



جامعة طنطا

كلية التربية النوعية

قسم الإعلام التربوي

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي



المستوى الرابع

الفصل الدراسي الأول

توصيف مقرر التربية المقارنة والإدارة التعليمية

١- بيانات المقرر			
الرمز الكودي	Edu -715	اسم المقرر	التربية المقارنة والإدارة التعليمية
التخصص/ الفرقة/ المستوى	الرابع جميع التخصصات الفصل الدراسي الثاني	عدد الوحدات الدراسية	نظري: (٢) ساعة معتمدة عملي: لا يوجد

٢- أهداف المقرر:	
1	ان يتعرف على مفهوم التربية المقارنة
2	أن يتعرف على تطوير مناهج التربية المقارنة
3	أن يتعرف على صعوبات البحث في التربية المقارنة ومجالات البحث فيها
4	أن يتعرف على العوامل المؤثرة في النظم التعليمية
5	أن يتعرف على للأنماط المختلفة للبيئة التعليمية
٦	أن يتعرف على الدراسات المقارنة لإعداد المعلم (عالمياً وإقليمياً)
٧	أن يتعرف على الدراسات المقارنة للتعليم الجامعي
٨	أن يتعرف على ماهية الإدارة وأنواعها ومستوياتها بصفة عامة والتعليم خاصة
٩	أن يتعرف على تطور الإدارة والنظريات المفسرة لها في مجال التعليم
١٠	أن يتعرف على أهم العمليات الإدارية وتقييم عمل الإدارة في مجال التعليم والاستفادة من الاتجاهات الحديثة في تطويرها

٣- المستهدف من تدريس المقرر: المخرجات التعليمية بنهاية هذا المقرر يكون الطالب قادراً على أن:	
١- المعلومات والمفاهيم:	
١	يشرح مفهوم التربية المقارنة ومناهجها .
٢	يذكر صعوبات البحث في التربية المقارنة والعوامل المؤثرة في النظم التعليمية
٣	يشرح الأنماط البيئية التعليمية المختلفة
4	يلخص الدراسات المقارنة في إعداد المعلم والتعليم الجامعي
5	يحدد ماهية الإدارة والنظريات المفسرة لها
٢- المهارات العقلية:	
1	يحدد العوامل المؤثرة في النظم التعليمية
2	يحلل الدراسات المقارنة لإعداد المعلم والتعليم الجامعي
3	يوضح الأنماط المختلفة للبيئة التعليمية
4	يميز أهم العمليات الإدارية وتقييم عمل الإدارة في مجال التعليم
٣- المهارات العملية:	
1	يطبق الدراسات المقارنة القابلة للتطبيق في أرض الواقع
2	يخطط للعملية التعليمية بناء على الأنماط المختلفة للبيئة التعليمية
3	يستخدم الإدارة وأنواعها ومستوياتها
4	يتناول أهم العمليات الإدارية وتقييم عمل الإدارة في مجال التعليم
٤- المهارات العامة:	
١	أن يشارك في بحث القضايا العلمية للمجتمع، مقترحاً وحلولاً.
٢	يستخدم قدرته الشخصية والوسائط التكنولوجية؛ للتواصل والبحث عن المعلومات

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

٤- محتوى المقرر:				
تطبيقات عملية	ساعات نظرية	عدد الساعات	الأسبوع	الموضوع
-	٢	٢	١	١ مفهوم التربية المقارنة
-	٢	٢	٢	٢ تطوير مناهج التربية المقارنة
-	٢	٢	٣	٣ مجالات البحث فى التربية
-	٢	٢	٤	٤ الصعوبات البحثية فى التربية المقارنة
-	٢	٢	٥	٥ العوامل المؤثرة فى النظم التعليمية
-	٢	٢	٦	٦ دراسات مقارنة للأنماط المختلفة للبيئة التعليمية
-	٢	٢	٧	٧ دراسات مقارنة لاعداد المعلم نماذج عالمية ومحلية (: - الولايات المتحدة - ماليزيا - اليابان . - الامارات العربية - الكويت .
-	٢	٢	٨	٨ دراسات مقارنة للتعليم الجامعى فى بعض دول العالم - المانيا - كندا - ماليزيا
-	٢	٢	٩	٩ الجذور التاريخية لعلم الادارة ونشأة وتطور الادارة فى مجال التعليم
-	٢	٢	١٠	١٠ ماهية الادارة وانواعها ومستوياتها بصفة عامة وفى مجال التعليم بصفة خاصة
-	٢	٢	١١	١١ تطور الادارة والنظريات المفسرة للإدارة فى مجال التعليم
-	٢	٢	١٢	١٢ تقييم عمل الادارة فى مجال التعليم
-	٢	٢	١٣	١٣ الاستفادة من عمل الإدارة فى مجال التعليم
-	٢	٢	١٤	١٤ التعرف على الإدارة التعليمية (مفهومها ، خصائصها ، ونظرياتها)
-	٢٨	٢٨	١٤	مجموع الساعات

٥- مصفوفة موضوعات المقرر مع نواتج التعلم المستهدفة:				
المهارات العامة	المهارات (العقلية)	المعارف والمفاهيم	الموضوع	
-	-	١-١	١	١ مفهوم التربية المقارنة
-	-	٢-١	٢	٢ تطوير مناهج التربية المقارنة
-	-	٣-١	٣	٣ مجالات البحث فى التربية
-	-	٤-١	٤	٤ الصعوبات البحثية فى التربية المقارنة
-	١-٢	٢-١	٥	٥ العوامل المؤثرة فى النظم التعليمية
١-٤	٢-٢	٤-١	٦	٦ دراسات مقارنة للأنماط المختلفة للبيئة التعليمية
١-٤	٢-٢	٤-١	٧	٧ دراسات مقارنة لاعداد المعلم نماذج عالمية ومحلية (: الولايات المتحدة - ماليزيا - اليابان - الامارات العربية - الكويت .
١-٤	٢-٢	٤-١	٨	٨ دراسات مقارنة للتعليم الجامعى فى بعض دول العالم - المانيا - كندا - ماليزيا
-	-	١-١	٩	٩ الجذور التاريخية لعلم الادارة ونشأة وتطور الادارة فى مجال التعليم
-	٤-٢	٥-١	١٠	١٠ ماهية الادارة وانواعها ومستوياتها بصفة عامة وفى مجال التعليم بصفة خاصة
٢-٤	٤-٢	٥-١	١١	١١ تطور الادارة والنظريات المفسرة للإدارة فى مجال التعليم
١-٤	٤-٢	٥-١	١٢	١٢ تقييم عمل الادارة فى مجال التعليم
١-٤	٤-٢	٥-١	١٣	١٣ الاستفادة من عمل الإدارة فى مجال التعليم
٢-٤	٤-٢	٥-١	١٤	١٤ التعرف على الإدارة التعليمية (مفهومها ، خصائصها ، ونظرياتها)

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

6- اساليب التعليم والتعلم: استراتيجيات التدريس

1	المحاضرة
2	الواجبات المنزلية، الأبحاث والدراسات التي تعمق فهم المتعلمين لمحتوى المقرر وتساعد على تحقيق اهداف.
3	البحث والتعلم الذاتي، واستخدام الشبكة العنكبوتية للحصول على المعلومات التي تثرى موضوعات المقرر
4	مناقشات وحوار جماعي حول بعض الموضوعات التي لم يتم استيعابها وفهما بشكل جيد
5	عمل فرق للعمل المشترك.

7- اساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:

1	استخدام التعليم المنظم والموجه
2	تزويد الطلاب بالفرص الكافية للنجاح من خلال التعليم المستمر وتحديد الأهداف المناسبة وتوفير المثيرات اللازمة
3	استخدام الأساليب المتاحة لطلبة الصم والبكم بمساعدة مشرفه متدربه على لغة الاشارة لقياس القدرة على التخاطب وكذلك الفهم والمعرفة.

