح المصري القديم. ٧/١- يذكر عناصر العرض المسرحي ٨/١ يوضح الاختلاف بين عناصر البناء الدرامي وعناصر العرض المسرحي

٣- المهارات الذهنية : عقب الانتهاء من المقرر يجب أن يكون الطالب قادر على أن : ١/٣ يعرف ما هي الدراما وكيف نشأت ٢/٣ يقارن بين (التراجيديا والكوميديا). ٣/٣ يميز بين العروض والألعاب المسرحية. ٤/٣ يوضح الفرق بين المذهب الكلاسيكي القديم والحديث. ٥/٣ يميز بين عناصر الدراما وأنواع الدراما ٦/٣ يقارن بين الكوميديا الحديثة والقديمة ٧/٣ يميز بين النزعة الأولى والنزعة الثانية للدراما . ٨/٣ يوضح الفرق بين عناصر الدراما (الافعال -المكان -الزمان) ٩/٣ يوضح الفرق بين أنواع الدراما (التراجيديا والكوميديا-التراجيكوميدي -الميلودراما -الفارس) ١٠/٣ يعرف ماهية المشهد الافتتاحي وأهميته.		
٣-المهارات المهنية: لا ينطبق		
٤- المهارات العامة: عقب الانتهاء من المقرر يجب أن يكون الطالب قادر على أن : ١/٤ يتعامل بموضوعية وإيجابية مع الضغوط الحياتية المختلفة . ٢/٤ يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحا لها حلول من خلال الدراما. ٣/٤ يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتوصل والبحث عن المعلومات حول نشأة الدراما وأنواعها وأهميتها في العرض المسرحي. ٤/٤ يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم . ٥/٤ يستفاد من المواقف الحياتية المتعددة واكتساب الخبرة منها . ٦/٤ يشارك في بعض المشاهد المسرحية . ٧/٤ يميز بين عناصر البناء الدرامي وعناصر العرض المسرحي . ٨/٤ يفهم ماهية أهداف بعض النصوص المسرحية .		
٤- محتوى المقرر: دراسة الرمزية من خلال تعريف الرموز وتوظيفه في النص والعرض		
الأسبوع	عدد الساعات	محتوى المقرر
	نظري	
١	٢	12- نشأة الدراما.
٢	٢	13- تعريف الدراما.
٣	٢	14- العروض والألعاب المسرحية.
٤	٢	15- أنواع الدراما.
٥	٢	16- أهمية الدراما والعرض المسرحي الدرامي.
٦	٢	17- المأساة (التراجيديا).

٧	٢	18- نشأة الكوميديا.	
٨	٢	19- المذهب الكلاسيكي القديم.	
٩	٢	20- المذهب الكلاسيكي الجديد	
١٠	٢	21- المذهب الرومانسي	
١١	٢	22- عناصر البناء الدرامي.	
١٢	٢	23- الملابس والأقنعة في المسرح المصري القديم.	
١٣	٢	24- عناصر العرض المسرحي (الإخراج – المكياج).	
١٤	٢	25- تابع عناصر العرض المسرحي (الإضاءة والديكور).	
	٢٨	إجمالي عدد الساعات	
٥- أساليب التعليم والتعلم ١/٥ المحاضرة. ٢/٥ العصف الذهني ٣/٥ المناقشة ٤/٥ التعلم الذاتي ٥/٥ التعلم الهيجين ٦/٥ التعلم عن بعد			٦- أساليب التعليم والتعلم لطلاب ذوى القدرات المحدودة
١/٦ – الإجابة عن أسئلتهم واستفساراتهم في الساعات المكتبية. ٢/٦ – تكليفهم ببعض المهام مثل تلخيص جزء من المقرر.			

٧- تقويم الطلاب :				
الاساليب	الطريقة	التوقيت	توزيع الدرجات	
اعمال فصلية	تكليفات / ابحاث	خلال الدراسة بالترم	٤٠	٤٠%
التحريرى	اختبار اخر الفصل الدراسى		٦٠	٦٠%
المجموع			١٠٠	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع				
أ- مذكرات				
ب- كتب ملزمة				
كتاب القسم				
فرانك م. هوايتنج ، المدخل إلى الفنون المسرحية، ترجمة : درينى خشبه وآخرون (القاهرة : دار المعرفة ، ١٩٧٠).				
لويس فار جاس ، المرشد إلى فن المسرح ، ترجمة أحمد سلامة محمد، (القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٥،				

عبد القادر القط ، فن المسرحية (القاهرة: لونجمان، ١٩٨٨) عثمان عيد المعطي ، عناصر الرؤية عند المخرج المسرحي (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٦) ألفريد فرج ، شكسبير في زمانه وفي زماننا (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٥) فوزي فهمي ، المفهوم التراجيدي والدراما الحديثة ، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨). كمال محمد اسماعيل ، الشعر المسرحي في الأدب المصري المعاصر (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٦) لويس مليكة ، الديكور المسرحي (القاهرة: المؤسسة المصرية الامة للأليف والنشر ، ١٩٦٦) ماري إلياس وحنان قصاب حسن، المعجم المسرحي : مفاهيم ومصطلحات المسرح وفنون العرض ، ط ٢ ، (بيروت: مكتبة لبنان، ٢٠٠٦) مايسة على زيدان: القضايا الاجتماعية والشكل الفني في مسرح لينين الرملى (القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٢٢) . محسن مصيلحي ، جيل بعد جيل: تحولات الخطاب الدرامي المسرحي المصري ، (القاهرة: المركز القومي للمسرح والموسيقى والسينما ، ٢٠٠٥) محمد حمدي إبراهيم ،دراسة في نظرية الدراما ،(القاهرة ،الدار الدولية للاستثمارات الثقافية ،١٩٧٧). محمد حمدي إبراهيم ،رحلة الدراما عبر العصور ،(القاهرة ،الدار الدولية للاستثمارات الثقافية ،٢٠٠٧). محمد حسين ، الرمز الفني ، مجلة المسرح ، العدد ٦٥ ، (القاهرة : وزارة الثقافة ، ١٩٩٤). محمد عناني، فن الكوميديا ودراسات أخرى ، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٨٠) . _____ ، من قضايا الأدب الحديث: مقدمات ودراسات وهوامش (القاهرة: الهيئة العامة للكتاب، ١٩٩٥) محمد مصطفى بدوي، المسرح الحديث في مصر (القاهرة : وزارة الثقافة - المركز القومي للترجمة ، ٢٠١٦) محمد مندور ، الأدب ومذاهبه ،(القاهرة: نهضة مصر، ب.ت). نبيل راغب، مسرح التحولات الاجتماعية في الستينات ،(القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٠). _____ ، فن العرض المسرحي (القاهرة : لونجمان، ١٩٩٦)	كتب مقترحة
الهيئة العربية للمسرح ، مجله المسرح العربى ، الامارات	د - دوريات علمية أو نشرات إلخ . . .

رئيس مجلس القسم
أ.د/مايسة على زيدان

استاذ المقرر
أ.د/ مايسة زيدان

مصفوفة مقرر مدخل علوم المسرح : محتوى المقرر - المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

مدخل علوم المسرح	مسمى المقرر
Tht – 1104	كود المقرر

المهارات العامة				المهارات العامة			المهارات المهنية			المعرفة والفهم				اسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
٣/٤	٢/٤	١/٤		٣/٣	٢/٣	١/٣	٣/٢	٢/٢	١/٢	٤/١	٣/١	٢/١	١/١		
✓	✓		لا ينطبق										✓	١	نشأة الدراما.
	✓												✓	2	تعريف الدراما.
							✓							3	العروض والألعاب المسرحية.
✓	✓												✓	4	أنواع الدراما
✓													✓	5	أهمية الدراما والعرض المسرحي الدرامي.
								✓						6	المأساة (التراجيديا) .
								✓						7	نشأة الكوميديا .
									✓		✓			8	المذهب الكلاسيكي القديم.
									✓		✓			9	المذهب الكلاسيكي الجديد
											✓			10	المذهب الرومانسي
												✓		11	عناصر البناء الدرامي.
										✓				12	الملابس والأقنعة في المسرح المصري
		✓							✓					13	أصغر العرض المسرحي (الإخراج - المكياف) .
		✓							✓					14	تابع عناصر العرض المسرحي (الإضاءة والديكور).

مدخل علوم المسرح	مسمى المقرر
Tht – 311	كود المقرر

مصنوفة نواتج التعلم وإستراتيجيات التدريس والتعلم

العلاقة بين أنماط التعليم والمهارات المستهدفة من المقرر

المهارات العامة والمنقولة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			مهارات المعرفة والفهم				المهارات المستهدفة
٣/٤	٢/٤	١/٤				٣/٢	٢/٢	١/٢	٤/١	٣/١	٢/١	١/١	
								✓	✓	✓	✓	✓	أنماط التعليم
						✓				✓			المحاضرة
							✓						العصف الذهني
								✓				✓	المناقشة
✓	✓									✓			التعلم الذاتي
		✓								✓	✓	✓	التعلم الهجين
		✓								✓	✓	✓	التعليم عن بعد

مصنوفة نواتج التعلم وأساليب التقويم

العلاقة بين أساليب التقويم والمهارات المستهدفة من المقرر

مدخل علوم المسرح	مسمى المقرر												
Tht – 11.4	كود المقرر												
المهارات العامة والمنقولة			المهارات المهنية			المهارات الذهنية			مهارات المعرفة والفهم				المهارات المستهدفة
٣/٤	٢/٤	١/٤				٣/٢	٢/٢	١/٢	٤/١	٣/١	٢/١	١/١	
✓	✓					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	أنماط التعليم
✓		✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	أعمال فصلية
✓						✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الإمتحان النظري

رئيس مجلس القسم أ.د/مايسة على زيدان

أستاذ المقرر: أ.د/ مايسة زيدان

نموذج (١٢)

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: Tht-1105	اسم المقرر: حرفيه خشبه المسرح	المستوى: الأول
التخصص: الإعلام التربوي	عدد الوحدات الدراسية: ٢٨	نظري (٢) عملي (-)

٢- هدف المقرر		٢/١ اكساب الطالب المعلومات اللازمه عن كل ما يتعلق بحرفيه خشبه المسرح ٢/٢ الالمام بتاريخ خشبه المسرح وانواعها وأشكالها . ٢/٣ والألمام بأبرز الأساليب المسرحيه (قديمًا وحديثًا). ٢/٤ تطبيقات علي نماذج مسرحيه .
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم:		١/٣ تعريف ماهيه خشبه المسرح . ٢/٣ التعرف علي المكان المسرحي (السينوغرافيا). ٣/٣ يوضح التطور التاريخي لحرفيه خشبه المسرح عبر العصور . ٤/٣ التعرف علي انواع وأشكال خشبه المسرح عبر العصور .
ب- المهارات الذهنية :		١/٣ يدرك التطورات التي طرأت علي خشبه المسرح عبر العصور . ٢/٣ يفسر الاختلاف بين الأساليب الإخراجيه المختلفه . ٣/٣ يدرك طبيعه العلاقه بين الممثل والمتلقي وخشبه المسرح . ٤/٣ يميز بين أنواع وأشكال خشبه المسرح عبر العصور . ٥/٣ يستنتج تقنيات التمثيل عبر العصور المختلفه .
ج المهارات المهنية:		١/٣ يوظف خشبه المسرح في الأساليب الإخراجيه المختلفه . ٢/٣ يطبق الوسائل الإخراجيه في تقسيم خشبه المسرح . ٣/٣ يستخدم الوسائط المتعدده والملحقات المسرحيه علي مشهد مسرحي . ٤/٣ يقيم الخطط الإخراجيه للأساليب المسرحيه . ٥/٣ يمارس وظيفه المخرج .

٣/د/١ يقسم خشبه المسرح الي (مستويات – مسطحات – مناطق). ٣/د/٢ يوزع الحركه المسرحيه علي خشبه المسرح . ٣/د/٣ يستخدم وسائل المخرج في تقسيم خشبه المسرح . ٣/د/٤ يصمم سينوغرافيا العروض المسرحيه .	د- المهارات العامة:
--	----------------------------

٤- محتوى المقرر:			عدد الساعات	الأسبوع
١- ماهية خشبة المسرح			١	١
٢- تعريف السينوغرافيا			١	٢
٣- تاريخ تطور خشبة المسرح * المسرح الفرعوني مصر القديمة * تطور خشبة المسرح في العصر الأغريقي			٣	٣ ٤، ٥، ٦
٤- تطور حرفيه خشبة المسرح في ق ٢٠			١	٧، ٦
٧- أبرز الأساليب الإخراجيه في المسرح العالمي			١	٨
٨- الملحقات المسرحيه			١	٩
٩- تطبيقات عمليه لأنواع خشبة المسرح			١	١٠
١٠- تقسيم خشبة المسرح /تقنيات الممثل			١	١١
١١- (أوضاع الجسم – السمات المزاجيه علي خشبة المسرح)			١	١٢
١٢- تصميم الحركه المسرحيه			١	١٣
١٣- تطبيقات عمليه علي مشاهد مسرحيه			١	١٤
٥- أساليب التعليم والتعلم			١ – المحاضره المطوره . ٢- استراتيجيه حل المشكلات ٣- العصف الذهني . ٤- استراتيجيه التعلم التعاونى . ٥- استراتيجيه المناقشه وحلقات البحث . ٦- التعلم الذاتى ٧- التعلم الالكترونى ٨- التعليم الهجين	
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة			-لا يوجد	
٧- تقويم الطلاب :				
أ- الأساليب المستخدمه:		المهارات المستهدف تقييمها		الأسلوب "الطريقة"
		معرفيه / ذهنيه / مهنيه / عامه		امتحان اعمال فصلية وامتحان تحريري
ب- التوقيت:		*امتحان تطبيقي الاسبوع السابع *امتحان تطبيقي الاسبوع الرابع عشر		
ج- توزيع الدرجات:		الدرجة	النسبة	
		٦٠	٦٠%	امتحان تحريري
		٤٠	٤٠%	اعمال فصليه
		١٠٠	١٠٠%	الكلية
٨- قائمة الكتب الدراسيه		لا يوجد		
أ- مذكرات		الكتاب الجامعى المقرر		
ب-كتب ملزمة				

١-كمال الدين عيد:مناهج عالميه في الاخراج المسرحي , دار الوفاء , ٢٠١٧. ٢-شكري عبد الوهاب : المكان المسرحي , دار فلور للنشر , ٢٠٢٠ . ٣-احمد ذكي : عبقرية الاخراج المسرحي , القاهرة , الهيئة المصريه العامه للكتاب , ١٩٨٩ . ٤-كمال الدين عيد : تاريخ تطور فنيه المسرح , سان بيتر للطباعه , ٢٠٠٧ . ٥-كريم راشيد : جماليات المكان , دبي الثقافيه , ٢٠١٥ . ٦- جيمس ميردوند : الفضاء المسرحي , وزاره الثقافه , مهرجان القاهره الدولي للمسرح التجريبي , ١٩٩٦ . ٧- بيتر بروك : المساحه الفارغه , القاهره , كتاب الهلال , ١٩٨٦ . ٨-امين بكير : فن الابهار المسرحي السينوغرافيا , الهيئه المصريه العامه للكتاب , ٢٠١٢ . ٩- مدحت الكاشف : اكتشاف الممثل , الهيئه المصريه العامه للكتاب , ٢٠١٩ . ١٠-شكري عبد الوهاب : الاسس العلميه والنظريه للاخراج المسرحي , مؤسسه حورس الدوليه , ٢٠٠٧ .	كتب مقترحة
مجلة المسرح	د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي		مسمى المقرر	حرفية خشبة المسرح
		كود المقرر	Tht-1105

المحتويات الرئيسية للمقرر	أ/المعلومات والمفاهيم	ب/مهارات مهنية	ج/مهارات ذهنية	د/مهارات عامة
١- ماهية خشبة المسرح	١/أ/٣			
٢- تعريف التينوغرافيا	٢/أ/٣			
٣- تاريخ تطور خشبة المسرح	٣/أ/٣			
*المسرح الفرعوني مصر القديمة	٣/أ/٣	١/ب/٣	٤/ج/٣	٤/د/٣
٤- تطور خشبة المسرح في العصر الأغريقي	٣/أ/٣	١/ب/٣	٤/ج/٣	٤/د/٣
٥- تطور حرفيه خشبة المسرح في قرن العشرين	٣/أ/٣ ٤/أ/٣	١/ب/٣	١/ج/٣	١/د/٣ ٣/د/٣
٦- أبرز الأساليب الاخرجيه في المسرح العالمي				
٧- الملحقات المسرحيه				
٨- تطبيقات عمليه لأنواع خشبة المسرح		٤/ب/٣	٣/ج/٣	٤/د/٣
٩ - تقسيم خشبة المسرح		٢/ب/٣ ٤/ب/٣	٤/ج/٣ ٣/ج/٣	١/د/٣
١٠- (أوضاع الجسم – السمات المزاجيه علي خشبه المسرح)		٣/ب/٣	٥/ج/٣ ٣/ج/٣	٢/د/٣
١١- تصميم الحركه المسرحيه				٢/د/٣ ٣/د/٣
١٢- تطبيقات عمليه علي مشاهد مسرحيه				

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم للمقرر الدراسي

أساليب التعليم والتعلم	أ/المعرفة والفهم	ب/المهارات الذهنية	ج/المهارات العملية	د/المهارات العامة
المحاضرة المطورة	١/أ/٣ ٢/أ/٣ ٣/أ/٣ ٤/أ/٣ ٥/أ/٣	١/ب/٣	١/ج/٣ ٣/ج/٣	١/د/٣ ٤/د/٣
استراتيجية حل المشكلات			٢/ج/٣ ٤/ج/٣	٣/د/٣ ٤/د/٣
العصف الذهني	٤/أ/٣	٢/ب/٣ ٤/ب/٣	٤/ج/٣	٤/د/٣
استراتيجية التعلم التعاوني			٢/ج/٣ ٥/ج/٣	٣/د/٣
استراتيجية المناقشة وحلقات البحث	٣/أ/٣	٣/ب/٣ ٤/ب/٣	٢/ج/٣ ٣/ج/٣	٤/د/٣
استراتيجيات التعلم الذاتي	٤/أ/٣	٣/ب/٣ ٤/ب/٣	٤/ج/٣	١/د/٣ ٢/د/٣ ٤/د/٣
<u>التعليم الإلكتروني</u>			٣/ج/٣	٣/د/٣
<u>التعليم الهجين</u>	١/أ/٣ ٢/أ/٣ ٣/أ/٣ ٤/أ/٣ ٥/أ/٣	١/ب/٣	١/ج/٣ ٣/ج/٣	١/د/٣ ٤/د/٣

مصفوفة أساليب التقييم للمقرر الدراسي

أساليب التقييم	أ/المعلومات والمفاهيم	ب/مهارات ذهنية	ج/مهارات مهنية	د/مهارات عامة
الامتحان التحريري	١/أ/٣ ٢/أ/٣ ٣/أ/٣ ٤/أ/٣ ٥/أ/٣	١/ب/٣ ٢/ب/٣	٢/ج/٣ ٤/ج/٣	١/د/٣ ٢/د/٣
أعمال فصلية	٤/أ/٣	٣/ب/٣ ٤/ب/٣ ٥/ب/٣	١/ج/٣ ٣/ج/٣ ٥/ج/٣	٣/د/٣ ٤/د/٣

أستاذ المقرر: أ.م.د. لبلبة فتحي خليفة

رئيس القسم: أ.م.د/ مایسة زیدان

المنسق العام للبرنامج : د/ امانی جمیل العطار

تاریخ اعتماد التوصیف فی مجلس القسم: ٢٠٢٢/١٠/٣٠ متاریخ اعتماد التوصیف فی مجلس الكلية : ٢٠٢٢/١١/٩ م



جامعة طنطا
كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي
[اكتب نصاً]



المدرسة الرمزية من خلال تعريف الرمز وتوظيفه في النص والعرض

١ - بيانات المقرر	
الرمز الكودي: Jrt-311	اسم المقرر : التربية الإعلامية
التخصص/ الفرقة : الإعلام التربوي / الأولى	عدد الوحدات الدراسية : نظري ٢ عملي ٢ - ☐

٢ - أهداف المقرر:	١- تقديم خلفية معلوماتية عن مفهوم التربية الإعلامية ونشأتها وأهميتها وأهدافها ومعوقاتها. ٢- تقديم خلفية معلوماتية عن أنواع الفنون التحريرية الصحفية، ومفهوم القيم الإخبارية، ووظائف وأهداف وسائل الإعلام في المجتمع. ٣- تقديم خلفية معلوماتية عن مصادر النصوص الإعلامية، وأشكال البرامج التليفزيونية والإذاعية، وخصائص الإعلام التفاعلي، وصفات العاملين في مجال الإعلام والاتصال، وواجبات الإعلاميين وفقاً لميثاق الشرف الإعلامي. ٤- تقديم خلفية معلوماتية عن أسس وقواعد التفكير الإعلامي الناقد، ومهارات الوعي الإعلامي، والعناصر الأساسية لبناء الرسالة الإعلامية، ومصادر قوة وسائل الإعلام، وأساليب تحقيق التربية الإعلامية الناقدة، والمعايير الأكاديمية للتربية الإعلامية. ٥- تقديم خلفية معلوماتية عن آليات بناء رسائل وسائل الإعلام، والعوامل المؤثرة في نجاح الرسالة الإعلامية، مع إبراز أساليب بعض وسائل الإعلام المضللة للتأثير على الجمهور، وكيفية استخدام مهارة التفكير الناقد عبر وسائل الإعلام، وأهم مهارات الوعي الإعلامي، والمسئولية الاجتماعية لوسائل الإعلام.
-------------------	--

٣- المستهدف من تدريس المقرر:	بنهاية هذا المقرر يكون الطالب قادراً على أن:
------------------------------	---