8- مصفوفة موضوعات المقرر مع استراتيجيات التدريس:

الموضوع	المحاضرة	الواجبات المنزلية والأبحاث والدراسات	البحث والتعلم الذاتي واستخدام الشبكة العنكبوتية	مناقشات وحوار جماعي	عمل فرق العمل المشترك
1 مفهوم التربية المقارنة	√	√	√	-	-
2 تطوير مناهج التربية المقارنة	√	√	√	-	-
3 مجالات البحث في التربية	√	√	√	-	-
4 الصعوبات البحثية في التربية المقارنة	√	√	√	-	-
5 العوامل المؤثرة في النظم التعليمية	√	√	√	-	-
6 دراسات مقارنة للأنماط المختلفة للبيئة التعليمية	√	√	√	√	√
7 دراسات مقارنة لاعداد المعلم نماذج عالمية ومحلية (الولايات المتحدة - ماليزيا - اليابان - الامارات العربية - الكويت .	√	√	√	√	√
8 دراسات مقارنة للتعليم الجامعي فلى بعض دول العالم - المانيا - كندا - ماليزيا	√	√	√	√	√
9 الجذور التاريخية لعلم الادارة ونشأة وتطور الادارة في مجال التعليم	√	√	√	√	√
10 ماهية الادارة وانواعها ومستوياتها بصفة عامة وفي مجال التعليم بصفة خاصة	√	√	√	√	√
11 تطور الادارة والنظريات المفسرة للإدارة في مجال التعليم	√	√	√	√	√
12 تقييم عمل الادارة في مجال التعليم	√	√	√	√	√
13 الاستفادة من عمل الإدارة في مجال التعليم	√	√	√	√	√
14 التعرف على الادارة التعليمية (مفهومها ، خصائصها ، ونظرياتها)	√	√	√	√	√

9- تقويم الطلاب:

1	اختبار شفهي	لقياس القدرة على التخاطب وكذلك الفهم والمعرفة	ا- الاساليب المستخدمة:
2	اختبار تحريري	لقياس مستوى الاستيعاب للمنهج والمهارات الذهنية	
3	تقييم البحوث والتقارير	لقياس مدى قدرة الطالب على التعلم الذاتي	
1	قياس رقم (1) اختبار شفهي مناقشات	الأسبوع الثاني عشر	ب- التوقيت لكل منها:

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

قياس رقم (١) اختبار تحريري	٢	آخر الفصل الدراسي
قياس رقم (١) تقييم البحوث والتقارير	٣	على مدار الفصل الدراسي
درجات الأعمال الفصلية (مشاركات - ميدتيريم - واجبات - أبحاث... إلخ)	١	٢٠%
اختبار تحريري	٢	٨٠%
المجموع		١٠٠%

ج- توزيع الدرجات:

١٠- مصفوفة موضوعات المقرر مع أساليب التقويم:			
الموضوع	اختبار تحريري	اختبار عملي	اعمال فصلية
١ مفهوم التربية المقارنة	√	—	√
٢ تطوير مناهج التربية المقارنة	√	—	√
٣ مجالات البحث في التربية	√	—	√
٤ الصعوبات البحثية في التربية المقارنة	√	—	√
٥ العوامل المؤثرة في النظم التعليمية	√	—	√
٦ دراسات مقارنة للأنماط المختلفة للبيئة التعليمية	√	—	√
٧ دراسات مقارنة لاعداد المعلم نماذج عالمية ومحلية): الولايات المتحدة - ماليزيا - اليابان - الامارات العربية - الكويت .	√	—	√
٨ دراسات مقارنة للتعليم الجامعي فلى بعض دول العالم - ألمانيا - كندا - ماليزيا	√	—	√
٩ الجذور التاريخية لعلم الادارة ونشأة وتطور الادارة فى مجال التعليم	√	—	√
١٠ ماهية الادارة وانواعها ومستوياتها بصفة عامة وفى مجال التعليم بصفة خاصة	√	—	√
١١ تطور الادارة والنظريات المفسرة للإدارة فى مجال التعليم	√	—	√
١٢ تقييم عمل الادارة فى مجال التعليم	√	—	√
١٣ الاستفادة من عمل الإدارة فى مجال التعليم	√	—	√
١٤ التعرف على الادارة التعليمية (مفهومها ، خصائصها ، ونظرياتها)	√	—	√

11- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
١	الاستناد الي مجموعة مختلفة من الكتب والمراجع والأبحاث ذات الصلة.

رئيس مجلس القسم
أ.د. محمود أحمد الوكيل

أستاذ المقرر
د/ سميحة أبو النصر

المنسق العام للبرنامج : د/ امانى جميل العطار

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس القسم: ٢٠٢٢/١٠/٣٠ م

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس الكلية: ٢٠٢٢/١١/٩ م

توصيف مقرر علم نفس تعليمي (قدرات عقلية)

١- بيانات المقرر			
الرمز الكودي	Edu-716	اسم المقرر/	علم نفس تعليمي (قدرات عقلية)
التخصص/ الفرقة/ المستوى	الفرقة الرابعة جميع التخصصات ، الفصل الأول	عدد الوحدات الدراسية	نظري: (١) ساعة عملي: (٢) ساعة

٢- أهداف المقرر:	
1	تعريف الطالب بتقييم التباين الوراثي ، والفروق الفردية في القدرات العقلية ، تصنيف الفروق الفردية ، المنحنى الاعتنالي والمنحنيات غير الاعتنالية ، النمو العقلي (الفروق بين الأعمار) ، مدى التنوع في سمات الفرد . الخواص العامة للفروق الفردية (مشكلة الصفر الافتراضي على الاختبارات) ، مدى الفروق الفردية ، معدل ثباتها ، تمايزها ، أسباب الفروق الفردية.
2	التعرف على حركة القياس النفسي والعقلي
3	أنواع الاختبارات النفسية ، وشروط الاختبار الجيد (الثبات والصدق والمعايير
4	تحليل المحتوى ، وعداد جدول مواصفات الاختبار ، تحليل المفردات
5	استخدام الاختبارات وتطبيقها واستخلاص النتائج وتفسيرها

٣- المستهدف من تدريس المقرر: المخرجات التعليمية	
بنهاية هذا المقرر يكون الطالب قادرا على أن:	

١- المعلومات والمفاهيم:	
١	يذكر طبيعة الفروق الفردية، وأنواعها .
٢	أن يستدل علي اسباب الفروق الفردية الوراثية ، البيئة ، التفاعل بينهما .
٣	أن يحدد أنواع الفروق الفردية .
٤	يذكر المواصفات العامة للفروق الفردية .
5	يسترجع معني القدرة العامة والقدرات الخاصة
٦	أن يحدد بالقياس العقلي ذكاء وقدرات خاصة
٧	ان يذكر كيف تبني المقاييس ، وطرق تقنيها
٨	أن يشرح تصنيف ادوات القياس ،وماهية القياس والتقييم
٩	ان يذكر جدول مواصفات الاختبار وكيف يتحقق من جودته
١٠	أن يحدد ثبات الاختبار وصدقه بطرق مختلفة
٢- المهارات العملية :	
1	ينشئ جدول المواصفات
2	يحسب الثبات والصدق
3	يتناول تطبيق وتصحيح الاختبارات
٣- المهارات العقلية :	
١	يحدد مدى التباين الوراثي
٢	أن يفرق بين اجتماع المورثات والجينات

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

٣	أن يصنف نماذج حساب التأثير النسبي للوراثة
٤	يوازن بين مكونات الاختبار في جدول المواصفات .
٥	يربط بين صياغة المفردة والمستوى المعرفي .
٦	يستنتج جودة الاختبار مع الصف الاخير في جدول المواصفات .
٧	ان يربط بين ما تقيسه المفردة من مستويات معرفية
٨	ان يختار الطريقة الافضل لحساب الثبات أو الصدق
٩	أن يوضح اسباب عدم اعتدالية توزيع الدرجات
١٠	أن يقارن بين الحالات المختلفة للمنحنيات .
٤- المهارات العامة: (المنقولة)	
1	يشكل اعتقادا بطبيعة الفروق الفردية ويتعامل مع الاخرين في ضوءها .
2	يجيد العمل في فريق بموجب الفروق الفردية .