أ - المعلومات والمفاهيم:	١/٣ - يعرف مفهوم التربية الإعلامية . ٢/٣ - يذكر مهارات التربية الإعلامية. ٣/٣ - يوضح نشأة التربية الإعلامية. ٤/٣ - يبين أهمية التربية الإعلامية. ٥/٣ - يشرح مجالات التربية الإعلامية وأهدافها. ٦/٣ - يسرد طرق إيصال مفهوم التربية الإعلامية للمتلقي. ٧/٣ - يذكر معوقات تحقيق التربية الإعلامية والمعلوماتية. ٨/٣ - يوضح أساليب تحقيق التربية الإعلامية الناقدة. ٩/٣ - يشرح كيفية إعداد المتلقين للتعامل مع المضامين الإعلامية. ١٠/٣ - يعرف المعايير الأكاديمية للتربية الإعلامية. ١١/٣ - يعرف مفهوم التحرير الصحفي. ١٢/٣ - يذكر أهداف التحرير الصحفي. ١٣/٣ - يوضح عمليات التحرير الصحفي. ١٤/٣ - يشرح أنواع الفنون التحريرية الصحفية.
--------------------------	--

١٥.أ/٣ - يذكر تعريف القيم الإخبارية. ١٦.أ/٣ - يبين وظائف وأهداف وسائل الإعلام. ١٧.أ/٣ - يوضح مصادر النصوص الإعلامية. ١٨.أ/٣ - يسرد أشكال البرامج التليفزيونية والإذاعية. ١٩.أ/٣ - يذكر القوالب الفنية لشكل البرنامج الإذاعي. ٢٠.أ/٣ - يوضح خصائص الإعلام التفاعلي. ٢١.أ/٣ - يبين الفرق بين الصحافة الورقية والصحافة الإلكترونية. ٢٢.أ/٣ - يذكر صفات العاملين في مجال الإعلام والاتصال. ٢٣.أ/٣ - يوضح واجبات الإعلاميين وفقاً لميثاق الشرف الإعلامي. ٢٤.أ/٣ - يبين المسؤولية الاجتماعية لوسائل الإعلام. ٢٥.أ/٣ - يعرف مفهوم التفكير الناقد. ٢٦.أ/٣ - يوضح مهارات التفكير الناقد الإبداعي. ٢٧.أ/٣ - يبين خصائص التفكير الناقد. ٢٨.أ/٣ - يشرح معايير التفكير الناقد. ٢٩.أ/٣ - يعرف صفات المفكر الناقد. ٣٠.أ/٣ - يشرح التفكير الناقد وحل المشكلات. ٣١.أ/٣ - يعرف خطوات التفكير الناقد. ٣٢.أ/٣ - يوضح التفكير الناقد في وسائل الإعلام. ٣٣.أ/٣ - يسرد العناصر الأساسية لبناء الرسالة الإعلامية. ٣٤.أ/٣ - يبين مصادر قوة وسائل الإعلام. ٣٥.أ/٣ - يوضح دور وسائل الإعلام في المجتمع المعاصر. ٣٦.أ/٣ - يذكر العوامل المؤثرة في نجاح الرسالة الإعلامية. ٣٧.أ/٣ - يبين العوامل المؤثرة في فعالية وسائل الإعلام. ٣٨.أ/٣ - يوضح أساليب بعض وسائل الإعلام المضللة للتأثير على الجمهور. ٣٩.أ/٣ - يسرد استخدام مهارة التفكير الناقد عبر وسائل الإعلام. ٤٠.أ/٣ - يذكر مهارات الوعي الإعلامي. ٤١.أ/٣ - يشرح التربية الإعلامية ومواقع التواصل الاجتماعي.	
١.ب/٣ - يحلل مفهوم التربية الإعلامية. ٢.ب/٣ - يناقش مهارات التربية الإعلامية. ٣.ب/٣ - يحلل نشأة التربية الإعلامية. ٤.ب/٣ - يقيم أهمية التربية الإعلامية. ٥.ب/٣ - يناقش مجالات التربية الإعلامية وأهدافها. ٦.ب/٣ - يناقش طرق إيصال مفهوم التربية الإعلامية للمتلقي. ٧.ب/٣ - يتنبأ بمعوقات تحقيق التربية الإعلامية والمعلوماتية. ٨.ب/٣ - يقارن بين أساليب تحقيق التربية الإعلامية الناقدة.	ج- المهارات الذهنية:

٣/ ب. ٩- يناقش كيفية إعداد المتلقين للتعامل مع المضامين الإعلامية. ٣/ ب. ١٠- يحلل المعايير الأكاديمية للتربية الإعلامية. ٣/ ب. ١١- يناقش مفهوم التحرير الصحفي. ٣/ ب. ١٢- يناقش أهداف التحرير الصحفي. ٣/ ب. ١٣- يناقش عمليات التحرير الصحفي. ٣/ ب. ١٤- يقارن بين أنواع الفنون التحريرية الصحفية. ٣/ ب. ١٥- يناقش تعريف القيم الإخبارية. ٣/ ب. ١٦- يحلل وظائف وأهداف وسائل الإعلام. ٣/ ب. ١٧- يميز بين مصادر النصوص الإعلامية. ٣/ ب. ١٨- يميز بين أشكال البرامج التليفزيونية والإذاعية. ٣/ ب. ١٩- يميز بين القوالب الفنية لشكل البرنامج الإذاعي. ٣/ ب. ٢٠- يحلل خصائص الإعلام التفاعلي. ٣/ ب. ٢١- يقارن بين الصحافة الورقية والصحافة الإلكترونية. ٣/ ب. ٢٢- يحلل صفات العاملين في مجال الإعلام والاتصال. ٣/ ب. ٢٣- يناقش واجبات الإعلاميين وفقاً لميثاق الشرف الإعلامي. ٣/ ب. ٢٤- يقيم المسؤولية الاجتماعية لوسائل الإعلام. ٣/ ب. ٢٥- يحلل مفهوم التفكير الناقد. ٣/ ب. ٢٦- يميز بين مهارات التفكير الناقد الإبداعي. ٣/ ب. ٢٧- يناقش خصائص التفكير الناقد. ٣/ ب. ٢٨- يناقش معايير التفكير الناقد. ٣/ ب. ٢٩- يناقش صفات المفكر الناقد. ٣/ ب. ٣٠- يناقش التفكير الناقد وحل المشكلات. ٣/ ب. ٣١- يحلل خطوات التفكير الناقد. ٣/ ب. ٣٢- يناقش التفكير الناقد في وسائل الإعلام. ٣/ ب. ٣٣- يميز بين العناصر الأساسية لبناء الرسالة الإعلامية. ٣/ ب. ٣٤- يقارن بين مصادر قوة وسائل الإعلام. ٣/ ب. ٣٥- يحلل دور وسائل الإعلام في المجتمع المعاصر. ٣/ ب. ٣٦- يميز بين العوامل المؤثرة في نجاح الرسالة الإعلامية. ٣/ ب. ٣٧- يميز بين العوامل المؤثرة في فعالية وسائل الإعلام. ٣/ ب. ٣٨- يناقش أساليب بعض وسائل الإعلام المضللة للتأثير على الجمهور. ٣/ ب. ٣٩- يناقش استخدام مهارة التفكير الناقد عبر وسائل الإعلام. ٣/ ب. ٤٠- يميز بين مهارات الوعي الإعلامي. ٣/ ب. ٤١- يناقش العلاقة بين التربية الإعلامية ومواقع التواصل الاجتماعي.	
٣/ د. ١- يتمكن من مهارة الاتصال. ٣/ د. ٢- يتعامل بوعي مع كافة الوسائل الإعلامية المختلفة. ٣/ د. ٣- يتعامل مع الحاسب الآلي والتكنولوجيا بكفاءة.	د- المهارات العامة :

٣/د.٤ - يتمكن من التعلم الذاتي. ٣/د.٥ - يعمل ضمن فريق.			
الموضوع	عدد الساعات	الاسبوع	٤ - محتوى المقرر :
١ - تقديم خلفية معلوماتية عن مفهوم التربية الإعلامية ونشأتها وأهميتها وأهدافها ومعوقاتها.	٤	١،٢	
٢ - تقديم خلفية معلوماتية عن أنواع الفنون التحريرية الصحفية، ومفهوم القيم الإخبارية، ووظائف وأهداف وسائل الإعلام في المجتمع.	٦	٣،٤،٥	
٣ - تقديم خلفية معلوماتية عن مصادر النصوص الإعلامية، وأشكال البرامج التليفزيونية والإذاعية، وخصائص الإعلام التفاعلي، وصفات العاملين في مجال الإعلام والاتصال، وواجبات الإعلاميين وفقاً لميثاق الشرف الإعلامي.	٦	٦،٧،٨	
٤ - تقديم خلفية معلوماتية عن أسس وقواعد التفكير الإعلامي الناقد، ومهارات الوعي الإعلامي، والعناصر الأساسية لبناء الرسالة الإعلامية، ومصادر قوة وسائل الإعلام، وأساليب تحقيق التربية الإعلامية الناقدة، والمعايير الأكاديمية للتربية الإعلامية.	٦	٩،١٠،١١	
٥ - تقديم خلفية معلوماتية عن آليات بناء رسائل وسائل الإعلام، والعوامل المؤثرة في نجاح الرسالة الإعلامية، مع إبراز أساليب بعض وسائل الإعلام المضللة للتأثير على الجمهور، وكيفية استخدام مهارة التفكير الناقد عبر وسائل الإعلام، وأهم مهارات الوعي الإعلامي، والمسئولية الاجتماعية لوسائل الإعلام.	٦	١٢،١٣،١٤	٥ - أساليب التعليم والتعلم:
١ - المحاضرات ٢ - العصف الذهني ٣ - التعلم الذاتي ٤ - المناقشة ٥ - التكاليفات			
لا يوجد			٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:
			٧ - تقويم الطلاب:
*التقييم ١ أعمال السنة لقياس مستوى استيعاب الطلاب ومدى اهتمامهم بالمقرر. *التقييم ٢ الاختبار شفوي لقياس المهارات الذهنية والمعرفية للمقرر. *التقييم ٣ الاختبار التحريري لقياس المعارف والمعلومات والمهارات الذهنية للمقرر. *التقييم ٤ التكاليفات لقياس مدى فهم الطلاب للمحاضرات			أ - الأساليب المستخدمة :

القياس رقم (١) الأسبوع الثالث عشر القياس رقم (٢) نهاية الفصل الدراسي. القياس رقم (٣) نهاية الفصل الدراسي. القياس رقم (٤) نهاية بعض المحاضرات.	ب- التوقيت لكل منها :
اختبار نهاية الفصل الدراسي ٤٠ % اختبار شفوي ٢٠ % أعمال فصلية ٢٠ % اختبار تطبيقي ٢٠ %	ج- توزيع الدرجات :
المجموع ١٠٠ %	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع : ١- غادة عبد التواب : المدخل الوظيفي والجماهيري للإعلام الصحفي، ط١، (الاسكندرية : مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع، ٢٠٢٠). ٢- بشرى حسين الحمداني : التربية الإعلامية ومحو الأمية الرقمية، ط١، (الأردن : دار وائل للنشر والتوزيع، ٢٠١٥). ٣- محمد عبد الحميد: التربية الإعلامية والوعي بالأداء الإعلامي، (القاهرة : عالم الكتب، ٢٠١٢). ٤- فهد بن عبد الرحمن الشميمري : التربية الإعلامية، ط١، (الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر، ٢٠١٠).	
محاضرات في التربية الإعلامية	أ- مذكرات :
١- غادة عبد التواب : المدخل الوظيفي والجماهيري للإعلام الصحفي، ط١، (الاسكندرية : مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع، ٢٠٢٠). ٢- بشرى حسين الحمداني : التربية الإعلامية ومحو الأمية الرقمية، ط١، (الأردن : دار وائل للنشر والتوزيع، ٢٠١٥). ٣- محمد عبد الحميد: التربية الإعلامية والوعي بالأداء الإعلامي، (القاهرة : عالم الكتب، ٢٠١٢). ٤- فهد بن عبد الرحمن الشميمري : التربية الإعلامية : كيف نتعامل مع الإعلام، ط١، (الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر، ٢٠١٠).	ب- كتب ملزمة :
١- شروق سامي فوزي : تكنولوجيا الإعلام الحديث، ط١، (القاهرة : مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع، ٢٠١٥). ٢- إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي: التربية الإعلامية الإبداعية، ط١، (الاسكندرية : مركز الاسكندرية للكتاب، ٢٠١١).	ج- كتب مقترحة :

١- بوسي فاروق غندر : "اتجاهات الخبراء نحو تطبيق معايير التربية الإعلامية بصحافة المواطن"، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد، العدد السابع، يناير ٢٠١٨. ٢- إيمان محمد حسني : "المعرفة الإعلامية الناقدة- الشباب الجامعي المصري كمكون لإعلامه الخاص : دراسة في ضوء مدخل الإدراك فوق المعرفي"، المجلة المصرية لبحوث الإعلام، جامعة القاهرة : كلية الإعلام، العدد (٤٠)، يونيو ٢٠١٢. ٣- أسماء بكر الصديق : "دور أخصائي الإعلام التربوي في نشر المفاهيم الحديثة للتربية الإعلامية في المدارس الحكومية المصرية"، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة دمياط : كلية التربية النوعية، قسم الإعلام التربوي، العدد الثالث ديسمبر ٢٠١٣.	د- دوريات علمية او نشرات ... الخ
---	---

رئيس مجلس القسم
أ.د/ مایسة علي زيدان

أستاذ المقرر
د/ نهى أحمد الديب

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي

التربية الإعلامية	مسمى المقرر	كود المقرر	المحتويات الرئيسية للمقرر
Jrt-311			
د/ مهارات عامة	ب/ مهارات ذهنية	أ/ المعلومات والمفاهيم	
١٣٣-٢٣٣-١٣٣ ٤٣٣	١٣٣-٢٣٣-١٣٣ ٤٣٣-٥٣٣-٦٣٣	١٣٣-٢٣٣-٤٣٣ ٥٣٣-٦٣٣-٨٣٣	١- مفهوم التربية الإعلامية ونشأتها وأهميتها وأهدافها ومعوقاتها.
١٣٣-٢٣٣-١٣٣ ٤٣٣	١٣٣-١٣٣-١٣٣ ١٣٣-١٣٣-١٣٣	١٣٣-١٣٣-١٣٣ ١٣٣-١٣٣-١٣٣	٢- أنواع الفنون التحريرية الصحفية، ومفهوم القيم الإخبارية، ووظائف وأهداف وسائل الإعلام في المجتمع.
١٣٣-٢٣٣-١٣٣ ٥٣٣-٤٣٣	١٣٣-١٣٣-١٣٣ ١٣٣-١٣٣-١٣٣	١٣٣-١٣٣-١٣٣ ١٣٣-١٣٣-١٣٣	٣- مصادر النصوص الإعلامية، وأشكال البرامج التليفزيونية والإذاعية، وخصائص الإعلام التفاعلي، وصفات العاملين في مجال الإعلام والاتصال، وواجبات الإعلاميين وفقًا لميثاق الشرف الإعلامي.
١٣٣-٢٣٣-١٣٣ ٥٣٣-٤٣٣	١٣٣-٢٣٣-٢٣٣ ١٣٣-٢٣٣-٢٣٣	١٣٣-٢٣٣-٢٣٣ ١٣٣-٢٣٣-٢٣٣	٤- أسس وقواعد التفكير الإعلامي الناقد، ومهارات الوعي الإعلامي، والعناصر الأساسية لبناء الرسالة الإعلامية، ومصادر قوة وسائل الإعلام، وأساليب تحقيق التربية الإعلامية الناقدة، والمعايير الأكاديمية
١٣٣-٢٣٣-١٣٣ ٥٣٣-٤٣٣	١٣٣-٢٣٣-٢٣٣ ١٣٣-٢٣٣-٢٣٣	١٣٣-٢٣٣-٢٣٣ ١٣٣-٢٣٣-٢٣٣	٥- آليات بناء رسائل وسائل الإعلام، والعوامل المؤثرة في نجاح الرسالة الإعلامية، مع إبراز أساليب بعض وسائل الإعلام المضللة للتأثير على الجمهور، وكيفية استخدام مهارة التفكير الناقد عبر وسائل الإعلام، وأهم مهارات الوعي الإعلامي، والمسؤولية الاجتماعية لوسائل الإعلام.

٣

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم للمقرر الدراسي

أساليب التعليم والتعلم	أ/ المعرفة والفهم	ب/ المهارات الذهنية	ج/ المهارات العملية	د/ المهارات العامة
المحاضرة النظرية	١٣٣ إلى ١٣٣	١٣٣ إلى ١٣٣	-	١٣٣-٢٣٣-٣٣٣-٤٣٣
التعلم الذاتي	١٣٣ إلى ١٣٣	١٣٣ إلى ١٣٣	-	٤٣٣
التكليفات	١٣٣ إلى ١٣٣	١٣٣ إلى ١٣٣	-	١٣٣-٢٣٣-٣٣٣-٤٣٣ ٥٣٣
العصف الذهني	١٣٣ إلى ١٣٣	١٣٣ إلى ١٣٣	-	٤٣٣
المناقشة	١٣٣ إلى ١٣٣	١٣٣ إلى ١٣٣	-	١٣٣-٥٣٣



جامعة طنطا
كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي
برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي



مصفوفة أساليب التقييم للمقرر الدراسي

أساليب التقييم	أ/المعلومات والمفاهيم	ب/المهارات الذهنية	ج/المهارات العملية	د/مهارات عامة
أعمال الفصلية	١١٣ إلى ١١٣	١٣ب إلى ١٣ب٤	-	-
الاختبار شفوي	١١٣ إلى ١١٣	١٣ب إلى ١٣ب٤	-	-
الاختبار التحريري	١١٣ إلى ١١٣	١٣ب إلى ١٣ب٤	-	-
التكليفات	١١٣ إلى ١١٣	١٣ب إلى ١٣ب٤	-	١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥

أستاذ المقرر: د: نهى أحمد الديب
التوقيع:

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٠ م

رئيس القسم: أ.م.د/ مایسة زیدان

المنسق العام للبرنامج: د/ امانی جمیل العطار

تاریخ اعتماد التوصیف فی مجلس القسم: ٢٠٢٢/١٠/٣٠ م تاریخ اعتماد التوصیف فی مجلس الكلية: ٢٠٢٢/١١/٩ م

نموذج (١٢)
توصيف مقرر دراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي: Jrt-311	اسم المقرر: المدخل الاجتماعي للإعلام
التخصص/المستوى: الإعلام التربوي/ الأول	عدد الوحدات الدراسية: نظري ٢ -

٢- أهداف المقرر	1- تقديم خلفية معلوماتية الأسس والأصول السيولوجية لوسائل الإعلام 2- تقديم خلفية معلوماتية عن ماهية علاقة علم الاجتماع بالإعلام 3- تقديم خلفية معلوماتية عن ماهية علم الاجتماع الإعلامي: 4- تقديم خلفية معلوماتية عن تعريف الظاهرة الاجتماعية: 5- إكساب الطالب القدرة علي تحليل العوامل المؤثرة البنية الاجتماعية لعملية الاتصال 6- إكساب الطالب القدرة علي تحليل غايات عملية الاتصال وارتباطها بالبنية الاجتماعية: 7- إكساب الطالب مهارات معرفة الجهات الفاعلة في عملية الاتصال وارتباطها بالبنية الاجتماعية 8- إكساب الطالب القدرة على تحليل الاتصال كعملية اتصالية ونظام اجتماعي 9- تقديم خلفية معلوماتية عن تعريف وسائل الاتصال الجماهيري وتصنيفاته 10- إكساب الطالب القدرة على معرفة المداخل و النظريات المفسرة للتأثيرات السيولوجية لوسائل الإعلام 11- إكساب الطالب القدرة علي فهم منهجية مناهج وطرق البحث في علم الاجتماع الإعلامي(المنهج العلمي - أهمية النظرية في البحث العلمي - شروط البحث العلمي - التمييز بين البحوث الوصفية والتطبيقية - معرفة أنواع المناهج) .
	٢- المستهدف من تدريس المقرر بنهاية هذا المقرر يكون الطالب قادرا على أن:

المعلومات والمفاهيم

- ١- يعرف مفهوم علم الاجتماع الإعلامي
- ٢- يذكر بعض التعريفات المتعلقة بعلم الاجتماع الإعلامي
- ٣- يشرح إشكاليات مفهوم علم الاجتماع الإعلامي
- ٤- يشرح المفاهيم الشبيهة بمفهوم الاجتماع الإعلامي والمتداخلة معه (**الأولي**)

- ٥- يذكر أهمية علم الاجتماع الإعلامي
- ٦- يشرح أهداف علم الاجتماع الإعلامي
- ٧- يشرح خصائص علم الاجتماع الإعلامي
- ٨- يشرح البنية الاجتماعية لوسائل الاتصال (**الثانية**)
- ٩- يذكر غايات عملية الاتصال وارتباطها بالبنية الاجتماعية
- ١٠- يشرح الجهات الفاعلة في عملية الاتصال وارتباطها بالبنية الاجتماعية
- ١١- يشرح مراحل تطور الاهتمام الاجتماعي بالإعلام
- ١٢- يشرح وسائل الإعلام كظاهرة اجتماعية
- ١٣- يشرح خصائص الظاهرة الاجتماعية كما حددها دوركايم
- ١٤- يشرح تصنيف الظواهر الاجتماعية (**الثالثة**)
- ١٥- يذكر الظاهرة الإعلامية كظاهرة اجتماعية
- ١٦- يشرح الاتصال كظاهرة اجتماعية
- ١٧- يشرح الظاهرة الإعلامية الاتصالية (**الرابعة**)
- ١٨- يعرف ماهية تكنولوجيا المعلومات والاتصال
- ١٩- يشرح أهمية وخصائص تكنولوجيا المعلومات والاتصال
- ٢٠- يشرح تفسيرات الاهتمام بالظاهرة الاتصالية - الاجتماعية: (**الخامسة**)