٤- محتوى المقرر:			
تطبيقات عملية	ساعات نظرية	عدد الساعات	الموضوع
٢	١	٣	١ تقييم التباين الوراثي ، والفروق الفردية في القدرات العقلية
٢	١	٣	٢ ، مدى التنوع في سمات الفرد .الخواص العامة للفروق الفردية
٢	١	٣	٣ ، مدى الفروق الفردية ، معدل ثباتها ، تمايزها
٢	١	٣	٤ أسباب الفروق الفردية
٢	١	٣	٥ التأثيرات الوراثية المحددة للسلوك
٢	١	٣	٦ القدرة العامة (الذكاء)
٢	١	٣	٧ طرق قياس الذكاء في مراحل النمو المختلفة
٢	١	٣	٨ الأسس التي يقوم عليها القياس والتقويم
٢	١	٣	٩ ادوات القياس المختلفة
٢	١	٣	١٠ جدول مواصفات الاختبار
٢	١	٣	١١ شروط العينات ، وتطبيق الاختبارات
٢	١	٣	١٢ حساب ثبات الاختبارات بالطرق المختلفة
٢	١	٣	١٣ حساب صدق الاختبارات بالطرق المختلفة ، ومعايير الاختبار
٢٦	١٣	٣٩	مجموع الساعات

٥- مصفوفة المقرر مع نواتج التعلم المستهدفة والتي تعادل في ILOs النارس (معارف : ١-٦ ، ١-٤ ، والمهارات العملية ٢-٣ ، ٢-٦ ، والمهارات الذهنية ٣-٢ ، ٣-٣ ، والمهارات الانتقالية ٤-٢)				
المهارات العامة	المهارات (العقلية)	المهارات (العملية)	المعارف والمفاهيم	الموضوع
١	١	١	١	١ تقييم التباين الوراثي ، والفروق الفردية في القدرات العقلية
١	١	١	٢	٢ مدى التنوع في سمات الفرد .الخواص العامة للفروق الفردية
١	٢	١	٣	٣ مدى الفروق الفردية ، معدل ثباتها ، تمايزها
٢	٢	١	٣	٤ أسباب الفروق الفردية
٢	٣	١	٤	٥ التأثيرات الوراثية المحددة للسلوك
٢	٣	٢	٥	٦ القدرة العامة (الذكاء)

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

٧	٦	٢	٣	٢	طرق قياس الذكاء في مراحل النمو المختلفة
٨	٧	٢	٦	٢	الأسس التي يقوم عليها القياس والتقويم
٩	٨	٢	٥	٢	ادوات القياس المختلفة
١٠	٩	٣	٧	١	جدول مواصفات الاختبار
١١	٩	٣	٨	١	شروط العينات ، وتطبيق الاختبارات
١٢	٩	٣	٩	١	حساب ثبات الاختبارات بالطرق المختلفة
١٣	١٠	٣	١٠	٢	حساب صدق الاختبارات بالطرق المختلفة ، ومعايير الاختبار

6- اساليب التعليم والتعلم: استراتيجيات التدريس

1	المحاضرة
2	التطبيقات العملية.
3	البحث والتعلم الذاتي.
٤	مناقشات وحوار جماعي.
٥	عمل فرق للعمل المشترك.

7- اساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:

١	استخدام التعليم المنظم والموجه
٢	تزويد الطلاب بالفرص الكافية للنجاح من خلال التعليم المستمر وتحديد الأهداف المناسبة و توفير المثيرات اللازمة

٨- مصفوفة المقرر مع استراتيجيات التدريس:

الموضوع	المحاضرة	التطبيقات العملية	البحث والتعلم الذاتي	مناقشات وحوار جماعي	عمل فرق للعمل المشترك
١	✓	✓	✓	✓	—
٢	✓	✓	✓	✓	—
٣	✓	✓	✓	✓	—
٤	✓	✓	✓	✓	—
٥	✓	✓	✓	✓	—
٦	✓	✓	✓	✓	—
٧	✓	✓	✓	✓	—
٨	✓	✓	✓	✓	—
٩	✓	✓	✓	✓	—
١٠	✓	✓	✓	✓	—
١١	✓	✓	✓	✓	✓
١٢	✓	✓	✓	✓	✓
١٣	✓	✓	✓	✓	✓

9- تقويم الطلاب:

١	إختبار تطبيقي (شفوي)	١	لقياس القدرة على التخاطب وكذلك الفهم والمعرفة
٢	إختبار تحريري	٢	لقياس مستوى الاستيعاب للمنهج والمهارات الذهنية
٣	إختبار تطبيقي (عملي)	٣	لقياس المهارات المهنية والعملية.
4	أعمال فصلية	4	لقياس مدى قدرة الطالب على التعلم الذاتي
١	قياس رقم (١) إختبار شفهي مناقشات	١	الأسبوع الرابع عشر
٢	قياس رقم (١) إختبار تحريري	٢	آخر الفصل الدراسي
٣	قياس رقم (١) إختبار عملي	٣	الأسبوع الرابع عشر

أ- الاساليب المستخدمة:

ب- التوقيت لكل منها:

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

٤	قياس رقم (١) تقييم البحوث والتقارير	على مدار الفصل الدراسي
١	درجات الأعمال الفصلية (مشاركات - تجارب عملية - ميدترم - واجبات - مشروع ...إلخ)	٢٠%
٢	إختبار تطبيقي	٢٠%
٣	إختبار تحريري	٦٠%
	المجموع	١٠٠%

١٠- مصفوفة المقرر مع أساليب التقويم:

الموضوع	إختبار شفهي	إختبار تحريري	إختبار عملي	تقييم البحوث والتقارير
١ تقييم التباين الوراثي ، والفروق الفردية في القدرات العقلية	√	√	-	√
٢ مدى التنوع في سمات الفرد .الخواص العامة للفروق الفردية	√	√	-	√
٣ مدى الفروق الفردية ، معدل ثباتها ، تمايزها	√	√	-	√
٤ أسباب الفروق الفردية	√	√	-	√
٥ التأثيرات الوراثية المحددة للسلوك	√	√	-	√
٦ القدرة العامة (الذكاء)والقدرات الخاصة	√	√	√	√
٧ طرق قياس الذكاء في مراحل النمو المختلفة	√	√	√	√
٨ الأسس التي يقوم عليها القياس والتقويم	√	√	√	√
٩ ادوات القياس المختلفة	√	√	√	-
١٠ جدول مواصفات الإختبار التحصيلي	√	√	√	-
١١ شروط العينات ، وتطبيق الإختبارات	√	√	√	-
١٢ حساب ثبات الإختبارات بالطرق المختلفة	√	√	√	-
١٣ حساب صدق الإختبارات بالطرق المختلفة ، ومعايير الإختبار	√	√	√	-

11- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

رقم	مؤلف	عنوان الكتاب
٢	كتب مقترحة	١) أحمد ذكي صالح : علم النفس التربوي ط١٣ القاهرة - مكتبة النهضة. ٢) أحمد فائق ، محمود عبد القادر : علم النفس العام ، القاهرة ، الإنجلو المصرية. ٣) إرمان (لي) ، بارسونز(بيتر) : وراثه وتطور السلوك ، ترجمة : أحمد شوقي ، ماكجروهيل ، القاهرة.

رئيس مجلس القسم
أ.د. محمود أحمد الوكيل

أستاذ المقرر
د. محمد عبد المطلب جاد

المنسق العام للبرنامج : د/ امانى جميل العطار

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس القسم: ٢٠٢٢/١٠/٣٠ م

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس الكلية : ٢٠٢٢/١١/٩ م

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

توصيف مقرر (اتجاهات النقد المسرحي)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: Tht-7310	اسم المقرر: اتجاهات النقد المسرحي	الفرقة: الرابعة
التخصص: الإعلام التربوي	عدد الوحدات الدراسية:	نظري (✓) ساعة عملي (✓) ساعتين

٢- هدف المقرر	١- يعد طالب لديه خلفية معلوماتية تتعلق باتجاهات النقد المسرحي الحديث ٢- يفهم الطالب آلية التطبيق العملي للنص المسرحي المكتوب ليصبح قادراً على تصنيف النص المسرحي وفقاً لإختيار الكاتب للإتجاه النقدي الذي يسير عليه النص المسرحي وفقاً لإختيار الكاتب للإتجاه النقدي الذي يسير عليه النص أو الجمع بين أكثر من اتجاه ٣- يعد طالب قادر على التمييز بين مذاهب النقد المختلفة وتصنيف النص المسرحي وفقاً للمذاهب النقدية المختلفة
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
أ- المعلومات والمفاهيم:	١- يذكر ماهية النقد المسرحي وتعريفاته المختلفة ٢- يحدد الإتجاهات النقدية المختلفة وطبيعة ونشأة كل اتجاه نقدي مسرحي وأهم ما يميزه ٣- يشرح مذاهب النقد المسرحي وطبيعة كل مذهب ونشأته والمدارس المختلفة للنقد المسرحي ٤- يصف الطريقة الصحيحة لنقد أي نص مسرحي والتي تبدأ من العام إلى الخاص وماتشمله كل خطوة وبشكل موضوعي ٥- يذكر المواصفات الواجب توافرها في الناقد المسرحي وما يجب أن يتوافر لديه من امكانيات ٦- يذكر الفئات القادرة على النقد الدرامي المسرحي الصحيح وفقاً لمعرفته بالإتجاهات والمذاهب والمدارس والنظريات النقدية ولذلك أنواع وأشكال النقد المختلفة وتمثل تلك الفئات فينقاد الصحف والمجلات والنقاد الجامعيين المتخصصين في مجال المسرح والنقاد ورجال الادب والمسرح بصفة عامة ٧- يستدل على كتابة مقالات نقدية مسرحية بشكل درامي صحيح
ب- المهارات الذهنية:	١- يميز بين الأنواع المختلفة للنقد المسرحي وخصائص وسمات كل نوع ٢- يفرق بين النقد الموضوعي والنقد الذاتي ومميزات وعيوب كل نوع منهما ٣- يفرق بين النقد البنوي والنقد التفكيكي والمقارن والنقد المفاهيمي والإعتقادي واللغوي والعلمي والتاريخي وخصائص وصفات كل نوع ٤- يستنتج المذهب والإتجاه النقدي الذي يسير عليه النص المسرحي بناءً على الربط بين نشأة وحياة وثقافة وإيديولوجية المؤلف المسرحي وانعكاس حياته على كتاباته ٥- يميز بين طريقة وآلية نقد النص المسرحي وطريقة وآلية نقد العرض المسرحي ٦- يستنتج الربط بين الإتجاهات النقدية واتجاهات التأليف المسرحي ٧- يستنتج ما إذا كان النص المسرحي الواحد يتحمل أكثر من مذهب واتجاه نقدي وعيوب ومميزات النص المسرحي الذي يحمل أكثر من مذهب واتجاه نقدي ٨- يميز بين نظريات النقد المسرحي والمتمثلة في النقد المسرحي بالتقديم المباشر للنص المسرحي بالرأي والفكر والنقد بالتقديم غير المباشر بالإيماءة والإشارة والرمز والحركة

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

هـ المهارات المهنية:	1- ينقد عروض مسرحية 2- ينقد نصوص مسرحية
د- المهارات العامة:	1- يعمل بكفاءة ضمن فريق يستطيع من خلاله ان يصنف أي نص مسرحي وتفسيره وتحليله 2- يضع النص المسرحي في القالب النقدي الذي اختاره المؤلف المسرحي وإلى أي اتجاه ومذهب نقدي ينتمي النص 3- يطبق قواعد وأنواع ومذاهب واتجاهات النقد المسرحي من خلال تطبيقات عملية على نصوص مسرحية ، مثل مسرحية "الرجل الذي أكل وزه" للمؤلف " جمال عبدالمقصود " وتقييم كتابة مقالة نقدية تتعلق بالنص محور التطبيق 4- يمتلك مهارة استخراج العلاقة التي تربط بين طبيعة ونشأة وثقافة وايدولوجية المؤلف للنص المسرحي محور النقد وتأثير ذلك علي كتاباته واتجاهاته ويتعامل بايجابية مع ضغوط مهنة التعليم

محتوى المقرر:			محتوى المقرر:
الأسبوع	عدد الساعات تطبيقي	عدد الساعات	محتوى المقرر
الاول	٢	١	مفهوم المسرح والنقد المسرحي والناقد المسرحي ومايجب أن يتوافر لديه من خصائص
الثاني	٢	١	أنواع النقد المسرحي ونقد المسرح في المسرح والنقد الإنطباعي والنقد الموضوعي
الثالث	٢	١	كيفية نقد النص المسرحي والعرض المسرحي .
الرابع	٢	١	أنواع النقد المسرحي " الإعتقادي والعلمي والتاريخي واللغوي " (١)
الخامس	٢	١	أنواع النقد المسرحي " الإعتقادي والعلمي والتاريخي واللغوي " (٢)
السادس	٢	١	أشكال النقاد المسرحيين " نقاد الصحف والمجلات والنقاد الجامعيين المتخصصين في مجال دراما المسرح ونقاد رجال الأدب والمسرح بصفة عامة
السابع	٢	١	المذاهب النقدية المسرحية " الكلاسيكية والرومانتكية والواقعية والطبيعية والرمزية والسرالية والملحمية والوجودية والعبثية "
الثامن	٢	١	كيفية نقد المسرحية الدرامية ومراحل عملية النقد المسرحي لدراما النص والعرض
التاسع	٢	١	اتجاهات النقد المسرحي في العصر الحديث "التفكيكي والبنوي والمفاهيمي " بالإضافة إلى الاتجاهات " الأخلاقية والنفسية والاجتماعية والجمالية والأسطورية والأيدولوجية والتاريخية والعلمية والاتجاه المقارن "
العاشر	٢	١	مناهج النقد المسرحي " التاريخي والاجتماعي والنفسى الاثنربولوجي والبنوي والاسلوبى والسيميولوجي وغيرها " (١)
الحادى عشر	٢	١	مناهج النقد المسرحي " التاريخي والاجتماعي والنفسى الاثنربولوجي والبنوي والاسلوبى والسيميولوجي وغيرها " (٢)
الثانى عشر	٢	١	نظرية النقد بالتقديم المباشر بالنص بالرأى والفكر ، والتقديم غير المباشر بالإيماءة والإشارة والرمز والحركة
الثالث عشر	٢	١	التدريب التطبيقي على نقد نصوص مسرحية من مؤلفات الكاتب المسرحي " جمال عبدالمقصود " وكتابة مقالة نقدية عن مسرحية " الرجل الذي أكل وزه " (١)
الرابع عشر	٢	١	التدريب التطبيقي على نقد نصوص مسرحية من مؤلفات الكاتب المسرحي " جمال عبدالمقصود " وكتابة مقالة نقدية عن مسرحية " الرجل الذي أكل وزه " (٢)
١٤	٢٨	١٤	إجمالي عدد الساعات

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

<p>١- إلقاء المحاضرات وجهاً لوجه ثلاث مرات شهرياً ومرة واحدة محاضرات أون لاين (المحاضرة المطورة) و التعليم الإلكتروني</p> <p>٢- عرض شرائح باوربوينت لمقالات نقدية لنقاد مسرحيين</p> <p>٣- المناقشات جماعية وحوار</p> <p>٤- البحث والتعلم الذاتي</p>	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>١- الشرح المبسط ان وجد .</p> <p>٢- تكليفات مبسطة .</p>	<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة</p>

٧- تقويم الطلاب :		
الأسلوب "الطريقة"	المهارات المستهدفة تقييمها	أ- الأساليب المستخدمة:
التقييم ١ أعمال فصلية	لقياس مهارات وخبرات الطلاب وتحديد مستواهم العلمي	
التقييم ٢ اختبار تحريري نهائي	لقياس قدرة الطالب على التحصيل	
<p>ب- التوقيت:</p> <p>التقييم ١ أعمال فصلية والتقييم البحثي الخاص بالمقالات النقدية خلال الفصل الدراسي الأول</p> <p>التقييم ٢ اختبار تحريري نهائي في نهاية الفصل الدراسي الأول وفق جدول الامتحان المعلن</p> <p>التقييم ٣ ورقة امتحانية تطبيقية اثناء فترة الامتحانات العملية في نهاية الفصل الدراسي الاول وفق جدول الامتحان المعلن</p>		
ج- توزيع الدرجات:		
	النسبة	الدرجة
	٤٠%	اعمال فصلية
	٣٠%	امتحانات تطبيقية
	٣٠%	امتحان تحريري نهاية الفصل الدراسي
المجموع /١٠٠ درجة	١٠٠%	المجموع
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع		
أ- مذكرات		
ب- كتب ملزمة		
<p>تاريخ النقد ونظرياته ، احمد صقر ،كلية الاداب ،جامعة الاسكندرية ،٢٠٠١</p> <p>خالد محمد البغدادي ،اتجاهات النقد في فنون مابعد الحداثة ،الهيئة المصرية العامة للكتاب ،٢٠٠٨</p>		