- ٢١- يذكر تطور الظاهرة الإعلامية
- ٢٢- يشرح أبعاد الظاهرة الإعلامية
- ٢٣- يذكر . عملية التأثير المتبادل بين وسائل الاتصال الجماهيري و المجتمع
- ٢٤- يشرح أنواع وسائل الإعلام
- ٢٥- يعرف لوسائل المقروءة (المجلات - الجرائد) (**السادسة**)
- ٢٦- يعرف وسائل الإعلام السمعية والبصرية (التلفزيون - الإذاعة - السينما - المسرح)

- ٢٧- يذكر وسائل الإعلام الحديثة (الانترنت - مواقع التواصل الاجتماعي - الفيس بوك اليوتيوب)

- ٢٨- يشرح التأثيرات الايجابية لوسائل الإعلام على المجتمع. (**السابعة**)
- ٢٩- يُعرّف التأثيرات السلبية لوسائل الإعلام على المجتمع.
- ٣٠- يعرف الدور الوظيفي لوسائل الإعلام: فسيولوجية وسائل الإعلام
- ٣١- يذكر تعريف الاتصال وطبيعته
- ٣٢- مكونات وعناصر الاتصال
- ٣٣- أهداف عملية الاتصال
- ٣٤- يشرح خصائص الاتصال (**الثامنة**)

- ٣٥- يذكر نماذج الاتصال
- ٣٦- يشرح النموذج الخطي أو أحادي الاتجاه (Linear Model) :
- ب) النموذج التبادلي (أو ثنائي الاتجاه) (Interactive { Dual } Model)
- ج) نموذج الاتصال التفاعلي (Interactive Model)

- ٣٧- يذكر أغراض الاتصال
- ٣٨- يشرح تطور بحوث عملية الاتصال
- ٣٩- يعرف الأسس السيكلوجية لعملية التأثير: (**التاسعة**)
- ٤٠- يذكر -الباحث الاجتماعي الإعلامي والتنمية المستدامة.
- ٤١- يشرح العلاقات العامة والمثقف الاجتماعي: الإعلام والاقناع

ب- المهارات الذهنية	ب. ١- يحلل مفهوم علم الاجتماع الإعلامي ب. ٢- يناقش العناصر المشتركة في تعريفات علم الاجتماع الإعلامي والاتصال ب. ٣- يناقش العلاقة بين مفهوم علم الاجتماع الإعلامي و المفاهيم الشبيهة به والمتداخلة معه (الأولي) ب. ٤- يقارن بين أنواع المناهج المستخدمة فى علم الاجتماع الإعلامي (الثانية) ب. ٥- يشرح وظائف النظرية العلمية: ب. ٦- التمييز بين البحوث الوصفية والبحوث التطبيقية ب. ٧- يميز طرق وأدوات البحث الاجتماعي والاعلامي ب. ٨- يناقش نظريات الاتصال وتأثير المادة الإعلامية في الجمهور المتلقي ب. ٩- يحلل واقع الإعلام بمستوياته المختلفة				
	د. ١- يتواصل مع الآخرين بكفاءة د. ٢- يحلل القضايا المجتمعية ووسائل الاتصال المختلفة د. ٣- يلتزم بالمسؤولية الاجتماعية تجاه المجتمع د. ٤- يلتزم أثناء عمله الإعلامي بان تسهم رسالته الإعلامية فى حل المشاكل الاجتماعية.				
	٤- محتوى المقرر	الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	تطبيقات علمية
		تعريف مفهوم علم الاجتماع الإعلامي و الأسس والأصول السيولوجية لوسائل الإعلام	٥	٤	١
		علم الاجتماع الاعلامي (النشأة - التطور - المجالات)	٣	٢	١
وسائل الإعلام كظاهرة اجتماعية (المفهوم والخصائص)		٧	٦	١	
عملية التأثير المتبادل بين وسائل الاتصال الجماهيرى و المجتمع		٣	٢	١	
٥- أساليب التعليم والتعلم	الدور الوظيفي لوسائل الإعلام: فسيولوجية وسائل الإعلام	١٠	٦	٤	
	تحليل الاتصال كعملية اتصالية ونظام اجتماعى	٦	٤	٢	
	مناهج وطرق البحث في علم الاجتماع والاعلام نماذج وتفسيرات	٨	٤	٤	
	1- المناقشة والحوار 2- عصف ذهني 3- المحاضرة				
	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة				
٧- تقويم الطلاب :					
١- الأساليب المستخدم ة	الأعمال الفصلية -الاختبارات التحريرية				



جامعة طنطا
كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي
برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي



ب- التوقيت لكل منها	القياس رقم (١) القياس رقم (٢) القياس رقم (٣)	الأسبوع السابع الأسبوع الرابع عشر نهاية الفصل الدراسي
ج- توزيع الدرجات	اختبار التحريري أعمال فصلية المجموع	٦٠% 40% ١٠٠%
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:		
ب- كتب ملزمة	1- محاضرات في مدخل لعلم الاجتماع الإعلامي	
ج- كتب مقترحة	1- إنشراح الشال ، الدش والانترنت والتلفزيون فى إطار علم الاجتماع الإعلامى (القاهرة : المدينة برس، ٢٠٠٢) . 2- أديب محمد خضور , علم الاجتماع الإعلامى (عمان : دارالمسيرة , ٢٠١٥) 3- منال أبو الحسن , أساسيات علم الاجتماع الإعلامى(القاهرة : دار النشر للجامعات , ٢٠٠٦) 4- جبارة عطية جبارة , علم اجتماع الإعلام ،(القاهرة : عالم الكتب , ١٩٨٥).	
د- دوريات علمية أو نشرات . . . الخ	1- المجلة المصرية لبحوث الرأي العام 2- International Journal of Public Opinion Research 3- Political Communication	

رئيس القسم

أستاذ المقرر

أ.د. مایسة علي زيدان

د. شیماء عبد النبي أبوعامر

المنسق العام للبرنامج : د/ امانی جمیل العطار

تاریخ اعتماد التوصیف فی مجلس القسم: ٢٠٢٢/١٠/٣٠ م تاریخ اعتماد التوصیف فی مجلس الكلية : ٢٠٢٢/١١/٩ م

نموذج (١٢)
توصيف مقرر دراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

١- بيانات المقرر:															
الرمز الكود G-202	اسم المقرر: اللغة الانجليزية وآدابها	المستوى: الفرقة الأولى													
التخصص: الإعلام التربوي	عدد الوحدات الدراسية: نظري: ٢ / عملي: _____														
٢- هدف المقرر:	بعد الانتهاء من هذا المقرر يكون الطالب قادراً على : - استخدام الطالب للغة الانجليزية بشكل سليم . - قدرة الطالب علي التواصل باللغة الانجليزية . - اكتساب معلومات متنوعة باللغة الانجليزية . - اكتساب مفردات لغوية جديدة باللغة الانجليزية .														
٣- المستهدف من تدريس المقرر:															
أ-المعلومات والمفاهيم:	عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على أن : أ/١- التعرف علي كيفية استخدام اللغة بشكل سليم . أ/٢- يحدد أهم المهارات اللازمة للتواصل باللغة الانجليزية أ/٣- التعرف علي بعض المعارف العامة باللغة الانجليزية اللازمة لمهنة التدريس.														
ب-المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب/١- يكتب باللغة الانجليزية بشكل سليم . ب/٢- يجيد استخدام مهارات اللغة بشكل جيد. ب/٣- يستخدم المفردات اللغوية باللغة الانجليزية بأسلوب سليم .														
ج-المهارات الذهنية:	عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على أن : ج/١- يستنتج أهمية اللغة الانجليزية في التواصل . ج/٢- يستدل عي أهم مهارات اللغة الانجليزية listening-writing-speaking ج/٣- يميز الفروق بين مفردات اللغة العربية والانجليزية .														
د-المهارات العامة:	عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على أن: د/١- يستثمر الوقت بفاعلية. د/٢- يظهر مهارات القيادة في دعم أنماط التعلم القائمة على حل المشكلات والتفكير الناقد د/٣- يظهر مهارات القيادة في توظيف قدراته الشخصية ، للتواصل والبحث عن المعلومات.														
٤- محتوى المقرر:	<table><tr><td>قائمة الموضوعات</td></tr><tr><td>١م Part1 Reading Comprehension</td></tr><tr><td>٢م Unit 1 Why are Elevators Important?</td></tr><tr><td>٣م Unit 2 A Computer Information Specialist.</td></tr><tr><td>٤م Unit 3 Human Resources Manager.</td></tr><tr><td>٥م Unit 4 An Environmental Engineer.</td></tr><tr><td>٦م Unit5 Classical Music</td></tr><tr><td>٧م Unit 6 Mass Media</td></tr><tr><td>٨م Part 2 Reading Literature selected short stories</td></tr><tr><td>٩م Part 2 Reading Literature selected short stories</td></tr><tr><td>١٠م Part 3 Structure and Written Expression</td></tr><tr><td>١١م Part 3 Structure and Written Expression</td></tr><tr><td>١٢م Part 4 Conversational English</td></tr></table>		قائمة الموضوعات	١م Part1 Reading Comprehension	٢م Unit 1 Why are Elevators Important?	٣م Unit 2 A Computer Information Specialist.	٤م Unit 3 Human Resources Manager.	٥م Unit 4 An Environmental Engineer.	٦م Unit5 Classical Music	٧م Unit 6 Mass Media	٨م Part 2 Reading Literature selected short stories	٩م Part 2 Reading Literature selected short stories	١٠م Part 3 Structure and Written Expression	١١م Part 3 Structure and Written Expression	١٢م Part 4 Conversational English
قائمة الموضوعات															
١م Part1 Reading Comprehension															
٢م Unit 1 Why are Elevators Important?															
٣م Unit 2 A Computer Information Specialist.															
٤م Unit 3 Human Resources Manager.															
٥م Unit 4 An Environmental Engineer.															
٦م Unit5 Classical Music															
٧م Unit 6 Mass Media															
٨م Part 2 Reading Literature selected short stories															
٩م Part 2 Reading Literature selected short stories															
١٠م Part 3 Structure and Written Expression															
١١م Part 3 Structure and Written Expression															
١٢م Part 4 Conversational English															
٥- أساليب التعليم والتعلم:	١/٥- المحاضرة. ٢/٥- المناقشة. ٣/٥- التعليم عن طريق المحاولة والخطأ . ٤/٥- التعلم الذاتي ٥/٥- التعليم الهجين														



التعليم عن بعد					
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:			١/٦ - الإجابة عن أسئلتهم واستفساراتهم في الساعات المكتبية. ٢/٦ - تكليفهم ببعض المهام مثل تلخيص جزء من المقرر		
٧- تقويم الطلاب:					
أ- الأساليب المستخدمة:			١/٧ - الاختبار التحريري لمنتصف الفصل الدراسي . ٢/٧ - الأبحاث والتكاليف الدراسية لتقييم قدرة الطالب على البحث ٣/٧ - المناقشة والمشاركة في المحاضرة. ٤/٧ - اختبار تحريري في نهاية الفصل الدراسي.		
ب- التوقيت:			- أثناء المحاضرات - امتحانات آخر التيرم الدراسي		
ج-توزيع الدرجات			التقييم		
			التوقيت		النسبة
			١٠		%
			١٠		%
			٨٠		%
			المجموع		
			١٠٠%		
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:					
أ- مذكرات:			مذكرة المقرر		
ب- كتب مقترحة:			لا يوجد		
ج- دوريات علمية أو نشرات إلخ:			لا يوجد		
د- مواقع الكترونية:			لا يوجد		

استاذ المادة:

رئيس مجلس القسم:



جامعة طنطا
كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي
برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي



مصفوفة مقرر: اللغة الانجليزية وآدابها: محتوى المقرر - المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

جامعة/طنطا
كلية / التربية النوعية
قسم: الإعلام التربوي-مسرح

مسمى المقرر		اللغة الانجليزية وآدابها	
كود المقرر		G-202	

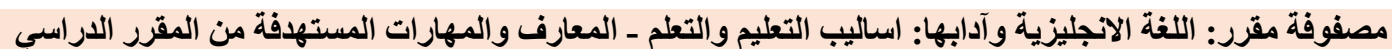
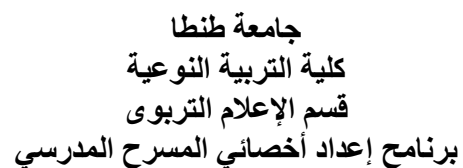
اسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر	معلومات ومفاهيم							مهارات ذهنية					مهارات عامة							
		١/١	٢/١	٣/١	/١4	٥/١	٦/١	٧/١	١/٢	٢/٢	٣/٢	٤/٢	٥/٢	٦/٢	٧/٢	٨/٢	١/٤	٢/٤	٣/٤	٤/٤	٥/٤
الأول	Part1Reading Comprehension																				
الثاني	Unit 1 Why are Elevators Important?																				
الثالث	Unit 2 A Computer Information Specialist.																				
الرابع	Unit3 Human Resources Manager.																				
الخامس	Unit 4 An Environmental Engineer.																				
السادس	Unit5 Classical Music																				
السابع	Unit 6 Mass Media																				
الثامن	Part 2 Reading Literature selected short stories																				
التاسع	Part 2 Reading Literature selected short stories																				
العاشر	Part 3 Structure and Written Expression																				
الحادي عشر	Part 3 Structure and Written Expression																				



جامعة طنطا
كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي
برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي



																					الثاني عشر	Part 4 Conversational English م ١٢
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------------	---------------------------------------



جامعة/طنطا
كلية / التربية النوعية
قسم: الإعلام التربوي-مسرح

[illegible]



جامعة طنطا
كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي
برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي



مصفوفة مقرر: اللغة الانجليزية وآدابها: اساليب التقويم - المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

جامعة/طنطا
كلية / التربية النوعية
قسم: الإعلام التربوي-مسرح

اللغة الانجليزية وآدابها	مسمى المقرر
G-202٤	كود المقرر

المهارات العامة والمنقولة					المهارات الذهنية								مهارات المعرفة والفهم												المهارات المستهدفة
د/٥	د/٤	د/٣	د/٢	د/١	ب/٨	ب/٧	ب/٦	ب/٥	ب/٤	ب/٣	ب/٢	ب/١	أ/١٢	أ/١١	أ/١٠	أ/٩	أ/٨	أ/٧	أ/٦	أ/٥	أ/٤	أ/٣	أ/٢	أ/١	
																									أساليب التقويم
																									اختبار التحريري
																									الاعمال الفصلية

رئيس مجلس القسم

استاذ المادة/ كمال الغمراوي



نموذج رقم (١٢)
توصيف مقرر دراسي

١ - بيانات المقرر			
الرمز الكودي	Edu.203	اسم المقرر	مدخل الى العلوم النفسية
التخصص/ الفرقة/ المستوى	المستوي الأول جميع التخصصات، الربيع	عدد الوحدات الدراسية	نظري: (١) ساعة معتمدة عملي: لا يوجد

٢ - أهداف المقرر:	
١	ان يتعرف على مفهوم علم النفس وتطورها.
٢	أن يتعرف على مدخل العلوم النفسية
٣	أن يتعرف على مدخل التربية وطرق البحث في علم النفس
٤	أن يتعرف على الإحساس والإدراك
٥	أن يتعرف على دوافع الإنسان وانفعالاته
٦	أن يتعرف على الذكاء والقدرات العقلية
٧	أن يتعرف على الشخصية الإنسانية
٨	أن يتعرف على جماعة الفصل
٩	أن يتعرف على سيكولوجيا الابتكار

٣ - المستهدف من تدريس المقرر: المخرجات التعليمية بنهاية هذا المقرر يكون الطالب قادرا على أن:	
١ - المعلومات والمفاهيم:	
١	يتعرف على المعلومات والمفاهيم المرتبطة بعلم النفس مثل التعلم والتعليم والعمليات العقلية المعرفية والدافعية والانفعالات
٢	يذكر على السلوك الإنساني وخصائصه.
٣	يشرح منهج البحث العلمي وأهدافه وخصائصه.
٤	يعرف سيكولوجية الذكاء والقدرات العقلية.
٥	يحدد دوافع الإنسان وأهميتها وتصنيفها
٦	يلخص ماهية الشخصية الإنسانية وسمات وقياس الشخصية.
٧	يعرف سيكولوجيا الابتكار ومراحلها.
٢ - المهارات العملية:	
١	يحدد أساليب تحسين سلوكه ليكون شخص صالح ومنتج في المجتمع.
٢	يحلل طرق البحث واستخدام مناهجه.
٣	يعرف كيفية التطبيق التربوي للدوافع الإنسانية
٤	يميز الابتكار بكل مكوناته لتنمية مهاراته العملية والابداعية.
٣ - المهارات العقلية:	
١	يطبق المهارة العقلية باستخدام طرق البحث لتنفيذ بحوث علمية ذات خطوات وخصائص وأهداف واضحة ومميزة.
٢	يخطط للعمليات العقلية والمعرفية كالإحساس يساعد على تحسين أفكاره ومشاعره
٣	يستخدم العمليات الحسية والرمزية والوجدانية.
٤	يتناول التحليل النفسي لسمات الشخصية وقياسها ساعده في تكوين شخصيته الثابتة.

٤ - المهارات العامة:

١	يشارك في بحث القضايا العلمية للمجتمع، مقترحاً وحلولاً.
٢	يستخدم قدرته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات

٤ - محتوى المقرر:

الموضوع	الأسبوع	عدد الساعات	ساعات نظرية	تطبيقات عملية
١ التعرف بتعاريف علم النفس وتطورها - لمحة تاريخية في تطور نشأة علم النفس - أهمية علم النفس أهدافه، وخصائصه.	١	١	١	-
٢ موضوع علم النفس: الانسان " السلوك الإنساني وخصائصه " - فروع علم النفس " نظرية تطبيقية " والتميز بينهما - مدارس علم النفس.	٢	١	١	-
٣ منهج البحث العلمي تعريف " المنهج، البحث، العلم " - مفهوم المنهج العلمي، عامه - خطوات المنهج العلمي، خصائصه، أهدافه، وموضوعات أخرى.	٣	١	١	-
٤ - طرق البحث ودراسة السلوك الإنساني طرق (غير علمية، علمية) - نماذج لمنهج البحث منهج (الاستدلال الوصفي التجريبي، التاريخي) - انواع البحوث النفسية: نظرية، امبريقية، تجريبية.	٤	١	١	-
٥ بعض العمليات العقلية المعرفية " الاحساس الادراك " - تحليل عملياته - محدداته - خداع الإدراك - اضطراب الإدراك.	٥، ٦	٢	٢	-
٦ - سيكولوجية الذكاء القدرات العقلية - طبيعة الذكاء - علاقته بالوراثة والبيئة والسلوك - مظاهر اختلاف الذكاء والسلوك خصائص السلوك الذكي قياسه - والعوامل المؤثرة بها نمو ونسبه الذكاء - تعريف وخصائص المتخلف عقلي - ملخص نظريات الذكاء (العاملين العوامل المتعددة الطائفية - جيلفورد) علاقته بالنجاح الدراسي والمهني، والتفوق الاجتماعي، فوائده التربوية.	٧	١	١	-
٧ - دوافع الانسان: اهمية دراسة الدافعية تعريفها مصطلحات متعلقة بها تصنيفها (اوليه فطرية ثانوية مكتسبة) - تطبيقات تربوية للدوافع.	٨	١	١	-
٨ الدافعية الانفعالية: تعري فيها العلاقة بينها كخبرة شعورية والتغيرات - البدنية التسلسل الانفعالي، الإستثارات الانفعالية الفطرية، الخوف - غضب عدوان احباط (الاستثارات الانفعالية المتعلمة، شرطي التقليد، تعلم مثيرات غضب، واحباط مواقف اجتماعية وكيف نقضي على المخاوف؟	٩، ١٠	٢	٢	-
٩ - الشخصية الإنسانية: ما هي الشخصية؟ وتعريفها مكوناتها (البيئة، الوراثة، التكوين النفسي والتفاعل بينهم) - سمات الشخصية وتعريفها التحليل النفسي للسمات ثبات وتغيير الشخصية، قياس الشخصية (بالمقابلة الملاحظة القياس النفسي والاختبار).	١١	١	١	-
١٠ جماعه الفصل الدراسي: - تعريف جماعه الفصل الدراسي تكوينها امكانات الفصل الدراسي - سيكولوجية الابتكار - مفهوم الابتكار مكوناته (الأصالة، الطلاقة، المرونة، مدى التوضيح والاتفاق والتفصيل الحساسية للمشكلات عامل الاحتفاظ بالاتجاه) -	١٢، ١٣	٢	٢	-



جامعة طنطا
كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي
برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي



١١	مراحل الابتكار " الاعداد، الكمون، الاشراف، التحقيق "	١٤	١	١	-
	مجموع الساعات	١٤	١٤	١٤	-

٦- اساليب التعليم والتعلم: استراتيجيات التدريس

١- 11- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

١	المحاضرة
٢	التعلم الذاتي،
٣	مناقشات
٤	التعلم التعاوني
٥	التعلم الهجين
	التعلم عن بعد