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

<p>ج- كتب مقترحة</p> <p>١- مايسة زيدان ، المكان ودلالاته الجمالية والدرامية في "بيت الدمية" لـ "هنريك إبسن"، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية) ، العدد ٦ (جامعة كفر الشيخ : كلية التربية النوعية، أغسطس ٢٠٢٠</p> <p>٢- أحمد حسن عادل عمار (٢٠١٨) الإيقاع وعلاقته بالصراع في المسرح الشعري : نماذج متنوعة ، مجله كلية الآداب ، العدد ٦ ، مجلد ٧٨، القاهرة ، كلية الآداب جامعه القاهرة</p> <p>٣- صلاح قنصوه (٢٠١٦) في فلسفه الفن ، القاهرة ، مكتبه الاسره ، الهيئه المصريه العامه للكتاب</p> <p>٤- جلال حافظ(٢٠٠٦) الفودفيل في تاريخ المسرح المصري ، أكاديميه الفنون ، الجيزه</p> <p>٥- جون جاستر ، المسرح في مفترق الطرق ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة</p> <p>٦- غراء مهنا ، فى الادب والنقد ،دار العين للنشر ،٢٠٠٨</p> <p>٧- رشاد رشدى ، مقالات فى النقد الادبى ،المكتب المصرى الحديث ،١٩٧٩</p> <p>٨- صلاح قنصوه (٢٠١٦)، فى فلسفه الفن ، القاهرة : مكتبة الأسرة ، الهيئه المصريه العامه للكتاب</p> <p>٩- توسان برنار (٢٠١٦)، ما هى السيميولوجيا ترجمة: محمد نظيف ،المغرب :أفريقيا الشرق للنشر</p> <p>١٠- راندا حلمي السعيد - التعبيريّه وتأثيراتها فى طرح القضايا الموجهة فى المسرح من خلال تقنيات المسرح الشامل -رحلة نور نموذجا -مجلة كلية التربية النوعيه - جامعة المنوفيه - مجلد ١٥ عدد ٣٤- العام ٢٠١٧</p>	
<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p> <p>الإنترنت و المكتبة-مجلة المسرح -أصدارات أكاديمية الفنون</p>	

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي

اتجاهات النقد المسرحي	مسمى المقرر
Tht-7310	كود المقرر

٤/٣ مهارات عامة	٣/٣ مهارات مهنية	٢/٣ مهارات ذهنية	١/٣ المعلومات والمفاهيم	المحتويات الرئيسية للمقرر
١/٤/٣	١/٣/٣	١/٢/٣	١/١/٣	مفهوم المسرح والنقد المسرحي والناقد المسرحي وما يجب أن يتوافر لديه من خصائص ومميزات
		٢/٢/٣		أنواع النقد المسرحي ونقد المسرح في المسرح والنقد الإنطباعي والنقد الموضوعي
		٧/٢/٣	١/١/٣ ٤/١/٣	كيفية نقد النص المسرحي والعرض المسرحي .
		١/٢/٣	٦/١/٣	أنواع النقد المسرحي " الإعتقادي والعلمي والتاريخي واللغوي " (١)
		١/٢/٣	٦/١/٣	أنواع النقد المسرحي " الإعتقادي والعلمي والتاريخي واللغوي " (٢)
١/٤/٣	١/٣/٣		٦/١/٣	شكالات النقاد المسرحيين " نقاد الصحف والمجلات والنقاد الجامعيين المتخصصين في مجال دراما المسرح ونقاد رجال الأدب والمسرح بصفة عامة
٢/٤/٣		١/٢/٣	٣/١/٣	المذاهب النقدية المسرحية " الكلاسيكية والرومانتكية والواقعية والطبيعية والرمزية والسريالية والملحمية والوجودية والعبثية "
٣/٤/٣		٤/٢/٣	٦/١/٣	كيفية نقد المسرحية الدرامية ومراحل عملية النقد المسرحي لدراما النص والعرض
٤/٤/٣ ٢/٤/٣	١/٣/٣	١/٢/٣	٢/١/٣	اتجاهات النقد المسرحي في العصر الحديث "التفكيكي والبنوي والمفاهيمي " بالإضافة إلى الإتجاهات " الأخلاقية والنفسية والاجتماعية والجمالية والأسطورية والأيدولوجية والتاريخية والعلمية والاتجاه المقارن "
	١/٣/٣	٤/٢/٣	٦/١/٣	مناهج النقد المسرحي " التاريخي والاجتماعي والنفسى الانثربولوجي والبنوي والاسلوبي والسيمولوجي وغيرها " (١)
	١/٣/٣	٤/٢/٣	٦/١/٣	مناهج النقد المسرحي " التاريخي والاجتماعي والنفسى الانثربولوجي والبنوي والاسلوبي والسيمولوجي وغيرها " (٢)
٢/٤/٣	١/٣/٣	١/٢/٣ ٨/٢/٣	٦/١/٣	نظرية النقد بالتقديم المباشر بالنص بالرأي والفكر ، والتقديم غير المباشر بالإيماءة والإشارة والرمز والحركة

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

١/٤/٣	٢/٣/٣	٢/٢/٣	٢/١/٣	التدريب التطبيقي على نقد نصوص مسرحية من مؤلفات الكاتب المسرحي " جمال عبدالمقصود " وكتابة مقالة نقدية عن مسرحية " الرجل الذي أكل وزه " (١)
٢/٤/٣		٣/٢/٣	٣/١/٣	
٣/٤/٣		٤/٢/٣	٤/١/٣	
١/٤/٣	١/٣/٣	٢/٢/٣	٢/١/٣	التدريب التطبيقي على نقد نصوص مسرحية من مؤلفات الكاتب المسرحي " جمال عبدالمقصود " وكتابة مقالة نقدية عن مسرحية " الرجل الذي أكل وزه " (٢)
٢/٤/٣		٣/٢/٣	٣/١/٣	
٣/٤/٣		٤/٢/٣	٤/١/٣	
٤/٤/٣		٥/٢/٣	٦/١/٣	

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم للمقرر الدراسي

٤/٣ المهارات العامة	٣/٣ المهارات المهنية	٢/٣ المهارات الذهنية	١/٣ المعرفة والفهم	أساليب التعليم والتعلم
١/٤/٣	١/٣/٣	١/٢/٣	١/١/٣	لقاء المحاضرات وجهاً لوجه ثلاث مرات شبهياً ومحاضرة واحدة أون لاين في نفس الشهر
٢/٤/٣		٢/٢/٣	٢/١/٣	
٣/٤/٣		٣/٢/٣	٣/١/٣	(المحاضرة المطورة)
٤/٤/٣		٤/٢/٣	٤/١/٣	و
		٥/٢/٣	٥/١/٣	التعليم الإلكتروني
٣/٤/٣		١/٢/٣	١/١/٣	عرض شرائح باوربوينت لمقالات نقدية
٤/٤/٣		٢/٢/٣	٢/١/٣	لنقاد مسرحيين
		٣/٢/٣	٣/١/٣	
		٤/٢/٣	٤/١/٣	
		٥/٢/٣	٥/١/٣	
٣/٤/٣		١/٢/٣	١/١/٣	لمناقشات الجماعية والحوار (استراتيجيات التعليم التعاوني)
٤/٤/٣		٢/٢/٣	٤/١/٣	
		٣/٢/٣	٥/١/٣	
		٥/٢/٣	٦/١/٣	
	٢/٣/٣	١/٢/٣	٤/١/٣	البحث و التعلم الذاتي
١/٤/٣		٢/٢/٣	٥/١/٣	
٢/٤/٣		٣/٢/٣	٧/١/٣	
٣/٤/٣		٤/٢/٣		
٤/٤/٣		٥/٢/٣		
١/٤/٣	١/٣/٣	٥/٢/٣	٧/١/٣	تكوين فرق عمل في التكاليفات البحثية للطلاب
٣/٤/٣				

مصفوفة أساليب التقييم للمقرر الدراسي

أساليب التقييم	١/٣ المعلومات والمفاهيم	٢/٣ مهارات ذهنية	٣/٣ مهارات مهنية	٤/٣ مهارات عامة
اعمال فصلية	١/١/٣	١/٢/٣	٢١٣١٣-١١٣١٣	١/٤/٣
	٤/١/٣	٢/٢/٣		٣/٤/٣
	٥/١/٣	٥/٢/٣		٤/٤/٣
	٧/١/٣	٨/٢/٣		
اختبارات تطبيقية	١/٤/٣	١/٢/٣		١/٤/٣
	٣/٤/٣	٢/٢/٣		٣/٤/٣
	٤/٤/٣	٣/٢/٣		٤/٤/٣
		٤/٢/٣		
		٥/٢/٣		
		٦/٢/٣		
		٧/٢/٣		
اختبارات تحريرية	١/٤/٣	١/٢/٣		١/٤/٣
	٣/٤/٣	٢/٢/٣		٣/٤/٣
	٤/٤/٣	٣/٢/٣		٤/٤/٣
		٤/٢/٣		

رئيس القسم : أ/د/ مایسة زیدان

أستاذ المقرر: د/ محمد محمود الفرت

المنسق العام للبرنامج : د/ امانی جمیل العطار

تاریخ اعتماد التوصیف فی مجلس القسم: ٢٠٢٢/١٠/٣٠ م

تاریخ اعتماد التوصیف فی مجلس الكلية : ٢٠٢٢/١١/٩ م

توصيف المقرر (سينوغرافيا العرض المسرحي)

*١ بيانات المقرر		
الرمز الكودي: Tht-7311	اسم المقرر: سينوغرافيا العرض المسرحي	الفرقة: الرابعة
التخصص: المسرح	عدد الوحدات الدراسية: ٥٦	نظري (٢) ساعة عملي (2) ساعتين

*٢ هدف المقرر	<p>١. اعداد طالب قادر على تحليل طبيعة الديكور في العرض المسرحي.</p> <p>٢. اعداد طالب ملما بتاريخ تطور الديكور، وتاريخ تطور ساحة العروض المسرحية، وخشبة المسرح.</p> <p>٣. اعداد طالب قادر على تحليل سينوغرافيا العروض المسرحية قديما وحديثا وربطها بالقيم الفنية والجمالية للنص المسرحي.</p> <p>٤- اعداد طالبا قادرا على كتابة مقالات نقدية لسينوغرافيا النص والعرض.</p>
*٣ المستهدف من تدريس المقرر:	
*١ المعرفة والفهم:	<p>عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على :</p> <p>١/١ أن يسترجع تاريخ تطور العمارة المسرحية.</p> <p>٢/١ ان يلخص الطالب تاريخ تطور الديكور والملابس في العصور المختلفة.</p> <p>٣/١ ان يشرح الطالب مفهوم سينوغرافيا العروض المسرحية قديما وحديثا.</p> <p>٤/١- يستدل على عناصر الديكور الاساسية في العصور المختلفة.</p>
*٣ المهارات الذهنية :	<p>عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على :</p> <p>١ ان يحلل طبيعة السينوغرافيا في العرض المسرحي.</p> <p>٢- ان يستنتج العلاقة بين سينوغرافيا العرض المسرحي وبين أهداف النص الفكرية و الجمالية.</p> <p>٣- ان يفرق بين القيم الجمالية والفنية للديكور وبين القيم الدلالية لة داخل العرض المسرحي.</p> <p>٤ ان يقارن بين طبيعة واهداف ووظائف الديكور في العصر الكلاسيكي وعصر النهضة وبينها في العصر الحديث.</p> <p>٥- ان يفرق بين سينوغرافيا العروض المسرحية القديمة والحديثة.</p>

<p>عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على :</p> <p>١ ان يطبق مفهوم السينوغرافيا جماليا وفكريا ودلالايا عند تصميم الديكور المسرحي. ٢ أن يعد مقالات نقدية تحليلية لعنصر الديكور في العروض عامة. ٣- أن ينشئ ديكورا مسرحيا بطريقة مبتكرة تتناسب واسلوب الكتابة المسرحية وتتناسب مع طبيعة الجمهور في العرض. ٤- يخطط وينتج حركة عرض مسرحي بما يتناسب مع دلالات النص.</p>	<p>*٢ المهارات المهنية:</p>
<p>عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على :</p> <p>١/٤ ٢/٤ ٣/٤ ٤/٤</p>	<p>*٤ المهارات العامة:</p>

محاضرة ٢	عدد الساعات		الموضوع معنى ومفهوم سنو جرافيا العرض المسرحي	*٤ محتوى المقرر:
	٢	٤		
٢	٢	٤	- معنى ومفهوم السينو جرافيا	*٤ محتوى المقرر:
٢	٢	٤	- الوظائف الدرامية بين الديكور والسينو جرافيا	
٢	٢	٤	- سينو جرافيا البناء المعماري والديكور في المسرح اليوناني	
٢	٢	٤	- الحيل والالات والأقنعة في العرض اليوناني	
٢	٢	٤	- الجوقة وسينو جرافيا النص اليوناني	
٢	٢	٤	- سينو جرافيا النص في العصور الوسطى	
٢	٢	٤	- سينو جرافيا العرض وأنواع خشبة المسرح في العصور الوسطى	
٢	٢	٤	- دور الجمهور في عروض العصور الوسطى	
٢	٢	٤	- العمارة وتصميم مسرح الجلوب وسينو جرافيا العرض في عصر النهضة	
٢	٢	٤	- التمثيل - الحركة - الحيل المسرحية في عصر النهضة	
٢	٢	٤	- دور الجمهور في استكمال العرض بين المسرح اليوناني ومسرح العصور الوسطى ومسرح عصر النهضة	
	٢	٤	- المسرح الحديث ومسرح العلبه الايطالي	
	٢	٤	- المذاهب الفنية الحديثة والسينو جرافيا	
		٥٦	المجموع	
			١/٥ المحاضرة.	*٥ أساليب التعليم والتعلم
			٢/٥ حل المشكلات	
			٣/٥ التعلم القائم على المشروعات	
			٤/٥ العصف الذهني.	
			٦/٥ إستراتيجيته التعلم التعاوني.	
			٧/٥ المناقشة.	
			٨/٥ التعلم الذاتي.	
			٩/٥ التعلم الهجين.	
			١٠/٥ التعليم عن بعد.	
			١/٦ * الإجابة عن أسئلتهم واستفساراتهم في الساعات المكتبية.	*٦ أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
			٢/٦ * تكليفهم ببعض المهام مثل تلخيص جزء من المقرر	