٧- اساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:			
١	استخدام التعليم المنظم والموجه		
٢	تزويد الطلاب بالفرص الكافية للنجاح من خلال التعليم المستمر وتحديد الأهداف المناسبة وتوفير المثبرات اللازمة		
٣	استخدام الأساليب المتاحة لطلبة الصم والبكم بمساعدته مشرفه متدربه على لغة الإشارة لقياس القدرة على التخاطب وكذلك الفهم والمعرفة.		
٩- تقويم الطلاب:			
١- الاساليب المستخدمة:	١	الاعمال الفصلية	لقياس القدرة على التخاطب وكذلك الفهم والمعرفة
	٢	اختبار تحريري	لقياس مستوى الاستيعاب للمنهج والمهارات الذهنية
ب- التوقيت لكل منها:	١	قياس رقم (١) اختبار فصلية	الأسبوع الثاني عشر
	٢	قياس رقم (١) اختبار تحريري	آخر الفصل الدراسي
ج- توزيع الدرجات:	١	درجات الأعمال الفصلية (مشاركات - ميدتيرم - واجبات - أبحاث... إلخ)	٢٠%
	٢	اختبار تحريري	٨٠%
		المجموع	١٠٠%



جامعة طنطا
كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي
برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي



3-	الاستناد الي مجموعة مختلفة من الكتب والمراجع والأبحاث ذات الصلة.	2- ١
4-		
5-		

رئيس مجلس القسم

أ.د. محمود أحمد الوكيل

المنسق العام للبرنامج: د/ أماني جميل العطار

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس القسم : ٢٠٢٢/١٠/٣٠ م

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس الكلية: ٢٠٢٢/١١/ ٩ م

أستاذ المقرر

أ.د. أحمد الششتاوي

مصفوفة مقرر "مدخل الى العلوم النفسية": محتوى المقرر مع المخرجات التعليمية المستهدفة

جامعة/طنطا

كلية التربية النوعية

برنامج: إعداد أخصائي المسرح المدرسي

مدخل الى العلوم النفسية	مسمى المقرر
Edu.203	كود المقرر

المهارات العامة	المهارات (العملية)	المهارات (العقلية)	المعارف والمفاهيم	الموضوع
	-	-	١-١	١ التعرف بتعاريف علم النفس وتطورها - تطور نشأة علم النفس - أهمية علم النفس أهدافه، وخصائصه.
٢-٤	-	١-٢	٢-١	٢ موضوع علم النفس: الانسان " السلوك الإنساني وخصائصه " - فروع علم النفس " نظرية تطبيقية " والتميز بينهما - مدارس علم النفس.
-	١-٣	٢-٢	٣-١	٣ منهج البحث العلمي تعريف " المنهج، البحث، العلم " - مفهوم المنهج العلمي، عامه - خطوات المنهج العلمي، خصائصه، أهدافه، وموضوعات أخرى.
-	٢-٣	٢-٢	٤-١	٤ طرق البحث ودراسة السلوك الإنساني طرق (غير علمية، علمية) - نماذج لمناهج البحث منهج (الاستدلال الوصفي التجريبي، التاريخي) - أنواع البحوث النفسية: نظرية، امبريقية، تجريبية.
٢-٤	٢-٣	٢-٢	٤-١	٥ بعض العمليات العقلية المعرفية " الاحساس الادراك " - تحليل عملياته - محدداته - اضطراب الادراك.
١-٤	٢-٣	٣-٢	٥-١	٦ - سيكولوجية الذكاء القدرات العقلية - طبيعة الذكاء وعلاقته بالوراثة والبيئة والسلوك - مظاهر اختلاف الذكاء والسلوك خصائص السلوك الذكي قياسه - والعوامل المؤثرة بها نمو ونسبه الذكاء - تعريف وخصائص المتخلف عقلي - ملخص نظريات الذكاء (العاملين العوامل المتعددة الطائفية - جيلفورد) علاقته بالنجاح الدراسي والمهني، والتفوق الاجتماعي، فوائده التربوية.
٢-٤	٢-٣	٣-٢	٥-١	٧ - دوافع الانسان: اهمية دراسة الدافعية تعريفها مصطلحات متعلقة بها تصنيفها (اوليه فطرية ثانوية مكتسبة) - تطبيقات تربوية للدوافع.
٢-٤	٣-٣	٣-٢	٦-١	٨ الدافعية الانفعالية: تعري فيها العلاقة بينها كخبرة شعورية والتغيرات - البدنية التسلسل الانفعالي، الإستثارات الانفعالية الفطرية، الخوف - غضب عدوان احباط (الاستثارات الانفعالية المتعلمة، شرطي التقليد، تعلم مثيرات غضب، واحباط مواقف اجتماعية وكيف نقضي على المخاوف؟
١-٤	٣-٣	٤-٢	٦-١	٩ - الشخصية الإنسانية: ما هي الشخصية؟ وتعريفها مكوناتها

				(البيئة، الوراثة، التكوين النفسي والتفاعل بينهم) - سمات الشخصية وتعريفها التحليل النفسي للسمات ثبات وتغيير الشخصية، قياس الشخصية (بالمقابلة الملاحظة القياس النفسي والاختبار).	
١٠	١-٧	٢-٤	٣-٤	٤-١	جماعه الفصل الدراسي: - تعريف جماعه الفصل الدراسي تكوينها امكانات الفصل الدراسي - سيكولوجيه الابتكار - مفهوم الابتكار مكوناته (الأصالة، الطلاقة، المرونة، مدى التوضيح والاتفاق والتفصيل الحساسية للمشكلات عامل الاحتفاظ بالاتجاه)
١١	١-١	٢-٤	٣-٤	-	مراحل الابتكار " الاعداد، الكمون، الاشراق، التحقيق "

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم للمقرر الدراسي

الموضوع	التعليم الهجين	المحاضرة	البحث والتعلم الذاتي	مناقشات وحوار جماعي	التعلم التعاوني
١ التعرف بتعاريف علم النفس وتطورها - لمحة تاريخية في تطور نشأة علم النفس - أهمية علم النفس أهدافه، وخصائصه.	√	√	√	√	√
٢ موضوع علم النفس: الانسان " السلوك الإنساني وخصائصه " - فروع علم النفس " نظرية تطبيقية " والتميز بينهما - مدارس علم النفس.	√	√	√	√	√
٣ منهج البحث العلمي تعريف " المنهج، البحث، العلم " - مفهوم المنهج العلمي، عامه - خطوات المنهج العلمي، خصائصه، أهدافه، وموضوعات أخرى.	√	√	√	√	√
٤ - طرق البحث ودراسة السلوك الإنساني طرق (غير علمية، علمية) - نماذج لمناهج البحث منهج (الاستدلال الوصفي التجريبي، التاريخي) - أنواع البحوث النفسية: نظرية، امبريقية، تجريبية.	√	√	√	√	√
٥ بعض العمليات العقلية المعرفية " الاحساس الادراك " - تحليل عملياته - محدداته - خداع الأدرار - اضطراب الادراك.	√	√	√	√	√
٦ - سيكولوجيه الذكاء القدرات العقلية - طبيعة الذكاء ومعناه - علاقته بالوراثة والبيئة والسلوك - مظاهر اختلاف الذكاء والسلوك خصائص السلوك الذكي قياسه - والعوامل المؤثرة بها نمو ونسبه الذكاء - تعريف وخصائص المتخلف عقلي - ملخص نظريات الذكاء (العاملين العوامل المتعددة الطائفية - جيلفورد) علاقته بالنجاح الدراسي والمهني، والتفوق الاجتماعي، فوائده التربوية.	√	√	√	√	√
٧ - دوافع الانسان: اهمية دراسة الدافعية تعريفها مصطلحات متعلقة بها تصنيفها (اوليه فطرية ثانوية مكتسبة) - تطبيقات تربوية للدوافع.	√	√	√	√	√
٨ الدافعية الانفعالية: تعري فيها العلاقة بينها خبرة شعورية والتغيرات - البدنية التسلسل الانفعالي، الإستثارات الانفعالية الفطرية، الخوف - غضب عدوان احباط (الاستثارات الانفعالية المتعلمة، شرطي التقليد، تعلم مثيرات غضب، واحباط مواقف اجتماعية وكيف نقضي على المخاوف؟	√	√	√	√	√
٩ - الشخصية الإنسانية: ما هي الشخصية؟ وتعريفها مكوناتها (البيئة، الوراثة، التكوين النفسي والتفاعل بينهم) - سمات الشخصية وتعريفها التحليل النفسي للسمات ثبات وتغيير الشخصية، قياس الشخصية (بالمقابلة الملاحظة القياس النفسي والاختبار).	√	√	√	√	√
١٠ جماعه الفصل الدراسي: - تعريف جماعه الفصل الدراسي تكوينها امكانات الفصل الدراسي - سيكولوجيه الابتكار - مفهوم الابتكار مكوناته (الأصالة، الطلاقة، المرونة، مدى التوضيح والاتفاق والتفصيل الحساسية للمشكلات عامل الاحتفاظ بالاتجاه)	√	√	√	√	√
١١ مراحل الابتكار " الاعداد، الكمون، الاشراق، التحقيق "	√	√	-	-	-

مصفوفة أساليب التقييم للمقرر الدراسي

الموضوع	اختبار فصلي	اختبار تحريري
١ التعرف بتعاريف علم النفس وتطورها - لمحة تاريخية في تطور نشأة علم النفس - أهمية علم النفس أهدافه، وخصائصه.	√	√
٢ موضوع علم النفس: الانسان " السلوك الإنساني وخصائصه " - فروع علم النفس " نظرية تطبيقية " والتميز بينهما - مدارس علم النفس.	√	√
٣ منهج البحث العلمي تعريف " المنهج، البحث، العلم " - مفهوم المنهج العلمي، عامه - خطوات المنهج العلمي، خصائصه، أهدافه، وموضوعات أخرى.	√	√
٤ - طرق البحث ودراسة السلوك الإنساني طرق (غير علمية، علمية) - نماذج لمناهج البحث منهج (الاستدلال الوصفي التجريبي، التاريخي) - أنواع البحوث النفسية: نظرية، امبريقية، تجريبية.	√	√
٥ بعض العمليات العقلية المعرفية " الاحساس الادراك " - تحليل عملياته - محدثاته - خداع الإدراك - اضطراب الإدراك.	√	√
٦ - سيكولوجية الذكاء القدرات العقلية - طبيعة الذكاء ومعتاه - علاقته بالوراثة والبيئة والسلوك - مظاهر اختلاف الذكاء والسلوك خصائص السلوك الذكي قياسه - والعوامل المؤثرة بها نمو ونسبه الذكاء - تعريف وخصائص المتخلف عقلي - ملخص نظريات الذكاء (العاملين العوامل المتعددة الطائفية - جيلفورد) علاقته بالنجاح الدراسي والمهني، والتفوق الاجتماعي، فوائده التربوية.	√	√
٧ - دوافع الانسان: اهمية دراسة الدافعية تعريفها مصطلحات متعلقة بها تصنيفها (اولية فطرية ثانوية مكتسبة) - تطبيقات تربوية للدوافع.	√	√
٨ الدافعية الانفعالية: تعري فيها العلاقة بينها خبرة شعورية والتغيرات - البدنية التسلسل الانفعالي، الإستثارات الانفعالية الفطرية، الخوف - غضب عدوان احباط (الاستثارات الانفعالية المتعلمة، شرطي التقليد، تعلم مثيرات غضب، واحباط مواقف اجتماعية وكيف نقضي على المخاوف؟	√	√
٩ - الشخصية الإنسانية: ما هي الشخصية؟ وتعريفها مكوناتها (البيئة، الوراثة، التكوين النفسي والتفاعل بينهم) - سمات الشخصية وتعريفها التحليل النفسي للسمات ثبات وتغيير الشخصية، قياس الشخصية (بالمقابلة الملاحظة القياس النفسي والاختبار).	√	√
١٠ جماعه الفصل الدراسي: - تعريف جماعه الفصل الدراسي تكوينها امكانات الفصل الدراسي - سيكولوجية الابتكار - مفهوم الابتكار مكوناته (الأصالة، الطلاقة، المرونة، مدى التوضيح والاتفاق والتفصيل الحساسية للمشكلات عامل الاحتفاظ بالاتجاه) -	√	√
١١ مراحل الابتكار " الاعداد، الكمون، الاشرار، التحقيق "	√	√

نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر دراسي

(١) بيانات المقرر

الرقم الكودي	Edu- 204	اسم المقرر	طرق تدريس عامة
(٢) التخصص	اعلام تربوي /مستوي اول الفصل الدراسي الثاني (ربيع)	عدد الوحدات الدراسية	٢ نظري

(٢) اهداف المقرر

يهدف المقرر في التعرف على ماهية عملية التدريس لغويا واصطلاحيا وصولا الى التعريف العلمي لعملية التدريس ، مكوناتها (المعلم ، خصائصه ، ادواره ، التلميذ ، ادواره ، المادة الدراسية ، الاهداف التربوية ، التقويم) عناصر عملية التدريس (اهداف ، محتوى ، طريقة تدريس ، تقويم) ومراحل عملية التدريس "التخطيط ، التنفيذ ، التقويم" والتعرف على مفهوم طريقة التدريس ومعايير اختيار الطريقة الجيدة، انواع طرق التدريس المستخدمة في المجال التربوي "المحاضرة ، المناقشة ، حل المشكلات ، الاكتشاف ، الاستقرائية ، القياسية ، المناظرة ، الطريقة السقراطية ، الحوارية) وكذلك التعرف على بعض استراتيجيات التعلم النشط "خرائط المفاهيم ، العصف الذهني ، الفصل المقلوب ، فكر ، زوج ، شارك، استراتيجيات التعلم الفردي الذاتي ، استراتيجيات التعلم البنائي ، استراتيجيات التعلم التعاوني من حيث المزايا والعيوب لكل منهم وتطبيقات عملية على طرق التدريس واستراتيجياته

(٣) المستهدف من تدريس المقرر : المخرجات التعليمية

بنهاية هذا المقرر يكون الطالب قادرا على ان :

أ- المعلومات والمفاهيم	
١-	يحدد مفهوم عملية التدريس والتطور التاريخي لها
٢	يبين المعنى اللغوي والاصطلاحي لعملية التدريس
٣	يحدد مفهوم التدريس باعتباره علم وفن ، نشاط مقصود ، سلوكا معياريا
٤	يعرض التعريف العلمي للتدريس
٥	يعرض لاهم مكونات عملية التدريس "المعلم، المتعلم، المادة، الاهداف، بيئة التعلم"
٦	يوضح خطوات ومراحل عملية التدريس "التخطيط ، التنفيذ ، التقويم"
٧	يوضح مفهوم طريقة التدريس وخصائص الطريقة الجيدة
٨	يعرض الفرق بين مفهوم طريقة التدريس ، الاسلوب ، الاستراتيجية
٩	يحدد انواع طرق التدريس ، المحاضرة ، المناقشة ، الاستقرائية ، السقراطية المزايا والعيوب
١٠	يوضح مفهوم طريقة حل المشكلات ، طريقة الاكتشاف المزايا والعيوب
١١	يبين مفهوم الطريقة الاستقرائية المزايا والعيوب
١٢	يحدد استراتيجيات التدريس القائمة على التعلم التعاوني ، المزايا والعيوب

١٣	يوضح استراتيجيات التدريس القائمة على التعلم البنائي ، المزايا والعيوب
١٤	يوضح استراتيجيات التدريس القائمة على التعلم النشط " فكر ، زواج ، شارك ، العصف الذهني ، دورة التعلم ، الفصل المقلوب
١٥	يحدد استراتيجيات التعلم الفردي او الذاتي "التعلم المبرمج ، التعلم حتى التمكن والالتقان"

ب) المهارات الذهنية :

١	يحلل عملية التدريس الى مكوناتها
٢	يبين ان عملية التدريس عملية تعاونية مخططة
٣	يعرض التعريف العلمي للتدريس من حيث الكفاءة ، الاداء ، الفاعلية
٤	يحدد عناصر عملية التدريس وادوار كلا من المعلم والمتعلم
٥	يحلل خصائص عملية الاتصال داخل الفصل الدراسي
٦	يفرق بين مفهوم طريقة التدريس ، الاسلوب ، استراتيجية التدريس
٧	يعرض لانواع طرق التدريس المختلفة
٨	يصمم مواقف تربوية طبقا لطريقة حل المشكلات
٩	يقارن بين الاستراتيجيات القائمة على التعلم النشط من حيث المزايا والعيوب
١٠	يبين مواصفات الاستراتيجية الجيدة في عملية التدريس
١١	يصنف استراتيجيات التعلم الفردي (الذاتي) ، المميزات والعيوب
١٢	يميز بين مفهوم استراتيجيات التعلم البنائي والتعلم التعاوني
١٣	يصنف الاستراتيجيات القائمة على التعلم الالكتروني "المبرمج"

ج) المهارات النفس حركية :

١	يصمم مواقف تعليمية مع طلابه مرتكزة على طريقة المناقشة
٢	يصمم مواقف تعليمية مرتكزة على طريقة حل المشكلات مع طلابه في مجال التخصص
٣	يصيغ اهداف معرفية ووجدانية ومهارية في مجال تخصص الاعلام التربوي
٤	يصمم أنشطة تعليمية ووسائل لتنفيذ طريقة تمثيل الادوار مع طلابه
٥	ينفذ مواقف تعليمية مع الطلاب مستخدما فيها طريقة الندوة
٦	يصمم مواقف تعليمية مع طلابه مستخدما طريقة المناظرة
٧	ينفذ خطوات استراتيجية التعلم التعاوني مستخدما اسلوب الورشة التعليمية مع طلابه
٨	يخطط مواقف تدريسية مع طلابه مستخدما التعلم المبرمج

٩	يصمم مواقف تعليمية مستخدما استراتيجية الفصل المقلوب مع طلابه
١٠	يعد نماذج تدريسية مركزة على استراتيجية العصف الذهني
١١	يمارس طريقة التعلم الاكتشاف مع طلابه من خلال مواقف تعليمية
١٢	ينفذ خطوات استراتيجية التدريس النبائي مع طلابه في مجال تخصص الاعلام التربوي
د) المهارات العامة : التواصل وتقنية المعلومات والتعامل مع الآخرين وتحمل المسؤولية	
١	يهيئ بيئة صفية مناسبة لبعض طرق التدريس القائمة على الحوار والمناقشة
٢	يتعامل مع مشكلات الطلاب اليومية بحرص اثناء عملية التدريس
٣	يشارك في تقديم حلول لصعوبات بعض استراتيجيات التعلم الذاتي
٤	يتعاون مع الآخرين في انجاز المهام الموكلة له

محتوى المقرر

الموضوع	عدد الساعات	محاضرات نظرية	تطبيقات عملية
١ مفهوم عملية التدريس: المعنى اللغوي والاصطلاحي لمفهوم عملية التدريس	٢	٢	-
٢ مكونات عملية التدريس المعلم ودوره • المعلم كخبير (متخصص في التعليم) المعلم "قائد ، اداري ، مرشد ، ناصح المتعلم (التلميذ) ادوار الطالب واختلافها ، تأثير المتغيرات المرتبطة بالطالب المادة الدراسية • الخصائص التي تتصف بها المادة الدراسية ودورها في عملية التدريس الاهداف التربوية • مفهومها ، تصنيفاتها في المجالات الثلاثة "معرفية ، وجدانية ، مهارية ، طرق صياغة الاهداف السلوكية " بيئة التعلم "البيئة الصفية" • العوامل الفيزيائية ، العوامل الاجتماعية ، العوامل التربوية	٢	٢	-
٣ مؤثرات عامة على عملية التدريس • مؤثرات البيئة الاجتماعية المحلية ، مؤثرات البيئة المدرسية ، مؤثرات البيئة الصفية ، العوامل التي تؤثر في قرارات المعلم واحكامه	٢	٢	-
٤ مراحل عملية التدريس ومهاراته • التخطيط ، التنفيذ ، التقويم	٢	٢	-

الموضوع	عدد الساعات	محاضرات نظرية	تطبيقات عملية
٥ مفهوم طريقة التدريس ، خصائص طريقة التدريس الجيدة	٢	٢	-
٦ انواع طرق التدريس • طريقة المحاضرة ، مفهومها ، خطواتها ، مميزاتها ، عيوبها • طريقة المناقشة : خطواتها ، مميزاتها ، عيوبها ، عوامل تسهم فى نجاح طريقة المناقشة	٢	٢	-
٧ • طريقة الندوة : مفهومها ، خطواتها ، مميزاتها ، عيوبها • الطريقة الحوارية: مفهومها، خطواتها ، مميزاتها ، عيوبها	٢	٢	-
٨ • طريقة المناظرة : مفهومها ، اهميتها ، شروطها ، خطواتها • الطريقة الاستقرائية : مفهومها ، خطواتها ، مميزاتها ، عيوبها	٢	٢	-
٩ استراتيجيات التدريس : مفهوم استراتيجيات التدريس ومكوناتها	٢	٢	-
١٠ • الفرق بين استراتيجيات والطريقة والاسلوب	٢	٢	-
١١ استراتيجيات التدريس القائمة على التعلم النشط • استراتيجية العصف الذهني • فكر ، زواج ، شارك • استراتيجية الفصل المقلوب	٢	٢	-
١٢ • استراتيجيات التدريس القائمة على التعلم التعاوني "دورة التعلم ، مسرح العرائس"	٢	٢	-
١٣ • استراتيجيات التدريس القائمة على التعلم الفردي "التعلم المبرمج"	٢	٢	-
١٤ • استراتيجيات التدريس القائمة على التعلم البنائي "خرائط المفاهيم"	٢	٢	-

أساليب التعليم والتعلم

١	المحاضرة
٢	البحث والتعلم الذاتي
٣	المناقشات الجماعية والحوار
٤	العصف الذهني
٥	التدريبات العملية

التعليم الهجين	٦
التعليم الذاتي	

٨) تقويم الطلاب :

أ) الاساليب المستخدمة	١- اختبار أعمال فصلية ٢- اختبار تحريري	لقياس القدرة على الفهم لقياس مستوى الاستيعاب للمنهج
ب) التوقيت لكل منها	١- قياس رقم "١" اختبار شفهي "مناقشات" ٢- قياس رقم "٢" اختبار تحريري	الاسبوع الرابع نهاية الفصل الدراسي
ج) توزيع الدرجات	١- درجات الاعمال الفصلية ٢٠% ٢- اختبار تحريري ٨٠% المجموع ١٠٠%	مشاركات ، تطبيقات عملية ، تربوية ، الميد ترم ، بحث... الخ

٩- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :

مذكرات	كتاب المناهج وطرق التدريس ، د/ مواهب جبر ، هيئة دار الكتب والوثائق القومية ، طنطا ، رقم ايداع "٥٤٦٠"
كتب مقترحة	١- سونيا على قزامل : طرق التدريس المعاصرة ، ط١ ، القاهرة ، عالم الكتب ، ٢٠١٢ ٢- خليل ابراهيم شبر : اساسيات التدريس ، القاهرة ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، ٢٠١٤ ٣- فوزي الشربيني : رؤية جديدة فى طرق واستراتيجيات التدريس، المنصورة ، المكتبة العصرية ، ٢٠١٠ ٤- ماهر اسماعيل صبري : مهارات التدريس من النظرية الى التطبيق ، ط١ ، القاهرة ، عالم الكتب ، ٢٠١٧ ٥- محمود محمد عوض : اساليب التعليم والتدريس ، بنها ، المكتب الجامعي الحديث ، ٢٠١٣
دورات علمية او نشرات	محمد عبدالمطلب جاد ، مواهب جبر ، حسن الجندي : تطوير نظم تقويم الطلاب والامتحانات بكليات التربية النوعية كاحد متطلبات الجودة والاعتماد، المؤتمر العلمي الدولي الرابع ، كلية التربية النوعية جامعة طنطا ٢٠١٧

مصفوفة مقرر طرق تدريس عامة: محتوى المقرر مع المخرجات التعليمية المستهدفة

جامعة/طنطا
كلية التربية النوعية
برنامج: إعداد أخصائي المسرح المدرسي

طرق تدريس عامة		مسمى المقرر			
Edu- 204		كود المقرر			
المهارات المنقولة	المهارات العملية	المهارات الذهنية	نواتج التعلم المعرفية	الموضوع	
١ - ٤	١ - ٢	١ - ٣	١ - ١	١	مفهوم عملية التدريس: المعنى اللغوي والاصطلاحي لمفهوم عملية التدريس
٢ - ٤	١ - ٢	١ - ٣	١ - ١	٢	مكونات عملية التدريس
٣ - ٤	١ - ٢	١ - ٣	٢ - ١	٣	مؤثرات عامة على عملية التدريس
- ٤ - ٤	١ - ٢	١ - ٣	٢ - ١	٤	مراحل عملية التدريس ومهاراته
٢ - ٤	١ - ٢	١ - ٣	٢ - ١	٥	مفهوم طريقة التدريس ، خصائص طريقة التدريس الجيدة
٣ - ٤	١ - ٤	١ - ٣	٣ - ١	٦	انواع طرق التدريس
١ - ٤	١ - ٢	١ - ٣	٣ - ١	٧	طريقة الندوة الطريقة الحوارية
٢ - ٤	١ - ٢	١ - ٣	٣ - ١	٨	طريقة المناظرة، الطريقة الاستقرائية
٣ - ٤	٥ - ٢	١ - ٣	٤ - ١	٩	استراتيجيات التدريس : مفهوم استراتيجية التدريس ومكوناتها
٢ - ٤	٥ - ٢	١ - ٣	٤ - ١	١٠	الفرق بين استراتيجية والطريقة والاسلوب
٣ - ٤	٥ - ٢	١ - ٣	٤ - ١	١١	استراتيجيات التدريس القائمة على التعلم النشط
٣ - ٤	٥ - ٢	١ - ٣	٤ - ١	١٢	استراتيجيات التدريس القائمة على التعلم التعاوني "دورة التعلم ، مسرح العرائس"
٢ - ٤	٥ - ٢	١ - ٣	٤ - ١	١٣	استراتيجيات التدريس القائمة على التعلم الفردي "التعلم المبرمج"
٣ - ٤	٥ - ٢	١ - ٣	٤ - ١	١٤	استراتيجيات التدريس القائمة على التعلم البنائي "خرائط المفاهيم"

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم للمقرر الدراسي

الموضوع	المحاضرة	التعليم الهجين	البحث والتعلم الذاتي	المناقشة والحوار	العصف الذهني	التطبيقات العملية
١ مفهوم عملية التدريس: المعنى اللغوي والاصطلاحي لمفهوم عملية التدريس	√	√	√	√	√	√
٢ مكونات عملية التدريس	√	√	√	√	√	√
٣ مؤثرات عامة على عملية التدريس	√	√	√	√	√	√
٤ مراحل عملية التدريس ومهاراته	√	√	√	√	√	√
٥ مفهوم طريقة التدريس ، خصائص طريقة التدريس الجيدة	√	√	√	√	√	√
٦ أنواع طرق التدريس	√	√	√	√	√	√
٧ طريقة الندوة ، الطريقة الحوارية:	√		√	√	√	√
٨ طريقة المناظرة، الطريقة الاستقرائية	√		√	√	√	√
٩ استراتيجيات التدريس : مفهوم استراتيجية التدريس ومكوناتها	√		√	√	√	√
١٠ الفرق بين استراتيجية والطريقة والاسلوب	√		√	√	√	√
١١ استراتيجيات التدريس القائمة على التعلم النشط	√		√	√	√	√
١٢ استراتيجيات التدريس القائمة على التعلم التعاوني "دورة التعلم ، مسرح العرائس"	√		√	√	√	√
١٣ استراتيجيات التدريس القائمة على التعلم الفردي "التعلم المبرمج"	√		√	√	√	√
١٤ استراتيجيات التدريس القائمة على التعلم البنائي "خراط المفاهيم"	√		√	√	√	√

مصفوفة أساليب التقييم للمقرر الدراسي

الموضوع	اختبار أعمال فصلية	اختبار تحريري
١ مفهوم عملية التدريس: المعنى اللغوي والاصطلاحي لمفهوم عملية التدريس	√	√
٢ مكونات عملية التدريس المعلم ودواره • المعلم كخبير (متخصص في التعليم) المعلم "قائد ، اداري ، مرشد ، ناصح	√	√
٣ مؤثرات عامة على عملية التدريس • مؤثرات البيئة الاجتماعية المحلية ، مؤثرات البيئة المدرسية ، مؤثرات البيئة الصفية ، العوامل التي تؤثر في قرارات المعلم واحكامه	√	√
٤ مراحل عملية التدريس ومهاراته	√	√
٥ مفهوم طريقة التدريس ، خصائص طريقة التدريس الجيدة	√	√
٦ انواع طرق التدريس	√	√
٧ • طريقة الندوة : مفهومها ، خطواتها ، مميزاتها ، عيوبها • الطريقة الحوارية: مفهومها، خطواتها ، مميزاتها ، عيوبها	√	√
٨ • طريقة المناظرة : مفهومها ، اهميتها ، شروطها ، خطواتها • الطريقة الاستقرائية : مفهومها ، خطواتها ، مميزاتها ، عيوبها	√	√
٩ استراتيجيات التدريس : مفهوم استراتيجية التدريس ومكوناتها	√	√
١٠ • الفرق بين استراتيجية والطريقة والاسلوب	√	√
١١ استراتيجيات التدريس القائمة على التعلم النشط • استراتيجية العصف الذهني • فكر ، زوج ، شارك • استراتيجية الفصل المقلوب	√	√
١٢ • استراتيجيات التدريس القائمة على التعلم التعاوني "دورة التعلم ، مسرح العرائس"	√	√
١٣ • استراتيجيات التدريس القائمة على التعلم الفردي "التعلم المبرمج"	√	√
١٤ • استراتيجيات التدريس القائمة على التعلم البنائي "خرائط المفاهيم"	√	√

رئيس القسم

منسق المادة

أ. د/ محمود الوكيل

د/ مواهب جبر

المنسق العام للبرنامج: د/ أماني جميل العطار

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس القسم : ٢٠٢٢/١٠/٣٠ م

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس الكلية: ٢٠٢٢/١١/٩

نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر الترجمة الإعلامية للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: Mco-2106	اسم المقرر: الترجمة الإعلامية	المستوى: الأول
التخصص: إعلام تربوي	عدد الوحدات الدراسية:	نظري (-) عملي (٤ ساعات)

٢- أهداف المقرر		١- إلمام الطالب بقواعد الترجمة الإعلامية الصحيحة . ٢- إعداد طالب قادر على ترجمة مقالات أدبية مسرحية ومقالات صحفية من العربية إلى الإنجليزية . ٣- إعداد طالب قادر على ترجمة مقالات أدبية مسرحية ومقالات وأخبار صحفية من الإنجليزية إلى العربية . ٤- إعداد طالب لديه القدرة على ترجمة مصطلحات إعلامية ومسرحية بشكل دقيق .
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
١- المعلومات والمفاهيم:	١/٣، ٢/٣، ٣/٣	١- يعرف الطالب آلية وطريقة الترجمة الصحيحة للمصطلحات سواء كانت صحفية أو مسرحية . ٢- يذكر الطالب ثروة من المصطلحات والمفاهيم باللغة الإنجليزية . ٣- يوضح الطالب ترجمة مقالات صحفية وأدبية مسرحية من العربية إلى الإنجليزية والعكس .
٢- المهارات الذهنية :	١/٣، ٢/٣، ٣/٣	١- يناقش خطوات ترجمة نص مسرحي أو مقالة صحفية والكيفية التي من خلالها يدرك الطالب آلية وطبيعة الترجمة الإعلامية بشكل دقيق . ٢- يقارن بين المصطلحات الإعلامية والمسرحية عند ترجمتها إلى اللغة الإنجليزية . ٣- يحلل مبادئ الترجمة الإعلامية وأساسياتها .
٣- المهارات المهنية:	١/٣، ٢/٣، ٣/٣	١- يصيغ ترجمة أى مصطلح فى مجال الإعلام بشكل عام . ٢- يستخرج مصطلحات لغوية فى مجال التخصص الإعلامى . ٣- يصيغ ترجمة أى مقالة نقدية أدبية مسرحية من العربية إلى الإنجليزية والعكس . ٤- يصيغ ترجمة أى مقالة أو خبر صحفى من العربية إلى الإنجليزية والعكس .
٤- المهارات العامة:	١/٣، ٢/٣، ٣/٣	١- يملك حصيلة لغوية تساعده فى حياته العملية ويمتلك قدرة الترجمة بشكل صحيح . ٢- يتمكن من ترجمة المقالات الصحفية والمقالات النقدية الأدبية المسرحية والأخبار الصحفية المكتوبة فى الصحف الأجنبية .

٤- محتوى المقرر:		محتوى المقرر	عدد الساعات	الأسبوع
		١- مبادئ الترجمة وأساسياتها فى الصحافة والمسرح " بشكل عام".	٢	الأسبوع الأول
		٢- مبادئ الترجمة ومشكلاتها .	٢	الأسبوع الثاني
		٣- مصادر الترجمة الإعلامية من وكالات الأنباء والصحف والمجلات الأجنبية ومحطات الإذاعة والتلفزيون والإنترنت وشبكة المعلومات	٢	الأسبوع الثالث
		٤- إعداد الخبر المترجم والخطوات العملية للترجمة .	٢	الأسبوع الرابع

5- مجالات عملية الترجمة الإعلامية فى الصحافة المصرية من معايير انتقاء الأخبار القابلة للترجمة فى الصحف المصرية.	٢	الأسبوع الخامس
6- مجالات توظيف المواد الخبرية المترجمة فى الصحف المصرية وخصائص ومتغيرات عملية ترجمة الأخبار .	٢	الأسبوع السادس
7- خصائص ومتغيرات عملية ترجمة الأخبار الصحفية ومراحل ترجمة	٢	الأسبوع السابع
8- خطوات عملية ترجمة الأخبار والمصطلحات المسرحية ولمحة تاريخية عن الترجمة وتصنيف المترجم.	٢	الأسبوع الثامن
9- امتحان عملى "أعمال السنة " .	٢	الأسبوع التاسع
10- أسس وقواعد وإرشادات الترجمة وتصنيف المترجمين دوليًا.	٢	الأسبوع العاشر
11- ترجمة نصوص إعلامية .	٢	الأسبوع الحادي عشر
12- نماذج تطبيقية من بعض الصحف الصادرة باللغة الإنجليزية .	٢	الأسبوع الثاني عشر
13- نماذج تطبيقية من بعض الأعمال المسرحية الصادرة باللغة	٢	الأسبوع الثالث عشر
14- مصطلحات صحفية ومسرحية مترجمة وعناصر البناء الدرامى فى	٢	الأسبوع الرابع عشر
إجمالي عدد الساعات		

٥- أساليب التعليم والتعلم	١- المحاضرات. ٢- المناقشة ٣- التعلم الذاتى ٤- التعلم التعاونى ٥- التعلم الهجين
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات	لا يوجد كسمة من سمات الكلية والمجالات التخصصية العملية

٧- تقويم الطلاب :

أ- الأساليب المستخدمة:	المهارات المستهدفة تقييماً	الأسلوب "الطريقة"
	مهارات عامة – ذهنية – عملية – مفاهيم ومعلومات	(1) أعمال فصلية (2) إختبار تطبيقي
ب- التوقيت:	التقييم (١) أعمال فصلية الاسبوع السابع والرابع عشر التقييم (٢) إختبار تطبيقي نهائى فى نهاية الفصل الدراسى الثانى	
ج- توزيع الدرجات:	الدرجة	النسبة
	أعمال فصلية	٤٠%
	امتحان تطبيقي	٦٠%
	المجموع	١٠٠%
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع		
أ- مذكرات وكتب	1- أميرة سمير , الترجمة الإعلامية , كلية الآداب , جامعة طنطا , ٢٠١٦م. 2- محمد عنانى , فن الترجمة , الشركة المصرية العالمية للنشر , سلسلة أدبيات ٢٠٠٠م. 3- Aristotle, on poetics, in 9ram , By water	
ب- كتب مقترحة	محمد سعيد نجم , نصوص للترجمة , كلية الآداب , جامعة طنطا , ٢٠١٣م.	



جامعة طنطا
كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوى
برنامج إعداد اخصائى المسرح المدرسي



ج- دوريات علمية أو نشرات ٠٠٠ إلخ	1- الصحف والمجلات الأجنبية المتخصصة فى مجال الإعلام والمسرح 2- الأبحاث المنشورة فى مجال الترجمة الإعلامية فى المجلات العلمية المتخصصة
----------------------------------	--

الترجمة الإعلامية	مسمى المقرر	مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي
Mco-2106	كود المقرر	

المحتويات الرئيسية للمقرر	١/٣ المعلومات والمفاهيم	٢/٣ مهارات ذهنية	٣/٣ مهارات مهنية	٤/٣ مهارات عامة
مبادئ الترجمة وأساسياتها في الصحافة والمسرح " بشكل عام".	١/٣، ٢/٣، ٣/١	١/٢، ٢/٢، ٣/٢	١/٣، ٢/٣، ٣/٣، ٤/٣	١/٤، ٢/٤
مبادئ الترجمة ومشكلاتها .	١/٣، ٢/٣، ٣/١	١/٢، ٢/٢، ٣/٢	١/٣، ٢/٣، ٣/٣، ٤/٣	١/٤، ٢/٤
مصادر الترجمة الإعلامية من وكالات الأنباء والصحف والمجلات الأجنبية ومحطات الإذاعة والتلفزيون والإنترنت وشبكة المعلومات	١/٣، ٢/٣، ٣/١	١/٢، ٢/٢، ٣/٢	١/٣، ٢/٣، ٣/٣، ٤/٣	١/٤، ٢/٤
إعداد الخبر المترجم والخطوات العملية للترجمة .	١/٣، ٢/٣، ٣/١	١/٢، ٢/٢، ٣/٢	١/٣، ٢/٣، ٣/٣، ٤/٣	١/٤، ٢/٤
مجالات عملية الترجمة الإعلامية في الصحافة المصرية من معايير انتقاء الأخبار القابلة للترجمة في الصحف المصرية.	١/٣، ٢/٣، ٣/١	١/٢، ٢/٢، ٣/٢	١/٣، ٢/٣، ٣/٣، ٤/٣	١/٤، ٢/٤
مجالات توظيف المواد الخيرية المترجمة في الصحف المصرية وخصائص ومتغيرات عملية ترجمة الأخبار .	١/٣، ٢/٣، ٣/١	١/٢، ٢/٢، ٣/٢	١/٣، ٢/٣، ٣/٣، ٤/٣	١/٤، ٢/٤
خصائص ومتغيرات عملية ترجمة الأخبار الصحفية ومراحل ترجمة الأخبار الصحفية وإعدادها للنشر .	١/٣، ٢/٣، ٣/١	١/٢، ٢/٢، ٣/٢	١/٣، ٢/٣، ٣/٣، ٤/٣	١/٤، ٢/٤
خطوات عملية ترجمة الأخبار والمصطلحات المسرحية ولمحة تاريخية عن الترجمة	١/٣، ٢/٣، ٣/١	١/٢، ٢/٢، ٣/٢	١/٣، ٢/٣، ٣/٣، ٤/٣	١/٤، ٢/٤
أسس وقواعد وإرشادات الترجمة وتصنيف المترجمين دوليًا.	١/٣، ٢/٣، ٣/١	١/٢، ٢/٢، ٣/٢	١/٣، ٢/٣، ٣/٣، ٤/٣	١/٤، ٢/٤
ترجمة نصوص إعلامية .	١/٣، ٢/٣، ٣/١	١/٢، ٢/٢، ٣/٢	١/٣، ٢/٣، ٣/٣، ٤/٣	١/٤، ٢/٤
نماذج تطبيقية من بعض الصحف الصادرة باللغة الإنجليزية .	١/٣، ٢/٣، ٣/١	١/٢، ٢/٢، ٣/٢	١/٣، ٢/٣، ٣/٣، ٤/٣	١/٤، ٢/٤
نماذج تطبيقية من بعض الأعمال المسرحية الصادرة باللغة الإنجليزية.	١/٣، ٢/٣، ٣/١	١/٢، ٢/٢، ٣/٢	١/٣، ٢/٣، ٣/٣، ٤/٣	١/٤، ٢/٤
مصطلحات صحفية ومسرحية مترجمة وعناصر البناء الدرامي في المسرح.	١/٣، ٢/٣، ٣/١	١/٢، ٢/٢، ٣/٢	١/٣، ٢/٣، ٣/٣، ٤/٣	١/٤، ٢/٤

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم للمقرر الدراسي

أساليب التعليم والتعلم	١/٣ المعرفة والفهم	٢/٣ المهارات الذهنية	٣/٣ المهارات العملية	٤/٣ المهارات العامة
١- المحاضرات.	١/٣، ٢/١/٣، ١، ١/٣ ٣.	٢/٣، ٢، ٢/٣، ١، ٢/٣ ٣	٢، ٣/٣، ١، ٣/٣ ٤، ٣/٣، ٣، ٣/٣	٢، ٤/٣، ١، ٤/٣
٢- المناقشة	١/٣، ٢/١/٣، ١، ١/٣ ٣.	٢/٣، ٢، ٢/٣، ١، ٢/٣ ٣	٢، ٣/٣، ١، ٣/٣ ٤، ٣/٣، ٣، ٣/٣	٢، ٤/٣، ١، ٤/٣
٣- التعلم الذاتي .	١/٣، ٢/١/٣، ١، ١/٣ ٣.	٢/٣، ٢، ٢/٣، ١، ٢/٣ ٣	٢، ٣/٣، ١، ٣/٣ ٤، ٣/٣، ٣، ٣/٣	٢، ٤/٣، ١، ٤/٣
٤- التعلم التعاوني	١/٣، ٢/١/٣، ١، ١/٣ ٣.	٢/٣، ٢، ٢/٣، ١، ٢/٣ ٣، ٢/٣	٢، ٣/٣، ١، ٣/٣ ٤، ٣/٣، ٣، ٣/٣	٢، ٤/٣، ١، ٤/٣
٥- التعلم الهجين	١/٣، ٢/١/٣، ١، ١/٣ ٣.	٢/٣، ٢، ٢/٣، ١، ٢/٣ ٣، ٢/٣	٢، ٣/٣، ١، ٣/٣ ٤، ٣/٣، ٣، ٣/٣	٢، ٤/٣، ١، ٤/٣

مصفوفة أساليب التقييم للمقرر الدراسي

أساليب التقييم	١/٣ المعلومات والمفاهيم	٢/٣ مهارات ذهنية	٣/٣ مهارات مهنية	٤/٣ مهارات عامة
أعمال الفصلية	١/٣، ٢/١/٣، ١، ١/٣ ٣.	٢/٣، ٢، ٢/٣، ١، ٢/٣ ٣	٢، ٣/٣، ١، ٣/٣ ٤، ٣/٣، ٣، ٣/٣	٢، ٤/٣، ١، ٤/٣
الاختبار التطبيقي	١/٣، ٢/١/٣، ١، ١/٣ ٣.	٢/٣، ٢، ٢/٣، ١، ٢/٣ ٣، ٢/٣	٢، ٣/٣، ١، ٣/٣ ٤، ٣/٣، ٣، ٣/٣	٢، ٤/٣، ١، ٤/٣

رئيس القسم: أ.د/ مایسة زیدان

أستاذ المقرر: د/ محمد الفرت

د/ نهى الديب

التوقيع:

التاريخ: / / ٢٠٢٣م

المنسق العام للبرنامج: د/ أماني جميل العطار

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس القسم: ٢٠٢٢/١٠/٣٠م

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس الكلية: ٢٠٢٢/١١/٩م



جامعة طنطا
كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوى
برنامج إعداد أخصائى المسرح المدرسي