*٧ تقويم الطلاب :				
توزيع الدرجات		التوقيت	الطريقة	الاساليب
٢٠ %	٢٠	الأسبوع الأخير من نوفمبر	تكاليفات / ابحاث - لقياس مهارات وخبرات الطلاب وتحديد مستواهم العلمي	اعمال فصلية
٤٠ %	٤٠	الأسبوع الأخير من ديسمبر	اختبار اخر الفصل الدراسي لقياس مدى القدرة على التطبيق	التطبيقي
٤٠ %	٤٠	الأسبوع الأول من يناير	اختبار اخر الفصل الدراسي لقياس مدى القدرة على التحصيل	التحريري
	١٠٠			المجموع
<p>١- مايسه زيدان، دور المسرح التفاعلي في توعية طلاب مرحلة التعليم الأساسي بالتنمية المستدامة (المؤتمر العلمي السنوي الدولي الخامس كلية التربية النوعية (التعليم النوعي ودوره في ابتكار مشروعات التنمية وتطوير سيناء) ٢١ - ٢٣ مارس ٢٠١٨</p> <p>٢- ابراهيم حمادة: معجم المصطلحات الدرامية المسرحية، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٤م.</p> <p>٣- أحمد ذكي: اتجاهات المسرح المعاصر، الهيئة المصرية للكتاب، ١٩٩٦م.</p> <p>٤- عزة حسن الملت: نظرية العرض المسرحي في مسرح الطفل والمسرح المعاصر، دار الوفاء، الاسكندرية، ط١، ٢٠١٨م.</p> <p>٥- ان سورجير: سينوغرافيا المسرح الغربي، ترجمة: نادية كامل، وزارة الثقافة، مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، ٢٠٠٦م.</p> <p>٦- كمال الدين عيد: سينوغرافيا المسرح عبر العصور الوسطى، الدار الثقافية، القاهرة، ط١، ١٩٩٨م.</p> <p>٧- لويز مليكة: الديكور المسرحي، ط٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢م.</p>				<p>*٨ قائمة الكتب الدراسية والمراجع</p>
				*٩ مذكرات
- الكتاب الجامعي للمقرر				ب*١٠ كتب ملزمة

	كتب مقترحة
- أكاديمية الفنون المسرحية ، مجلة الفن المعاصر، مصر. - الهيئة العربية للمسرح، مجلة المسرح العربي، الامارات.	د * دوريات علمية أو نشرات إلخ ٠٠٠

رئيس القسم: أ.د/ مایسة زیدان

استاذ المقرر: أ.م.د/ عزة حسن الملط

المنسق العام للبرنامج : د/ امانی جمیل العطار

تاریخ اعتماد التوصیف فی مجلس القسم: ٣٠/١٠/٢٠٢٢م

تاریخ اعتماد التوصیف فی مجلس الكلية : ٩/١١/٢٠٢٢م

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

توصيف المقرر (دراما حركية)

*١ بيانات المقرر		
الفرقة: الرابعة	اسم المقرر: دراما حركية	الرمز الكودي: Tht-7312
عملي (2) ساعتين	عدد الوحدات الدراسية: ٤٢	التخصص: المسرح

<p>*٢ هدف المقرر</p> <p>بعد الانتهاء من هذا المقرر يكون الطالب قادراً على :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. اكساب الطالب المعلومات اللازمة عن مفهوم الدراما الحركية 2. التعرف على التعبير الحركي وفلسفته 3. التعرف على أساليب وتقنيات الدراما الحركية 4. يوضح أسلوب التعبير في الرقص الدرامي المعاصر 5. استنتاج عناصر العرض المسرحي المرتبطة بالمسرح الحركي الراقص (مع التطبيق) 6. استخدام الموسيقى وعناصر العرض المناسبة في عروض الدراما الحركية (مع التطبيق) 	
<p>*٣ المستهدف من تدريس المقرر:</p>	
<p>*١ المعرفة والفهم:</p> <p>عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١/١ يذكر مفهوم الدراما الحركية وتاريخ وأهم الرقصات عبر الحضارات المختلفة ٢/١ يفسر أهمية التعبيرات الحركية وأساليب وتقنيات الدراما الحركية ٣/١ يفسر أساليب وتقنيات الدراما الحركية ٤/١ يرتب عناصر العرض المسرحي المرتبطة بالمسرح الراقص ٥/١ يحدد ماهية لغة الجسد وعلاقتها بالمسرح ٦/١ يذكر المعارف الضرورية لمصمم البالية 	
<p>*٢ المهارات الذهنية :</p> <p>عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١/٢ يقارن بين أساليب وتقنيات الدراما الحركية في العروض المسرحية ٢/٢ يحدد طريقة لتدريب الممثل على أداء مشاهد البانتومايم والمايم والتعبيرات الحركية ٣/٢ يستنتج تأثيرات التقنيات التكنولوجية الحديثة على عروض الدراما الحركية والبالية ٤/٢ يحلل أساليب راقص البالية ومؤدي التعبيرات الحركية مع عناصر العرض المسرحي ٥/٢ يوضح أساليب وتقنيات مصمم الرقصات والأداء الحركي في مسرح الدراما الحركية ٦/٢ يصمم مشهداً دراما حركية أو بانتومايم مكتمل عناصر العرض المسرحي ٦/٢ يصمم مشهداً تمثيلاً مختاراً من احدى نصوص المسرح. 	



<p>عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على :</p> <p>١/٣ يطبق التعبيرات الحركية المناسبة للدور المسرحي</p> <p>٢/٣ يستخدم المفردات الحركية في تدريبات أداء الممثل</p> <p>٣/٣ يطبق تقنيات الدراما الحركية في التمثيل</p> <p>٤/٣ يجهز عناصر العرض المسرحي المناسبة في مشاهد البانتومايم</p> <p>٥/٣ يستخدم التعبيرات والمفردات الحركية المناسبة لعروض المونودراما وعروض البالية</p>	<p>*٣ المهارات المهنية:</p>
<p>عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على :</p> <p>١/٤ يعمل في فريق لإخراج إحدى عروض الدراما الحركية</p> <p>٢/٤ يقيم حلقات نقاشية حول عناصر عروض الدراما الحركية</p> <p>٣/٤ يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للبحث عن المعلومات لأداء التعبيرات الحركية</p> <p>٤/٤ القدرة على حل المشكلات التي تواجهه أثناء نقد إحدى عروض الدراما الحركية</p>	<p>*٤ المهارات العامة:</p>



كلية التربية النوعية

قسم الإعلام التربوي

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

ض

الأسبوع	عدد الساعات		محتوى المقرر	*٤ محتوى المقرر:
	تطبيقي	نظري		
١	٢	١		
٢	٢	١	- الدراما الحركية في العصر الحجري والعصر الفرعوني وأهم الرقصات	
٣	٢	١	- الدراما الحركية في العصر الإغريقي والروماني وأهم الرقصات	
٤	٢	١	- المعارف الضرورية لمؤلف ومدرب البالية	
٥	٢	١	- العناصر الفنية للدراما الحركية	
٦	٢	١	- الموسيقى (الإيقاع واللحن والهارموني)	
٨، ٧	٢	١	- مؤلف الرقصات ومؤلف الموسيقى	
٩	٢	١	- الديكور	
١١، ١٠	٢	١	- الإضاءة والإكسسوار	
١٢	٢	١	- الملابس والمكياج	
١٣	٢	١	- المفردات الحركية	
١٤	٢	١	- مشاهدة ونقد إحدى عروض البالية والمسرح التجريبي	
	٢٨	١٤	إجمالي عدد الساعات	
			١/٥ المحاضرة.	*٥ أساليب التعليم والتعلم
			٢/٥ حل المشكلات	
			٣/٥ التعلم القائم على المشروعات	
			٤/٥ العصف الذهني.	
			٦/٥ إستراتيجيته التعلم التعاوني.	
			٧/٥ المناقشة.	
			٨/٥ التعلم الذاتي.	
			٩/٥ التعلم الهجين.	
			١٠/٥ التعليم عن بعد.	
			١/٦ * الإجابة عن أسئلتهم واستفساراتهم في الساعات المكتبية.	*٦ أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
			٢/٦ * تكليفهم ببعض المهام مثل تلخيص جزء من المقرر	



*٧ تقويم الطلاب :

توزيع الدرجات		التوقيت	الطريقة	الاساليب
٤٠%	٤٠	خلال الدراسة بالترم	تكليفات / ابحاث	اعمال فصلية
٣٠%	٣٠		اختبار اخر الفصل الدراسي	التطبيقي
٣٠%	٣٠		اختبار اخر الفصل الدراسي	التحريري
	١٠٠			المجموع
				*٨ قائمة الكتب الدراسية والمراجع
				*٩ مذكرات
محاضرات في فن الدراما الحركية				
- الكتاب الجامعي للمقرر				*ب*كتب ملزمة