نموذج (١٢)
توصيف مقرر دراسي

١ - بيانات المقرر																																																								
الرمز الكودي: JRT-2017			اسم المقرر: مدخل الراديو والتلفزيون																																																					
التخصص/ الفرقة: الاعلام التربوي/ الاولى			عدد الوحدات الدراسية: نظري: ٤ / عملي: —																																																					
٢- أهداف المقرر:			1- التعرف على المفاهيم والمصطلحات الأساسية في الراديو والتلفزيون 2- توضيح اهداف خصائص الإذاعة والتلفزيون 3- توضيح شكل البرامج الإذاعية و التلفزيونية وكيفية انتاجه																																																					
٣- المستهدف من تدريس المقرر: بنهاية هذا المقرر يكون الطالب قادرا على أن:																																																								
١- المعلومات والمفاهيم:			١/١- يعرف المفاهيم والمصطلحات الاساسية الخاصة بالإذاعة والتلفزيون ٢/١- يوضح مراحل إنتاج البرامج الإذاعية. ٣/١- يشرح أهداف وخصائص ومميزات كلا من الراديو والتلفزيون.																																																					
٢- المهارات الذهنية:			١/٢- يقيم اتجاهات المضامين المطروحة بالوسائل الإعلامية المختلفة. ٢/٢- يقترح أفكار وروؤى إبداعية في مجالات الاعلام التربوى. ٣/٢- يحلل المواد الاعلامية المختلفة و يقيّمها																																																					
٣- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:			لا ينطبق																																																					
٤- المهارات العامة:			د-١- يعمل بكفاءة ضمن فريق.																																																					
٤- محتوى المقرر:			<table><tr><th>الموضوع</th><th>عدد</th><th>محاضرات</th><th>الاسبوع</th></tr><tr><td>لغة الإذاعة والتلفزيون</td><td>٤</td><td>٤</td><td>١</td></tr><tr><td>وظائف الراديو والتلفزيون</td><td>٤</td><td>٤</td><td>٢</td></tr><tr><td>مراحل الانتاج الاذاعى والتلفزيونى</td><td>٤</td><td>٤</td><td>٣</td></tr><tr><td>عناصر الاتصال في كل من الراديو</td><td>٤</td><td>٤</td><td>٤</td></tr><tr><td>مميزات وخصائص عيوب التلفزيون</td><td>٤</td><td>٤</td><td>٥</td></tr><tr><td>خصائص المذيع وموهلاته</td><td>٤</td><td>٤</td><td>٦</td></tr><tr><td>تعليم المذيعين وتدريبهم</td><td>٤</td><td>٤</td><td>٧</td></tr><tr><td>واجبات المذيع ومسئوليته</td><td>٤</td><td>٤</td><td>٨</td></tr><tr><td>المذيع واستخدام النص وقدرته على الارتجال</td><td>٤</td><td>٤</td><td>٩</td></tr><tr><td>مقدم البرامج الاخبارية فى الراديو</td><td>٤</td><td>٤</td><td>١٠</td></tr><tr><td>المذيع وبرامج الاخبارية فى الراديو</td><td>٤</td><td>٤</td><td>١١</td></tr><tr><td>انواع الكاميرات واللقطات</td><td>٤</td><td>٤</td><td>١٢</td></tr></table>		الموضوع	عدد	محاضرات	الاسبوع	لغة الإذاعة والتلفزيون	٤	٤	١	وظائف الراديو والتلفزيون	٤	٤	٢	مراحل الانتاج الاذاعى والتلفزيونى	٤	٤	٣	عناصر الاتصال في كل من الراديو	٤	٤	٤	مميزات وخصائص عيوب التلفزيون	٤	٤	٥	خصائص المذيع وموهلاته	٤	٤	٦	تعليم المذيعين وتدريبهم	٤	٤	٧	واجبات المذيع ومسئوليته	٤	٤	٨	المذيع واستخدام النص وقدرته على الارتجال	٤	٤	٩	مقدم البرامج الاخبارية فى الراديو	٤	٤	١٠	المذيع وبرامج الاخبارية فى الراديو	٤	٤	١١	انواع الكاميرات واللقطات	٤	٤	١٢
الموضوع	عدد	محاضرات	الاسبوع																																																					
لغة الإذاعة والتلفزيون	٤	٤	١																																																					
وظائف الراديو والتلفزيون	٤	٤	٢																																																					
مراحل الانتاج الاذاعى والتلفزيونى	٤	٤	٣																																																					
عناصر الاتصال في كل من الراديو	٤	٤	٤																																																					
مميزات وخصائص عيوب التلفزيون	٤	٤	٥																																																					
خصائص المذيع وموهلاته	٤	٤	٦																																																					
تعليم المذيعين وتدريبهم	٤	٤	٧																																																					
واجبات المذيع ومسئوليته	٤	٤	٨																																																					
المذيع واستخدام النص وقدرته على الارتجال	٤	٤	٩																																																					
مقدم البرامج الاخبارية فى الراديو	٤	٤	١٠																																																					
المذيع وبرامج الاخبارية فى الراديو	٤	٤	١١																																																					
انواع الكاميرات واللقطات	٤	٤	١٢																																																					

١٣	٤	٤	استديوهات الاذاعة والتلفزيون	
	١٤	٤	مدخل الى الإعلام الجديد	
١-المحاضرات ٢-العصف الذهني ٣-المناقشة ٤-التعلم الذاتي ٥-التعليم الهجين ٦-التعليم الالكتروني				٥- اساليب التعليم والتعلم:
لا يوجد				٦- اساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:
				٧- تقويم الطلاب
توزيع الدرجات		التوقيت	الطريقة	الاساليب
٤٠ %	٤٠	خلال الدراسة بالترميم	تكاليفات	أعمال فصلية
-	-		أبحاث	
-	-		-	التطبيقي
٦٠ %	٦٠		اختبار اخر الفصل الدراسي	التحريرى
١٠٠ %	٥٠			المجموع
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:				
مذكرات من إعداد القائم على التدريس (فى محاضرات الراديو والتلفزيون)			١- مذكرات:	
عبد المجيد شكرى الفن الاذاعى وتحديات تكنولوجيا قرن جديد			ب- كتب ملزمة:	
إبراهيم عبد الله المسلمى مداخل الراديو والتلفزيون			ج- كتب مقترحة:	
منصور على بن كدسة : اتجاهات الآباء و المتخصصين نحو أثر التلفزيون على الأبناء				
مجلة الاذاعة والتلفزيون (اتحاد الاذاعة والتلفزيون)			د- دوريات علمية او نشرات . . . الخ	
مجلة الاتصال كلية الإعلام جامعة القاهرة				
مجلة الراى العام كلية الاعلام جامعة القاهرة				

مصفوفة مقرر: مدخل الراديو والتلفزيون: محتوى المقرر - المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

جامعة/طنطا

مدخل الراديو والتلفزيون	مسمى المقرر
JRT-2017	كود المقرر

كلية / التربية النوعية
قسم: الإعلام التربوي

المحتويات	المعرفة والفهم			المهارات الذهنية			المهارات العامة
	١/١	٢/١	٣/١	١/٢	٢/٢	٣/٢	١٥
لغة الإذاعة والتلفزيون							
وظائف الراديو والتلفزيون							
مراحل الانتاج الاذاعي والتلفزيوني والفرق بينهما							
عناصر الاتصال في كل من الراديو والتلفزيون							
مميزات وخصائص الراديو و التلفزيون							
خصائص المذيع وموهلاته							
تعليم المذيعين وتدريبهم							
واجبات المذيع ومسئوليته							
المذيع واستخدام النص وقدرته على الارتجال							
مفهوم البرامج الاخبارية في الراديو							
المذيع وبرامج الاخبارية في الراديو							
انواع الكاميرات واللقطات							
استديوهات الاذاعة والتلفزيون والفرق بينهما							
مدخل الى الإعلام الجديد							

مصفوفة مقرر: مدخل الراديو والتلفزيون: اساليب التعليم والتعلم - المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

جامعة/طنطا

مدخل الراديو والتلفزيون	مسمى المقرر
JRT-2017	كود المقرر

كلية / التربية النوعية
قسم: الإعلام التربوي

مهارات عامة	مهارات ذهنية	المعارف الرئيسية	محتوي المقرر
١/٤	٢-٢/٢-١/٢	-٢/١-١/١ ٣/١	المحاضرة
١/٤	٢-٢/٢-١/٢	٢/١-١/١ ٣/١-	المناقشة والحوار
		-٢/١-١/١ ٣-١	التعلم الذاتي
	٢-٢/٢-١/٢	-٢/١-١/١ ٣/١	العصف الهجين
		-٢/١-١/١ ٣-١	التعليم الإلكتروني

مصفوفة مقرر: اللغة العربية: اساليب التقويم - المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

مهارات عامة	مهارات ذهنية	المعارف الرئيسية	محتوي المقرر
	٣/٢-٢/٢-١/٢	٣/١ - ٢/١-١/١	امتحان تحريري
١/٤		٣/١ - ٢/١-١/١	أعمال فصلية

استاذ المادة: د/ رفعت الضبع

رئيس مجلس القسم:

مايسة على زيدان

المنسق العام للبرنامج: د/ أماني جميل العطار

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس القسم : ٢٠٢٢/١٠/٣٠ م

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس الكلية: ٢٠٢٢/١١/ ٩ م

نموذج رقم (١٢)
توصيف مقرر دراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي mco 2108	اسم المقرر: أخلاقيات الإعلام وتشريعاته	الفرقة: المستوى الأول/ فصل الربيع
التخصص: الإعلام التربوي	عدد الوحدات الدراسية:	نظري (٣)

٢- هدف المقرر	(1) ان يشرح الطالب مفهوم الاخلاق بوجه عام (2) ان يشرح الطالب الأصل الديني للاخلاق (3) ان يشرح الطالب اخلاقيات الاعلام (4) ان يشرح الطالب أهمية الضابط القانوني والأخلاقي (5) ان يشرح الطالب مدونات ومواثيق الشرف الإعلامي (6) ان يشرح الطالب التشريعات والمواثيق التي تضبط العمل الاعلامي (7) ان يعي الطالب عقوبة السب والقذف في الاعلام ومخاطرها (8) المام الطالب بأخلاقيات الفن المسرحي والكتابة المسرحية (9) معرفة الطالب بميثاق شرف الاخراج المسرحي والكتابة المسرحية (10) المام الطالب بقواعد واخلاقيات الكتابة لمسرح الطفل وميثاق الشرف المتعلق بمسرح الطفل (11) معرفة الطالب بالتشريعات المسرحية والمؤتمرات المسرحية والتوصيفات المختلفة وماتم تطبيقه علي ارض الواقع (12) المام الطالب باليات ودور هيئة الرقابة علي المصنفات الفنية والاخلاقيات والتشريعات التي تنظم عمل تلك المصنفات
---------------	---

٣- المستهدف من تدريس المقرر: بنهاية هذا المقرر يكون الطالب قادرا على أن:

أ- المعلومات والمفاهيم:	(1) يشرح الطالب مفهوم أخلاقيات الاعلام وتقسيماته وأنواعه والتشريعات القانونية الخاصة بالاعلام وجرائم النشر (2) يفهم الطالب المهارات العلمية التي تمكنه من الالتزام بالاخلاقيات الاعلامية وتجنب العواقب القانونية (٣) يشرح مفهوم الاخلاقيات المسرحية ومبادئ الفن المسرحي (٤) يحدد التشريعات والقوانين والمؤتمرات التي تنظم العمل المسرحي تمثيلا واخراجا وتاليفا (٥) يشرح ميثاق الشرف الاعلامي ومبادئه واخلاقياته في التأليف والاخراج المسرحي وغيره (٦) يذكر قواعد التأليف والاخراج لمسرح الطفل وميثاق الشرف الاعلامي للعمل في مسرحيات الاطفال
-------------------------	--

ب- المهارات الذهنية :		١ - يفرق الطالب بين الاخلاق بشكل عام والاخلاقيات الاعلامية ٢ - يميز الطالب عناصر اخلاقيات الاعلام وأنواعها ٣ - يفرق الطالب بين التشريعات والمواثيق الاعلامية الاخلاقية ٤- يقارن بين الكتابة للمسرح للكبار والكتابة والاعراف لمسرح الطفل من حيث اخلاقيات الكتابة والاعراف لمسرح الطفل ٥- يستنتج من خلال تقارير هيئة الرقابة علي المصنفات الفنية الاخلاقيات المسرحية في الكتابة المسرحية ومايجب ان تكون عليها ٦- يقارن بين التشريعات المسرحية المختلفة من خلال المؤتمرات المسرحية وما تتم تنفيذها منها علي ارض الواقع وما تتم اهماله ٧- يحدد مفهوم القيم والاخلاقيات المسرحية وانواعها ٨- يضع ميثاقا اخلاقيا للاعراف المسرحي والتاليف المسرحي لدراما الاطفال وفق القيم والمبادئ الاخلاقية التي تناسب مجتمعنا	
هـ المهارات المهنية:		لا ينطبق	
د- المهارات العامة:		1- يلتزم بأخلاقيات الاعلام في العمل الاعلامي (صحافة – إذاعة – تلفزيون 2- يلتزم بالقوانين والتشريعات الاعلامية المختلفة اثناء ممارسته لعمله الاعلامي 3- يستخلص الفرق بين العمل المسرحي الهادف الملتزم بميثاق الشرف المسرحي واخلاقياته وذوق المتلقي والعمل المسرحي المبتذل الذي لا يهدف الا للربح المادي والبعيد تماما عن اخلاقيات العمل المسرحي ومبادئه والملئ بالالفاظ الخارجة والمشاهد الجنسية وغيرها 4- يكتب نصوص مسرحية للاطفال ترسخ فيهم القيم والمبادئ والاخلاقيات وتتناسب مع مراحلهم العمرية	
٤- محتوى المقرر:		المدرسة الرمزية من خلال تعريف الرمز وتوظيفه في النص والعرض	
الأسبوع	عدد الساعات	محتوى المقرر	
الاول	٣	ميثاق واخلاقيات وتشريعات العمل المسرحي و اخلاقيات العمل الاعلامي ميثاق واخلاقيات وتشريعات العمل المسرحي و اخلاقيات العمل الاعلامي (١)	
الثاني	٣	ميثاق واخلاقيات وتشريعات العمل المسرحي و اخلاقيات العمل الاعلامي ميثاق واخلاقيات وتشريعات العمل المسرحي و اخلاقيات العمل الاعلامي (٢)	
الثالث	٣	- الوقت والمساوئ شروط العمل المسرحي و الفلسفة الاخلاقية في الفكر الاسلامي	
الرابع	٣	- تشريعات المؤتمرات القومية للمسرح المصري من مسارح الدولة ومسرح الجامعات والمسرح المدرسي وغيرها وتوصيات مؤتمر المسرح المصري الرابع لعام ١٩٩٧م "نظرة عامة" اولاً/مسرح الدولة - ثانياً/مسرح مراكز الشباب - ثالثاً/المسرح العمالي ومسرح الجمعيات و فرق الهواة - رابعاً/المسرح المدرسي - خامساً/المسرح الجامعي ومحور القطاع الخاص والقضايا العامة و اخلاقيات وقواعد الصحافة (١)	

الخامس	٣	تشريعات المؤتمرات القومية للمسرح المصري من مسارح الدولة ومسرح الجامعات والمسرح المدرسي وغيرها وتوصيات مؤتمر المسرح المصري الرابع لعام ١٩٩٧م "نظرة عامة" اولاً\مسرح الدولة - ثانياً\مسرح مراكز الشباب - ثالثاً\المسرح العمالي ومسرح الجمعيات وفرق الهواة - رابعاً\المسرح المدرسي - خامساً\المسرح الجامعي ومحور القطاع الخاص والقضايا العامة و اخلاقيات وقواعد الصحافة (٢)
السادس	٣	- المسرح المصري وعلاقاته بالمؤسسة الرقابية علي المصنفات الفنية المسرحية والتشريعات الرقابية وعلاقة ذلك بالابداع المسرحي و اخلاقيات مذيع التلفزيون والاذاعة
السابع	٣	قيم واخلاقيات مسرح الطفل "نموذج تطبيقي لمسرحية بائعة الكبريت" و موثيق الشرف ومدونات الاعلام (١)
الثامن	٣	قيم واخلاقيات مسرح الطفل "نموذج تطبيقي لمسرحية بائعة الكبريت" و موثيق الشرف ومدونات الاعلام (٢)
التاسع	٣	تعريف القيم واهمية القيم بالنسبة للفرد والمجتمع و المسؤولية الاجتماعية للاعلام (١)
العاشر	٣	تعريف القيم واهمية القيم بالنسبة للفرد والمجتمع و المسؤولية الاجتماعية للاعلام (٢)
الحادي عشر	٣	القيم التربوية وتوظيفها في مسرح الطفل "بائعة الكبريت بين الشرق والغرب من حيث النص وعناصر العرض و النظريات الخاصة باخلاقيات الاعلام (١)
الثاني عشر	٣	القيم التربوية وتوظيفها في مسرح الطفل "بائعة الكبريت بين الشرق والغرب من حيث النص وعناصر العرض و النظريات الخاصة باخلاقيات الاعلام (٢)
الثالث عشر	٣	- اخلاقيات وتشريعات مسرح الطفل من حيث شعر الاطفال ومضامين شعر الاطفال واهداف مسرح الطفل واقسام مسرح الطفل و نماذج لبعض موثيق الشرف الأخلاقية والاعلامية و المسرح المدرسي واخلاقياته وادبياته وتشريعاته وقوانين الرقابة ومفهوم القيم وادب الطفل من خلال المسرح المدرسي والمسرح المنهجي وقوانين وتشريعات العمل الإعلامي و الاطار الدستوري للعمل الإعلامي و مراحل سن التشريعات الإعلامية و ضرورة الضبط الأخلاقي في الاعلام الجديد و جرائم النشر والسب والقذف و الجرائم الالكترونية (١)
الرابع عشر	٣	- اخلاقيات وتشريعات مسرح الطفل من حيث شعر الاطفال ومضامين شعر الاطفال واهداف مسرح الطفل واقسام مسرح الطفل و نماذج لبعض موثيق الشرف الأخلاقية والاعلامية المسرح المدرسي واخلاقياته وادبياته وتشريعاته وقوانين الرقابة ومفهوم القيم وادب الطفل من خلال المسرح المدرسي والمسرح المنهجي وقوانين وتشريعات العمل الإعلامي و الاطار الدستوري للعمل الإعلامي و مراحل سن التشريعات الإعلامية و ضرورة الضبط الأخلاقي في الاعلام الجديد و جرائم النشر والسب والقذف و الجرائم الالكترونية (٢)

٥- أساليب التعليم والتعلم	١- المحاضرات ٢- جلسات الحوار والمناقشة ٣- العصف الذهني ٤- لتعلم الذاتى ٥- التعليم الهجين
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة	لا يوجد

٧- تقويم الطلاب :

أ- الأساليب المستخدمة:	المهارات المستهدفة تقييمها	الأسلوب "الطريقة"
ب- التوقيت:	(1) قياس مهارات وقدرات الطالب وتحديد مستواهم العلمي (2) وضع اعمال الفصلية وقياس مدي قدرة واستيعاب الطالب (3) الانتهاء و تقويم الطالب	(1) اعمال الفصلية (2) اختبار تحريري (3) اختبار تحريري نهائي في نهاية الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤/٢٠٢٥ فصل الربيع لمدة ثلاث ساعات مشتركة ضمن جدول الامتحانات النظرية
	(1) اعمال الفصلية (2) امتحان تحريري في الاسبوع التاسع (3) اختبار تحريري نهائي في نهاية الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤/٢٠٢٥ فصل الربيع لمدة ثلاث ساعات مشتركة ضمن جدول الامتحانات النظرية	
ج- توزيع الدرجات:	الدرجة	النسبة
	درجات الاعمال الفصلية	٤٠%

٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	امتحان نهاية العام الدراسي فصل الخريف المجموع	٦٠% ١٠٠%
أ- مذكرات	الاطار التربوي لقضايا الاخلاقيات المهنية – قراءة في اخلاقيات العمل الصحفي	
ب- كتب ملزمة	اخلاقيات الصحافة والاعلام – المبادئ الأساسية محاضرات في اخلاقيات الاعلام ونشريعاته	
كتب مقترحة	اخلاقيات والمواثيق في عصر الاعلام الرقمي احمد سخسوخ, المسرح والديموقراطية في الوطن العربي, دار الشروق, ٢٠٠٠م وفاء ماجد كمالو, الابداع المسرحي وسلطة الرقابة, الهيئة العامة لقصور الثقافة, ٢٠٠٦م داسيد علي اسماعيل, الرقابة الرقابة والمسرح المرفوض, الهيئة العامة للكتاب, القاهرة ١٩٩٧م مجموعة من الكتب الخاصة بأخلاقيات الاعلام وقوانينه – المعايير المهنية والأخلاقية لوسائل الاعلام واخلاقيات الممارسة الإعلامية	



جامعة طنطا
كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي
برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي



المجلة المصرية لبحوث الاعلام الابحاث المنشورة حول اخلاقيات المسرح وتشريعاته في مجلات كليات التربية النوعية علي مستوي الجمهورية	د - دوريات علمية أو نشرات ٠٠٠ إلخ
--	--------------------------------------

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي

أخلاقيات الإعلام وتشريعاته	مسمى المقرر
mco- 2108:	كود المقرر

المحتويات الرئيسية للمقرر	أ/المعلومات والمفاهيم	ب/مهارات ذهنية	ج/مهارات مهنية	د/مهارات عامة
ميثاق واخلاقيات وتشريعات العمل المسرحي و اخلاقيات العمل الإعلامي ميثاق واخلاقيات وتشريعات العمل المسرحي و اخلاقيات العمل الإعلامي (١)	√	√	√	
ميثاق واخلاقيات وتشريعات العمل المسرحي و اخلاقيات العمل الإعلامي ميثاق واخلاقيات وتشريعات العمل المسرحي و اخلاقيات العمل الإعلامي (١)	√	√	√	
الوقت والمساوئ شروط العمل المسرحي و الفلسفة الاخلاقية في الفكر الاسلامي	√	√	√	√
تشريعات المؤتمرات القومية للمسرح المصري من مسارح الدولة ومسرح الجامعات والمسرح المدرسي وغيرها وتوصيات مؤتمر المسرح المصري الرابع عام ١٩٩٧م "نظرة عامة" اولاً\مسرح الدولة - ثانياً\مسرح مراكز الشباب - ثالثاً\المسرح العمالي ومسرح الجمعيات وفرق الهواة - رابعاً\المسرح المدرسي - خامساً\المسرح الجامعي ومحور القطاع الخاص والقضايا العامة و اخلاقيات وقواعد الصحافة (١)	√	√	√	√
تشريعات المؤتمرات القومية للمسرح المصري من مسارح الدولة ومسرح الجامعات والمسرح المدرسي وغيرها وتوصيات مؤتمر المسرح المصري الرابع عام ١٩٩٧م "نظرة عامة" اولاً\مسرح الدولة - ثانياً\مسرح مراكز الشباب - ثالثاً\المسرح العمالي ومسرح الجمعيات وفرق الهواة - رابعاً\المسرح المدرسي - خامساً\المسرح الجامعي ومحور القطاع الخاص والقضايا العامة و اخلاقيات وقواعد الصحافة (٢)	√	√	√	√
المسرح المصري وعلاقاته بالمؤسسة الرقابية علي المصنفات الفنية المسرحية والتشريعات الرقابية وعلاقة ذلك بالابداع المسرحي و اخلاقيات مذيع التلفزيون والاذاعة	√	√	√	
قيم واخلاقيات مسرح الطفل "نموذج تطبيقي مسرحية بائعة الكبريت" و موانئ الشرف ومدونات الإعلام (١)	√	√	√	√
قيم واخلاقيات مسرح الطفل "نموذج تطبيقي مسرحية بائعة الكبريت" و موانئ الشرف ومدونات الإعلام (٢)	√	√	√	√
تعريف القيم واهمية القيم بالنسبة للفرد والمجتمع و المسؤولية الاجتماعية للإعلام (١)	√	√	√	

	√	√	√	تعريف القيم واهمية القيم بالنسبة للفرد والمجتمع و المسؤولية الاجتماعية للاعلام (٢)
√	√	√	√	القيم التربوية وتوظيفها في مسرح الطفل "بائعة الكبريت بين الشرق والغرب من حيث النص وعناصر العرض و النظريات الخاصة باخلاقيات الاعلام (١)
√	√	√	√	القيم التربوية وتوظيفها في مسرح الطفل "بائعة الكبريت بين الشرق والغرب من حيث النص وعناصر العرض و النظريات الخاصة باخلاقيات الاعلام (٢)
	√	√	√	اخلاقيات وتشريعات مسرح الطفل من حيث شعر الاطفال ومضامين شعر الاطفال واهداف مسرح الطفل واقسام مسرح الطفل و نماذج لبعض موائيق الشرف الأخلاقية والاعلامية و المسرح المدرسي واخلاقياته وادبياته وتشريعاته وقوانين الرقابة ومفهوم القيم وادب الطفل من خلال المسرح المدرسي والمسرح المنهجي و قوانين وتشريعات العمل الإعلامي و الاطار الدستوري للعمل الإعلامي و مراحل سن التشريعات الإعلامية و ضرورة الضبط الأخلاقي في الاعلام الجديد و جرائم النشر والسب والقذف و الجرائم الالكترونية (١)
	√	√	√	- اخلاقيات وتشريعات مسرح الطفل من حيث شعر الاطفال ومضامين شعر الاطفال واهداف مسرح الطفل واقسام مسرح الطفل و نماذج لبعض موائيق الشرف الأخلاقية والاعلامية المسرح المدرسي واخلاقياته وادبياته وتشريعاته وقوانين الرقابة ومفهوم القيم وادب الطفل من خلال المسرح المدرسي والمسرح المنهجي و قوانين وتشريعات العمل الإعلامي و الاطار الدستوري للعمل الإعلامي و مراحل سن التشريعات الإعلامية و ضرورة الضبط الأخلاقي في الاعلام الجديد و جرائم النشر والسب والقذف و الجرائم الالكترونية (٢)

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم للمقرر الدراسي

أ/المعارف والفهم	ب/المهارات الذهنية	ج/المهارات المهنية	د/المهارات العامة	أساليب التعليم والتعلم
√			√	المحاضرات
		√		جلسات الحوار والمناقشة
√		√		العصف الذهني
√				لتعلم الذاتي

مصفوفة أساليب التقييم للمقرر الدراسي

أ/المعلومات والمفاهيم	ب/مهارات ذهنية	ج/مهارات مهنية	د/مهارات عامة	أساليب التقييم
√	√	√	√	أعمال السنة و الأعمال الفصلية
√	√		√	الامتحان النظري التحريري

رئيس القسم: أ.م.د/ مایسة زیدان

أستاذ المقرر : د/ هالة كناكت

د/ محمد الفرت

المنسق العام للبرنامج: د/ أماني جميل العطار

تاریخ اعتماد التوصیف فی مجلس القسم : ٣٠/١٠/٢٠٢٢م

تاریخ اعتماد التوصیف فی مجلس الكلية: ٩/ ١١/ ٢٠٢٢م

نموذج (١٢)

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: The-2109	اسم المقرر: اتجاهات العرض	الفرقة: الثانية
التخصص: اعلام تربوى	عدد الوحدات الدراسية: ٢٨	نظري (٢) عملي (-)

٢- هدف المقرر		يهدف المقرر إلى : ١/٢- التعرف على نظريات العرض المسرحي وعلاقتها بالجمهور . ٢/٢- دراسة نظرية المحاكاة عند أرسطو. ٣/٢- دراسة نظرية الواقعية السيكولوجية لاستانسلافسكي. ٣/٢- دراسة نظرية المسرح الملحمي عند برتولد بريخت. ٤/٢- التعرف على الايديولوجية والفلسفة التي تقوم عليها كل نظرية ، وتأثيرها على جمهور المشاهدين ٥/٢- تحليل نماذج من نصوص وعروض تتبع تلك النظريات .
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم:	١١/٣- يتعرف على مفهوم العرض المسرحي . ٢١/٣- يحدد مهام المخرج وصلاحياته. ٣١/٣- يتعرف على نظريات العرض المختلفة . ٤١/٣- يتعرف على أهم رواد المذاهب المسرحية ومناهجهم الفنية. ٥١/٣- يتعرف على فلسفة كل نظرية ، وتأثيرها في جمهور المشاهدين. ٦١/٣- يتعرف على العلاقة بين كل من النص والعرض المسرحي. ٧١/٣- يتعرف على مفهوم النص المسرحي . ٨١/٣- يفسر ماهية التلقي ودوره في انتاج المعنى. ٩١/٣- يتعرف على مفهوم الإخراج المسرحي	
ب- المهارات الذهنية :	بنهاية المقرر يجب أن يكون الطالب قادرا على أن : ١١/٣- يقارن بين نظريات العرض المسرحي المختلفة . ٢١/٣- يفرق بين كل نظرية من حيث أثرها على الجمهور أثرها على الجمهور:كا. ٣١/٣- يميز بين العروض والنصوص المسرحية التي تتبع كل مذهب. ٤١/٣- يميز الطالب السمات الفنية لكل نظرية. ٥١/٣- ان يفرق الطالب بين عناصر النص وعناصر العرض. ٦١/٣- يدرك الطالب العلاقة بين المخرج وعناصر العرض.	
هـ المهارات المهنية:	لا ينطبق	
د- المهارات العامة:	بنهاية المقرر يجب أن يكون الطالب قادرا على أن : ١١/٣- يعي بالدور الفعال الذي يلعبه المخرج في العرض المسرحي. ٢١/٣- يشارك كجزء من فريق في عملية النقد للعروض المسرحية . ٣١/٣- يعي أثر العروض المسرحية على المتلقي.	
٤- محتوى المقرر:	محتوى المقرر	عدد الساعات
مدرسة الرمزية من خلال تعريف الرموز وتوضيحها في النص والعرض	الأسبوع	

١	٢	1- جدلية الخطاب الدرامي	
٢	٢	2- خطاب النص	
٣	٢	3- خطاب العرض	
٤	٢	4- التلقي وانتاج المعنى	
٥	٢	5- مفهوم وتطور الإخراج المسرحي	
٦	٢	6- المخرج المسرحي	
٧	٢	7- اختبار اعمال فصلية	
٨	٢	8- علاقة المخرج المسرحي بعناصر العرض	
٩	٢	9- ارسطو	
١٠	٢	10- قنسطنطين ستانسلافسكي	
١١	٢	11- برتولد بريخت	
١٢	٢	12- الخطاب الدرامي بين "نص سكة السلامة وعرض سكة السلامة ٢٠٠٠"	
١٣	٢	13- " رجل فى القلعة " بين تاريخية النص وعصرية الواقع	
١٤	٢	14- جدلية الخطاب الدرامي بين النص والعرض فى مسرحية " السلطان الحائر "	
	٢٨	إجمالي عدد الساعات	
المحاضرة المطورة العصف الذهني استراتيجية التعلم التعاوني استراتيجية المناقشة وحلقات البحث استراتيجيات التعلم الذاتي التعليم الهجين التعليم الالكتروني			٥- أساليب التعليم والتعلم
لا يوجد كسمة من سمات الكلية والمجالات التخصصية العملية			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة

٧- تقويم الطلاب :

الأساليب المستخدمة:	المهارات المستهدفة تقييمها	الأسلوب "الطريقة"
أ- الأساليب المستخدمة:	مهارات عامة — ذهنية — معرفة وفهم مهارات مهنية — عملية	امتحان منتصف الفصل الدراسي الامتحان التطبيقي
ب- التوقيت:	١ امتحان منتصف الفصل الدراسي الأسبوع السابع ٢ امتحان تطبيقي بعد الأسبوع الرابع عشر	
ج- توزيع الدرجات:	الدرجة ٦٠	النسبة ٦٠%
	الدرجة ٤٠	النسبة ٤٠%
	الدرجة ١٠٠	النسبة ١٠٠%
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع		امتحان تحريري
أ- مذكرات		امتحان التطبيقي
ب- كتب ملزمة		اعمال فصلية
		الكلية
		الكتاب الجامعي المقرر

أحمد زكى : اتجاهات المسرح المعاصر فنون العرض، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ج ١، ٢٠٠٥ م. أحمد زكى : عبقورية الإخراج المسرحي، المدارس والمناهج، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩ م. أحمد سخسوخ: اتجاهات فى المسرح الأوروبى المعاصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٥ م. جمعة أحمد قاجة : المدارس المسرحية وطرق إخراجها منذ عصر الإغريق حتى العصر الحاضر، وزارة الثقافة والفنون والتراث، قطر، ط ١، ٢٠٠٩ م. رشاد رشدي : نظرية الدراما من أرسطو إلى الآن، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٢ م. كمال الدين عيد : مناهج عالمية فى الإخراج المسرحي، سان بيتر للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٢ م. نهاد صليحة : التيارات المسرحية المعاصرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧ م. نهاد صليحة : المسرح بين النص والعرض، سلسلة الأعمال الفكرية، مهرجان القراءة للجميع، القاهرة، ١٩٩٩ م. باسم إبراهيم العزاوي : دلالات ومتغيرات فى المسرح، دار الحامد للنشر والتوزيع، عمان، ط ١، ٢٠١٢ م. كمال الدين عيد : تاريخ تطور فنية المسرح، سان بيتر للطباعة، القاهرة، ٢٠٠٢ م. جلال الشرفاوي : الأسس فى فن التمثيل وفن الإخراج المسرحي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠١٢ م. برتولد بريخت : نظرية المسرح الملحمي، ترجمة : جميل نصيف، بيروت، لبنان، د ب . جميس روس إيفانز : المسرح التجريبي من ستانسلافسكي إلى اليوم، ترجمة : فاروق عبدالقادر، عرض : أسامة أبو طالب، مجلة فصول، مجلد ٢، عدد ٣، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، إبريل - يونيو ١٩٨٢ م. جوليان هلتون : نظرية العرض المسرحي، ت : نهاد صليحة، ط ١، هلا للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ٢٠٠٠ م. جوليان هلتون : اتجاهات جديدة فى المسرح، ت : أمين الرباط وسامح فكري، أكاديمية الفنون، مركز اللغات والترجمة، القاهرة، ط ٢، ١٩٩٥ م. رونالد جراي : بريخت، ترجمة : نسيم مجلى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٢ م. كونستانتين ستانسلافسكي : إعداد الممثل فى المعاناة الإبداعية، ترجمة : د شريف شاكر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧ م. كونستانتين ستانسلافسكي : حياتى فى الفن، ترجمة : نديم معلا، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق، ٢٠١٢ م. لويس فارجاس : المرشد إلى فن المسرح، ت : أحمد سلامة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٥ م. مارتن أسلن : تشريح الدراما، ترجمة : يوسف عبد المسيح ثروت، منشورات مكتبة النهضة، بغداد، ط ٢، ١٩٨٤ م.	كتب مقترحة
مجلة الفنون مجلة ينباع ثقافية الرسائل العلمية فى مجال التخصص	د - دوريات علمية أو جريدة مسرح نشرات ٠٠٠ إلخ

مسمى المقرر	اتجاهات العرض المسرحي
كود المقرر	The – 2109

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي

المحتويات الرئيسية للمقرر	أ/المعلومات والمفاهيم	ب/مهارات ذهنية	ج/مهارات مهنية	د/مهارات عامة
جدلية الخطاب الدرامي	٦/أ/٣			
خطاب النص	٧/أ/٣	٥/ب/٣		
خطاب العرض	١/أ/٣ ٣/أ/٣	٥/ب/٣	٢/ج/٣ - ١/ج/٣	٣/د/٣
التلقي وانتاج المعني	٨/أ/٣	٢/ب/٣		٣/د/٣
مفهوم وتطور الإخراج المسرحي	٩/أ/٣			٢/د/٣
المخرج المسرحي	٢/أ/٣		٥/ج/٣	١/د/٣
اختبار اعمال فصلية	٧/أ/٣ - ١/أ/٣ ٨/أ/٣ - ٦/أ/٣	٥/ب/٣ - ١/ب/٣	١/ج/٣	٣/د/٣
علاقة المخرج المسرحي بعناصر العرض	٢/أ/٣	٦/ب/٣	٥/ج/٣	١/د/٣
أرسطو	٥/أ/٣	٤/ب/٣	٤/ج/٣ - ٣/ج/٣	١/د/٣
أنتسطنطين ستانسلافسكي	٥/أ/٣	٤/ب/٣	٤/ج/٣ - ٣/ج/٣	
بريتولد بريخت	٥/أ/٣	٤/ب/٣	٤/ج/٣ - ٣/ج/٣	
الخطاب الدرامي بين "نص سكة السلامة وعرض سكة السلامة ٢٠٠٠"	٦/أ/٣	٣/ب/٣	٢/ج/٣ - ٤/ج/٣	٢/د/٣
" رجل فى القلعة " بين تاريخية النص وعصرية الواقع	٦/أ/٣	٣/ب/٣	٢/ج/٣ - ٤/ج/٣	٢/د/٣
جدلية الخطاب الدرامي بين النص والعرض فى مسرحية " السلطان الحائر"	٦/أ/٣	٣/ب/٣	٢/ج/٣ - ٤/ج/٣	٢/د/٣

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم للمقرر الدراسي

اساليب التعليم والتعلم	أ/المعرفة والفهم	ب/المهارات الذهنية العملية	ج/المهارات	د/المهارات العامة
المحاضرة المطورة	١/أ/٣ - ٣/أ/٣ - ٤/أ/٣	٣ ب/٤	٣/ج/١	
العصف الذهني	٦/أ/٣	٣ ب/٣	٣/ج/١	
استراتيجية التعلم التعاوني	٤/أ/٣	٣ ب/١ - ٢/ب/٣	٣/ج/٤	٢/د/٣
استراتيجية المناقشة وحلقات البحث	٣ أ/٥ ٤/أ/٣	٣ ب/٢	٣/ج/٤	٢/د/٣
استراتيجيات التعلم الذاتي	٢/أ/٣	٣/ب/٥	٣ ج/١	
التعليم الإلكتروني	٥/أ/٣	٣/ب/١	٣/ج/٢ - ٣/ج/٣	٢ د/٣
التعليم الهجين	٥/أ/٣	٣/ب/١	٣/ج/٢ - ٣/ج/٣	٢ د/٣

مصفوفة أساليب التقييم للمقرر الدراسي

أساليب التقييم	أ/المعلومات والمفاهيم	ب/مهارات ذهنية	ج/مهارات مهنية	د/مهارات عامة
الامتحان التحريري	١/أ/٣ - ٣/أ/٣ - ٤/أ/٣ - ٥/أ/٣ ٦/أ/٣	٣ ب/٢ - ٤/ب/٣ ٥ ب/٣	١/ج/٣ - ٢/ج/٣	١ د/٣ ٣/د/٣
أعمال فصلية	٣ أ/٢ - ٣ أ/٥	٣/ب/١ - ٣/ب/٣	٣/ج/٣ - ٣ ج/٤	٢/د/٣

رئيس القسم: أ.م.د/ مایسة زیدان

أستاذ المقرر د/ سالي جمال فيشا
التوقيع:

المنسق العام للبرنامج: د/ أماني جميل العطار

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس القسم : ٢٠٢٢/١٠/٣٠ م

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس الكلية: ٢٠٢٢/١١/٩ م

نموذج (١٢)

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودى: Tht-303	اسم المقرر: البانتومايم والمنودراما	المستوى: الأول
التخصص: المسرح	عدد الوحدات الدراسية: ٢٨	نظري (١) عملي (٢)
٢- هدف المقرر		
١/٢ معرفة ماهية فن البانتومايم والمنودراما ٢/٢ معرفة لغة التعبير الجسدى والإدراك الحسى ٣/٢ توضيح الفرق بين البانتومايم والممايم ٤/٢ التعرف نشأة فن البانتومايم و فن المنودراما وخصائصهم ومراحل تطوهم ٥/٢ التعرف على الملامح الفنية والفكرية لفن المنودراما ٦/٢ كشف العلاقة بين المنودراما والعبث ٧/٢ دراسة نماذج عالمية وعربية فى فن البانتومايم وفن المنودراما		
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم: ١- أن يتعرف على ماهية فن البانتومايم ٢- أن يتعرف على ماهية فن المنودراما ٣- أن يلم بفنون التعبير الجسدى ٤- أن يوضح الفرق بين كل من البانتومايم والمنودراما ٥- يبين الملامح الفنية والفكرية لفن البانتومايم والمنودراما ٦- أن يتعرف على العلاقة التى تجمع البانتومايم بالفنون الأخرى ٧- أن يلم بالعلاقة التى تجمع المنودراما بالفنون الأخرى		
ب- المهارات الذهنية : ١- أن يحلل أهم السمات التى تميز فن البانتومايم وفن المنودراما ٢- أن يميز الفروق بين طرق التعبير الجسدى والإدراك الحسى ٣- أن يفرق بين فنين البانتومايم والمنودراما ٤- يقيم أهم المراحل التى مر بها كل من فن البانتومايم وفن المنودراما ٥- يقترح سبيل حديثة لتطوير ونشر كل من فن البانتومايم وفن المنودراما ٦- يدرك الأهمية الفنية والمجتمعية لكل من فن البانتومايم وفن المنودراما		
هـ المهارات المهنية: ١- الأداء الصحيح للحركات المختلفة فى فن البانتومايم ٢- يحسن من الاستخدام التعليمي لفن المنودراما ٣- القدرة على استخدام أساليب كل من فن البانتومايم والمنودراما فى المحافل المجتمعية المختلفة		
د- المهارات العامة: ١- القدرة على تحديد سمات مميزة لكل من فن البانتومايم وفن المنودراما ٢- التمكن من الأداء الاداء التمثيلى المنودرامى ، والحركات الصامتة لفن البانتومايم		

الأسبوع	عدد الساعات	محتوى المقرر	٤- محتوى المقرر:
١	٢	نشأة البانتومايم	
٢	٢	الفرق بين الماييم والبانتومايم	
٣	٢	أنماط الماييم	
٤	٢	مكونات عرض الماييم	
٥	٢	عناصر غير شائعة لعرض الماييم	
٦	٢	مدارس الماييم	
٧	٢	فئات التمثيل الصامت	
٨	٢	التمثيل الصامت وفنون العرض الأخرى	
٩	٢	نشأة المونودراما	
١٠	٢	تعريف المونودراما	
١١	٢	اسباب انتشار ظاهرة المونودراما	
١٢	٢	خصائص المونودراما	
١٣	٢	المقومات الفنية للمونودراما	
١٤	٢	الممثل والمونودراما	
	٢٨	إجمالي عدد الساعات	

٥- أساليب التعليم والتعلم	١- المحاضرة المطورة ٢- العصف الذهني ٣- إستراتيجيته التعلم التعاوني. ٤- إستراتيجية البيان العملي ٥- إستراتيجية التعلم الذاتي ٦- التعليم الهجين ٧- التعلم الإلكتروني
---------------------------	--

٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	لا يوجد كسمة من سمات الكلية والمجالات التخصصية العملية
---	--

٧- تقويم الطلاب :

الأسلوب " الطريقة "	المهارات المستهدف تقييمها	أ- الأساليب المستخدمة:
الأعمال الفصلية – الاختبارات الشفوية – الاختبارات التحريرية	مهارات عامة – ذهنية – معرفة وفهم مهارات مهنية – عملية	

١ امتحان منتصف الفصل الدراسي الأسبوع السابع ٢ امتحان تطبيقي بعد الاسبوع الرابع عشر	ب- التوقيت:
---	-------------

الدرجة	النسبة	ج- توزيع الدرجات:
٣٠ درجة	٣٠ %	امتحان نصف الفصل
٣٠ درجة	٣٠ %	امتحان التطبيقي
٤٠ درجة	٤٠ %	اعمال الفصل
١٠٠	١٠٠ %	الكلي

٨- قائمة الكتب الدراسية

أ- مذكرات	مذكرة القسم الخاصه بالمقرر
ب- مكتب ملزمة	الكتاب الجامعي المقرر

1- مارافين شيارد لوشكى، ترجمة : سامى صلاح : كل شىء عن التمثيل الصامت (فهم وأداء الصامت المعبر) 2- سامى صلاح : التمثيل الصامت (مهارة متخصصة أم منهج لتدريب الممثل)؟ 3- ضياء طه إسماعيل : خصائص الأداء فى المونودراما، دراسة تطبيقية عن التجربة المسرحية العراقية 4- دلال إسماعيل محمد: اشكالية المونودراما تجربة أمين بكير أنموذجاً تطبيقياً 5- حمدى الجابرى: المونودراما والحبطين مسرح خدعنا 6- أبو الحسن سلام : المونودراما وفنون ما بعد الحداثة 7- سمير أغا حيدر: تنوع أداء الممثل فى عروض المونودراما مسرحية بقعة الزيت أنموذجاً	كتب مقترحة
مجلة المسرح – مجلة مسرحنا – مجلة المسرح العربى – نشرة المسرح التجريب – نشرة المسرح القومي	د - دوريات علمية أو نشرات ٠٠٠ إلخ

المسمى المقرر	البانتومايم والمونودراما
كود المقرر	Tht-303

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي

المحتويات الرئيسية للمقرر	أ/المعلومات والمغاهيم	ب/مهارات ذهنية	ج/مهارات مهنية	د/مهارات عامة
نشأة البانتومايم	أ/ ١ - ٢	ب/ ١	-	-
الفرق بين المايم والبانتومايم	أ/ ٢	ب/ ٢	ج/ ١	د/ ١
أنماط المايم	أ/ ٣	-	ج/ ١	د/ ١
مكونات عرض المايم	أ/ ٤	ب/ ٣	ج/ ١	د/ ١
عناصر غير شائعة لعرض المايم	أ/ ٣ - ٤	ب/ ٢ - ٤	ج/ ١	د/ ١
مدارس المايم	أ/ ٥	ب/ ٧	ج/ ٢ - ٣	-
فئات التمثيل الصامت	أ/ ٧	ب/ ٢ - ٣ - ٧	ج/ ٣	د/ ١
التمثيل الصامت وفنون العرض الأخرى	أ/ ٣ - ٤	ب/ ٢ - ٤	ج/ ١	د/ ١
نشأة المونودراما	أ/ ٦	ب/ ٥	-	-
تعريف المونودراما	أ/ ٧	ب/ ٦	ج/ ٣	د/ ١
اسباب انتشار ظاهرة المونودراما	أ/ ٧	ب/ ٣ - ٦ - ٧	ج/ ١ - ٢	د/ ١
خصائص المونودراما	أ/ ٥ - ٧	ب/ ٤ - ٦	ج/ ٢ - ٣	د/ ١ - ٢
المقومات الفنية للمونودراما	-	ب/ ٤ - ٥	ج/ ٢ - ٣	د/ ١ - ٢
الممثل والمونودراما	-	ب/ ٤ - ٥	ج/ ٢ - ٣	د/ ١ - ٢

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم للمقرر الدراسي

أساليب التعليم والتعلم	أ/المعرفة والفهم	ب/مهارات ذهنية	ج/المهارات الموقنة	د/المهارات العامة
المحاضرة المطورة	أ/ ١ - ٢	-	ج/ ١	-
العصف الذهني	أ/ ٤	ب/ ٣	-	-
استراتيجية التعلم التعاوني	-	ب/ ٢	ج/ ١ - ٣	-



مصفوفة أساليب التقييم للمقرر الدراسي

أساليب التقويم	أ/المعلومات والمفاهيم	ب/مهارات ذهنية	ج/مهارات مهنية	د/مهارات عامة
أعمال السنة	أ/١-٣/أ-٤/٦	ب/٢-ب/٣-ب/٥-ب/٧	ج/١-ج/٢-ج/٣	١/د-٢/د
الامتحان التطبيقي	-	ب/١-ب/٢-ب/٣-ب/٤- ب/٥-ب/٦-ب/٧	ج/١-ج/٢-ج/٣	١/د-٢/د
الامتحان التحريرية	أ/١-٢/أ-٣/أ-٤/أ-٥/أ-٦/أ-٧/أ	ب/١-ب/٢-ب/ب/ب-ب/٤- ب/٥-ب/٦-ب/٧	-	-

أستاذ المقرر:

رئيس القسم:

د/ محمد علاء الخطيب

١.د/ مایسة على زیدان

المنسق العام للبرنامج: د/ أماني جميل العطار

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس القسم : ٢٠٢٢/١٠/٣٠ م

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس الكلية: ٩ / ١١ / ٢٠٢٢ م

نموذج (١٢)

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي: G-302	اسم المقرر: تاريخ وفلسفة العلوم
التخصص: موحد جميع الشعب (اختياري)	عدد الوحدات الدراسية: ساعة نظري
جامعة (المستوى: الأول	
٢- أهداف المقرر:	
1- ان يعرف الطالب ما المقصود بمفهوم العلم . 2- أن يميز الطالب بين العلم وغير العلم . 3- أن يستنبط الطالب بنفسه أهداف العلم . 4- أن يطبق التفكير العلمي في حياته العملية . 5- أن يستنتج الطالب خصائص العلم .	
٣- المستهدف من تدريس المقرر: المخرجات التعليمية	
بنهاية هذا المقرر يكون الطالب قادرا على أن:	
أ- المعلومات والمفاهيم:	
1	أن يتعرف على معنى فلسفة العلوم .
2	أن يميز بين عمليات العلم .
3	ان يصنف أساليب التعلم .
4	أن يستنبط الطالب بنفسه أهداف العلم
ج- المهارات الذهنية	
1	أن يحلل نظريات التعلم .
2	أن يستنتج العلاقة بين فلسفة العلوم المختلفة.
3	أن يقارن بين فلسفة العلوم فى العصور المختلفة.
ب- المهارات المهنية:	
1	أن يطبق التفكير العلمي فى حياته العملية .
2	أن يستخدم طرق العلم (التفسير - ضبط المتغيرات - فرض الفروض - مهارات التجريب) وعملياته فى دراسته .
د- المهارات العامة	
1	ان يحترم آراء الآخرين بغض النظر عن اختلاف الرأي
٢	أن يتدرب على العمل الجماعى التعاونى
3	ينقد أداء الآخرين نقداً بناء وفقاً لأسس علمية وموضوعية

٤- محتوى المقرر:

الموضوع	الأسبوع	عدد الساعات	ساعات نظرية	تطبيقات عملية
١ تعريف العلم	١	١	١	-
٢ أهداف العلم	٢	١	١	-
٣ خصائص العلم	٣	١	١	-
٤ أسس العلم	٤	١	١	-
٥ تاريخ العلوم	٥	١	١	-
٦ فلسفة بعض العلوم	٦	١	١	-
٧ تطور مفهوم العلم	٧	١	١	-
٨ طرق العلم	٨	١	١	-
٩ عمليات العلم	٩	١	١	-
١٠ أساليب وأنماط التعلم	١٠	١	١	-
١١ التعلم بالاكتشاف	١١	١	١	-
١٢ التعلم التعاوني	١٢	١	١	-
١٣ التعلم الذاتي	١٣	١	١	-
١٤ نظريات التعلم	١٤	١	١	-

٥- مصفوفة موضوعات المقرر مع نواتج التعلم المستهدفة:

الموضوع	المعارف والمفاهيم	المهارات (العملية)	المهارات (الذهنية)	المهارات العامة
١ تعريف العلم	٣-١	٢-٢	٥-٣	٥-٤
٢ أهداف العلم	٣-١	٢-٢	٥-٣	٥-٤
٣ خصائص العلم	٣-١	٢-٢	٥-٣	٥-٤
٤ أسس العلم	٣-١	٢-٢	٥-٣	٥-٤
٥ تاريخ العلوم	٣-١	٢-٢	٥-٣	٥-٤

٦	فلسفة بعض العلوم	٣-١	٢-٢	٥-٣	٥-٤
٧	تطور مفهوم العلم	٣-١	٢-٢	٥-٣	٥-٤
٨	طرق العلم	٣-١	٢-٢	٥-٣	٥-٤
٩	عمليات العلم	٣-١	٢-٢	٥-٣	٥-٤
١٠	أساليب وأنماط التعلم	٣-١	٢-٢	٥-٣	٥-٤
١١	التعلم بالاكتشاف	٣-١	٢-٢	٥-٣	٥-٤
١٢	التعلم التعاوني	٣-١	٢-٢	٥-٣	٥-٤
١٣	التعلم الذاتي	٣-١	٢-٢	٥-٣	٥-٤
١٤	نظريات التعلم	٣-١	٢-٢	٥-٣	٥-٤

٦- أساليب التعليم والتعلم: استراتيجيات التدريس	
1	طريقة المحاضرة
2	طرح الأسئلة
3	البحث والتعلم الذاتي.
4	المناقشة والحوار.
5	عمل فرق للبحث المشترك لابتكار حلول للمشكلات.
6	استراتيجية التعلم التعاوني
	التعلم الذاتي

٧- مصفوفة موضوعات المقرر مع استراتيجيات التدريس:						
الموضوع	المحاضرة	طرح الأسئلة	البحث والتعلم الذاتي	المناقشة والحوار.	عمل فرق للبحث المشترك لابتكار حلول للمشكلات.	التعلم التعاوني
١ تعريف العلم	√	√	√	√	√	√

٢	أهداف العلم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
٣	خصائص العلم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
٤	أسس العلم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
٥	تاريخ العلوم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
٦	فلسفة بعض العلوم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
٧	تطور مفهوم العلم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
٨	طرق العلم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
٩	عمليات العلم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
١٠	أساليب وأنماط التعلم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
١١	التعلم بالاكشاف	✓	✓	✓	✓	✓	✓
١٢	التعلم التعاوني	✓	✓	✓	✓	✓	✓
١٣	التعلم الذاتي	✓	✓	✓	✓	✓	✓
١٤	نظريات التعلم	✓	✓	✓	✓	✓	✓

٨- تقويم الطلاب:			
١- الاساليب المستخدمة:	1	اختبار فصلية	لقياس القدرة على الفهم
	2	اختبار تحريري	لقياس مستوى الاستيعاب للمنهج والمهارات
ب- التوقيت لكل منها:	1	قياس رقم (١) اختبار شفهي مناقشات	الأسبوع الخامس
	2	قياس رقم (٢) تقييم البحوث والتقارير	على مدار الفصل الدراسي
	3	قياس رقم (٣) اختبار تحريري	امتحان الفصل الدراسي
ج- توزيع الدرجات:	1	درجات الأعمال الفصلية (مشاركات - تطبيقات عملية تربوية - ميدتيريم - بحث... إلخ)	٢٠%
	3	اختبار تحريري	٨٠%
		المجموع	١٠٠%

٩- مصفوفة موضوعات المقرر مع أساليب التقويم:

الموضوع	اختبار فصلية	اختبار تحريري
١ تعريف العلم	√	√
٢ أهداف العلم	√	√
٣ خصائص العلم	√	√
٤ أسس العلم	√	√
٥ تاريخ العلوم	√	√
٦ فلسفة بعض العلوم	√	√
٧ تطور مفهوم العلم	√	√
٨ طرق العلم	√	√
٩ عمليات العلم	√	√
١٠ أساليب وأنماط التعلم	√	√
١١ التعلم بالاكتشاف	√	√
١٢ التعلم التعاوني	√	√
١٣ التعلم الذاتي	√	√
١٤ نظريات التعلم	√	√

١٠- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

١	مذكرات	- الكتاب الإلكتروني للمقرر المرفوع على موقع الجامعة
2	كتب مقترحة	جابر عبد الحميد : سيكولوجية التعلم . دار الكتاب الحديث . الكويت . ٢٠٠٩ . حسن شحاته : استراتيجيات التعليم والتعلم الحديث وصناعة العقل العربي . الدار المصرية اللبنانية . القاهرة . ٢٠١٢ . أنور محمد : التعلم وأساليب التعليم . مكتبة الانجلو المصرية . القاهرة . ٢٠١٦ .
3	دوريات علمية او نشرات . الخ ..	

رئيس مجلس القسم:

منسق واستاذ المقرر:



جامعة طنطا
كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي
برنامج المسرح



أ. د/ مایسه زیدان

أ. د/ نریا سراج

المنسق العام للبرنامج: د/ أماني جميل العطار

تاریخ اعتماد التوصیف فی مجلس القسم : ٣٠/١٠/٢٠٢٢ م

تاریخ اعتماد التوصیف فی مجلس الكلية: ٩/ ١١/ ٢٠٢٢ م

نموذج (١٢)

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي: G-305	اسم المقرر: الثقافة البيئية	
التخصص: موحد جميع الشعب (اختياري جامعة) المستوى: الأول	عدد الوحدات الدراسية:	ساعة نظري

أهداف المقرر:	١- أن يعرف الطالب ما المقصود بالثقافة البيئية.
	٢- أن يفهم معنى علم النفس البيئي وما علاقته بالثقافة البيئية.
	٣- أن يستنتج العلاقة بين البيئة والسلوك الانساني.
	٤- ان يستنبط أهم المشكلات البيئية المحيطة بنا .
	٥- أن يصل الطالب الى حل للمشكلات البيئية.
	٦- أن يتعلم ويتدرب على كيفية مواجهة المشكلات البيئية والتطبيق العملي لحلها.

3-المستهدف من تدريس المقرر: المخرجات التعليمية

بنهاية هذا المقرر يكون الطالب قادرا على أن:

١- المعلومات والمفاهيم:

١	يقارن بين علم النفس البيئي والثقافة البيئية.
٢	يفسر العلاقة بين البيئة والسلوك الانساني .
٣	يصنف أهم المشكلات البيئية في مجتمعنا.

ب- المهارات الذهنية

١	ادراك العلاقة بين البيئة والسلوك الانساني.
٢	يحلل المشكلات البيئية والحلول اللازمة لها.
٣	تقييم الحلول المناسبة للمشكلات البيئية.

ج- المهارات المهنية:

١	مهارات حل المشكلات البيئية وتطبيقها .
---	---------------------------------------

د- المهارات العامة

١	تحترم آراء الآخرين بغض النظر عن اختلاف الرأي
٢	القدرة على تفسير العلاقة بين البيئة والسلوك الانساني
٣	تشجيع الطلاب على تقييم أنفسهم.

٤- محتوى المقرر:

الموضوع	الأسبوع	عدد الساعات	ساعات نظرية	تطبيقات عملية
1 علم النفس البيئي والثقافة البيئية	1	1	1	–
2 مفهوم الثقافة البيئية . وخصائصها	2	1	1	–
3 أهمية وأهداف وأبعاد الثقافة البيئية.	3	1	1	–
4 النظام البيئي ومكوناته.	4	1	1	–
5 أهمية التعلم البيئي.	5	1	1	–
6 دور التعلم في تغيير السلوك البيئي.	6	1	1	–
7 الوعي بالمشكلات البيئية.	7	1	1	–
8 مشكلة استنزاف المصادر الطبيعية في البيئة .	8	1	1	–
9 مشكلة النفايات	9	1	1	–
10 مشكلة تلوث الماء	10	1	1	–
11 مشكلة تلوث الهواء.	11	1	1	–
12 مشكلة التلوث الضوضائي .	12	1	1	–
13 مواجهة المشكلات البيئية وكيفية حلها	13	1	1	–
14 دور الدولة في الحد من المشكلات البيئية	14	1	1	–

5- مصفوفة موضوعات المقرر مع نواتج التعلم المستهدفة:				
الموضوع	المعارف والمفاهيم	المهارات (العملية)	المهارات (الذهنية)	المهارات العامة
1 علم النفس البيئي والثقافة البيئية	1-19	2-2	3-1	4-1
2 مفهوم الثقافة البيئية . وخصائصها	1-19	2-2	3-1	4-1
3 أهمية وأهداف وأبعاد الثقافة البيئية.	1-19	2-2	3-1	4-1
4 النظام البيئي ومكوناته.	1-19	2-2	3-1	4-1
5 أهمية التعلم البيئي.	1-19	2-2	3-1	4-1

6	دور التعلم في تغيير السلوك البيئي.	1-19	2-2	3-1	4-1
7	الوعي بالمشكلات البيئية.	1-19	2-2	3-1	4-1
8	مشكلة استنزاف المصادر الطبيعية في البيئة .	1-19	2-2	3-1	4-1
9	مشكلة النفايات	1-19	2-2	3-1	4-1
10	مشكلة تلوث الماء	1-19	2-2	3-1	4-1
11	مشكلة تلوث الهواء.	1-19	2-2	3-1	4-1
12	مشكلة التلوث الضوضائي .	1-19	2-2	3-1	4-1
13	مواجهة المشكلات البيئية وكيفية حلها	1-19	2-2	3-1	4-1
14	دور الدولة في الحد من المشكلات البيئية	1-19	2-2	3-1	4-1

٦- اساليب التعليم والتعلم: استراتيجيات التدريس	
1	طريقة المحاضرة
2	البحث والتعلم الذاتي.
3	المناقشة والحوار.
4	عمل فرق للبحث المشترك لابتكار حلول للمشكلات.
5	استراتيجية التعلم التعاوني
6	التعليم الهجين

٧- مصفوفة موضوعات المقرر مع استراتيجيات التدريس:							
الموضوع	المحاضرة	طرح الأسئلة	البحث والتعلم الذاتي	المناقشة والحوار.	التعليم الهجين	عمل فرق للبحث المشترك لابتكار حلول للمشكلات.	التعلم التعاوني
1	علم النفس البيئي والثقافة البيئية	√	√	√	√	√	√

2	مفهوم الثقافة البيئية وخصائصها	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	أهمية وأهداف وأبعاد الثقافة البيئية.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4	النظام البيئي ومكوناته.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
5	أهمية التعلم البيئي.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6	دور التعلم في تغيير السلوك البيئي.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
7	الوعي بالمشكلات البيئية.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8	مشكلة استنزاف المصادر الطبيعية في البيئة .	✓	✓	✓	✓	✓	✓
9	مشكلة النفايات	✓	✓	✓	✓	✓	✓
10	مشكلة تلوث الماء	✓	✓	✓	✓	✓	✓
11	مشكلة تلوث الهواء.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
12	مشكلة التلوث الضوضائي .	✓	✓	✓	✓	✓	✓
13	مواجهة المشكلات البيئية وكيفية حلها	✓	✓	✓	✓	✓	✓
14	دور الدولة في الحد من المشكلات البيئية	✓	✓	✓	✓	✓	✓

٨- تقويم الطلاب:

أ- الاساليب المستخدمة:

1	اختبار فصلية	لقياس القدرة على الفهم
---	--------------	------------------------

3	اختبار تحريري	لقياس مستوى الاستيعاب للمنهج والمهارات
---	---------------	--

ب- التوقيت لكل منها:

1	قياس رقم (١) اختبار شفهي مناقشات	الأسبوع الخامس
2	قياس رقم (٢) تقييم البحوث والتقارير	على مدار الفصل الدراسي
3	قياس رقم (٣) اختبار تحريري	امتحان الفصل الدراسي

ج- توزيع الدرجات:

1	درجات الأعمال الفصلية (مشاركات - تطبيقات عملية تربوية - ميدتيريم - بحث ...إلخ)	20%
3	اختبار تحريري	80%

100%

المجموع

٩- مصفوفة موضوعات المقرر مع أساليب التقويم:

الموضوع	اختبار فصلية	اختبار تحريري
1 علم النفس البيئي والثقافة البيئية	✓	✓
2 مفهوم الثقافة البيئية .وخصائصها	✓	✓
3 أهمية وأهداف وأبعاد الثقافة البيئية.	✓	✓
4 النظام البيئي ومكوناته.	✓	✓
5 أهمية التعلم البيئي.	✓	✓
6 دور التعلم في تغيير السلوك البيئي.	✓	✓
7 الوعي بالمشكلات البيئية.	✓	✓
8 مشكلة استنزاف المصادر الطبيعية في البيئة .	✓	✓
9 مشكلة النفايات	✓	✓
10 مشكلة تلوث الماء	✓	✓
11 مشكلة تلوث الهواء.	✓	✓
12 مشكلة التلوث الضوضائي .	✓	✓
13 مواجهة المشكلات البيئية وكيفية حلها	✓	✓
14 دور الدولة في الحد من المشكلات البيئية	✓	✓

١٠ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

1	مذكرات	- الكتاب الإلكتروني للمقرر المرفوع على موقع الجامعة - د.أ/ ثريا سراج
2	كتب مقترحة	كاظم المقدادى . المشكلات البيئية المعاصرة في العالم ، الاكاديمية العربية المفتوحة، ٢٠٠٧.

	محمد ابراهيم محمد شرف . المشكلات البيئية المعاصرة " الأسباب ، الآثار ، والحلول " / دار المعرفة الجامعية ، القاهرة ، ٢٠٢٠ . شكري ابراهيم الحسن . مقدمة في علم البيئة ومشكلاتها ، دار المعارف ، القاهرة ، ٢٠١٩		
		دوريات علمية او نشرات ... الخ	3

رئيس مجلس القسم:

منسق واستاذ المقرر:

أ. د/ مايسه زيدان

أ.د/ ثريا سراج/ د / يسرية سالم

المنسق العام للبرنامج: د/ أماني جميل العطار

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس القسم : ٢٠٢٢/١٠/٣٠ م

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس الكلية: ٢٠٢٢/١١/ ٩ م