كلية التربية النوعية

قسم الإعلام التربوي

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

<ol style="list-style-type: none"> (1) فاطمة على العزب : تاريخ التعبير الحركي ، مطبعة التوني ، الإسكندرية ، ١٩٩٢ (2) أحمد حسين جمعة : الدراما الحركية وفن البالية ، سان بيتر للطباعة ، القاهرة ، ٢٠٠٠ (3) سيرج ليفار : فن تصميم البالية ، ترجمة أحمد رضا ، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة ، ١٩٦٦ . (4) ماري إلياس -حنان قصاب حسن : المعجم المسرحي مفاهيم ومصطلحات المسرح وفنون العرض ، ب.ت (5) إبراهيم حمادة : معجم المصطلحات الدرامية (6) لويز مليكة : الديكور المسرحي، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ط٣، ١٩٩٠ (7) جوليان هيلتون : نظرية العرض المسرحي ، ترجمة نهاد صليحة ، وزارة الثقافة ، مهرجان القاهرة الدولي التجريبي ، ١٩٩٢ (8) عثمان عبدالمعطي : عناصر الرؤية عند المخرج المسرحي (9) شكري عبد الوهاب : الإضاءة المسرحية ، ملتقى الفكر ، الإسكندرية ، ط٢، ٢٠٠١ (10) أمير إبراهيم القرشي : المناهج والمدخل الدرامي ، علم الكتب ، القاهرة ، ط١، ٢٠٠١ (11) فرانك م. هوانتج : المدخل إلى الفنون المسرحية ، ترجمة كامل يوسف وآخرون ، دار المعرفة ، القاهرة ، ١٩٧٠ (12) فنسنتج.ر.كيهو: فن المكياج للسينما والمسرح والتلفزيون، ترجمة أمين سلامة ، دار الفكر العربي ، القاهرة 	<p>كتب مقترحة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - أكاديمية الفنون المسرحية ، مجلة الفن المعاصر، مصر. - الهيئة العربية للمسرح، مجلة المسرح العربي، الامارات. 	<p>د * دوريات علمية أو نشرات ٠٠٠ إلخ</p>

رئيس مجلس القسم: أ.د/مايسة على زيدان

استاذ المقرر: أ.م.د/ شرين جلال محمد



		*		*					*		*		*		*				٣	راما الحركية في العصر الإغريقي
						*	*	*		*		*	*		*				٤	العناصر الفنية للدراما الحركية
	*	*	*	*					*			*			*				٥	الموسيقى () الإيقاع واللحن
		*		*			*	*	*		*		*	*			*		٦	ف الرقصات ومؤلف الموسيقى
	*	*	*	*					*		*				*				٨، ٧	الديكور
				*			*	*	*		*		*	*	*	*			٩	الإضاءة والإكسسوار
						*		*			*		*		*				١١، ١٠	الملابس والمكياج
		*			*		*	*		*	*		*	*	*				١٢	المفردات
*						*				*	*				*				١٣	مشاهدة ونقد إحدى عروض
*						*				*	*				*				١٤	نقد إحدى عروض المسرح التجريبي



جامعة طنطا

كلية / التربية النوعية

قسم : الإعلام التربوي*مسرح

دراما حركية	مسمى المقرر
Tht-7312	كود المقرر

مصفوفة نواتج التعلم وإستراتيجيات التدريس والتعلم

العلاقة بين أنماط التعليم والمهارات المستهدفة من المقرر

المهارات العامة والمنقولة				المهارات المهنية					المهارات الذهنية					مهارات المعرفة والفهم				المهارات المستهدفة أنماط التعليم	
٤/٤	٣/٤	٢/٤	١/٤	٥/٣	٤/٣	٣/٣	٢/٣	١/٣	٦/٢	٥/٢	٤/٢	٣/٢	٢/٢	١/٢	٤/١	٣/١	٢/١		١/١
															*	*	*	*	المحاضرة
										*									حل المشكلات
							*			*	*	*	*	*	*		*		العصف الذهني
	*		*	*	*	*				*									التعلم التعاوني
												*			*	*	*		المناقشة
		*		*	*	*		*	*					*	*				التعلم الذاتي
	*														*	*	*	*	التعليم الهجين
	*														*	*	*	*	التعليم عن بعد



كلية / التربية النوعية

قسم: الإعلام التربوي*مسرح

دراما حركية	مسمى المقرر
Tht-7312	كود المقرر

مصفوفة نواتج التعلم وأساليب التقييم

العلاقة بين أساليب التقييم والمهارات المستهدفة من المقرر

رئيس مجلس القسم ا.د/مايسة على زيدان

أستاذ المقرر: أ.م.د/ شرين جلال محمد

المهارات العامة والمنقولة				المهارات المهنية					المهارات الذهنية					مهارات المعرفة والفهم				المهارات المستهدفة أنماط التعليم	
٣/٤	٣/٤	٢/٤	١/٤	٥/٣	٤/٣	٣/٣	٢/٣	١/٣	٦/٢	٥/٢	٤/٢	٣/٢	٢/٢	١/٢	٤/١	٣/١	٢/١		١/١
	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	اعمال السنة
*	*								*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	التطبيقي
									*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	التحريري

المنسق العام للبرنامج : د/ امانى جميل العطار

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس القسم: ٢٠٢٢/١٠/٣٠م

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس الكلية : ٢٠٢٢/١١/٩م



توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي: Tht-7313	اسم المقرر: فنون مسرح الطفل
التخصص/ الفرقة: الاعلام التربوي / الرابعة	عدد الوحدات الدراسية: نظري ٢ عملي ٢

٢- أهداف المقرر:

- تخرج طالب لديه القدرة علي أن :
أهداف معرفية :
 1- يذكر معني ومفهوم اللعب وأهدافه
 2- يشرح معني ومفهوم التعليم والتعلم
 3- يحدد مهارات التعلم التي يكتسبها الطفل من اللعب التمثيلي
 4- يشرح عمليات التعلم الناتجة عن اللعب التمثيلي الدرامي
 5- يشرح نظريات تفسير الفن وعلاقتها باللعب والتعلم
 6- يذكر الأهداف التربوية للدراما الإبداعية في المدارس
 7- يذكر الأهداف التربوية والتعليمية لمسرح الطفل
 8- يحدد مجالات توظيف لعب الأطفال في العرض المسرحي
 9- يحدد أنواع المشاركة الفعالة لجمهور مسرح الطفل
 10- يشرح تجارب المسرح القومي للطفل في توظيف لعب الأطفال في العروض المسرحية وعلاقتها بالمشاركة الإيجابية للجمهور
- ب- أهداف إدراكية ذهنية :**
 1- يفرق بين مفهوم التعليم والتعلم
 2- يفرق بين اللعب التمثيلي التلقائي للأطفال وبين الدراما الإبداعية (اللعب التمثيلي الموجه)
 3- يستنتج عمليات التعلم القائمة علي اللعب المسرحي في عروض مسرح الطفل
 4- يحلل تقنيات اللعب الطفولي في مسرحيات الطفل نصاً وعرضاً
 5- يقارن بين عناصر اللعب وعناصر التعليم في مسرح الطفل
 6- يميز بين أنواع المشاركة الفعالة لجمهور مسرح الطفل
 7- يربط بين الوظائف التعليمية للمحاكاة في اللعب وبين الوظائف التعليمية للمحاكاة في الفن المسرحي
 8- يقارن بين المشاركة الإيجابية للطفل المشاهد والطفل المشارك في العرض المسرحي
- ج- أهداف مهنية قابلة للنقل :**
 1- يعد مقالاً نقدياً حول عروض مسرح الطفل وعلاقتها بطبيعة الطفل
 2- يجهز ويؤلف مسرحيات توعوية وتعليمية للطفل في إطار ترفيهي شيق موظفاً فيها عناصر اللعب والتعليم
 3- ينشئ عروض مسرحية للطفل
- إعداد الطالب لديه خبرة معلوماتية عن القيمة التعليمية والتربوية والثقافية لمسرح الطفل
 - إعداد طالب قادر علي إعداد النص المسرحي للطفل
 - إعداد طالب قادر علي تحليل النصوص والعروض في مسرح الطفل
 - إعداد طالب قادر علي تنفيذ عروض مسرحية للطفل

٣- المستهدف من تدريس المقرر:

بنهاية هذا المقرر يكون الطالب قادراً علي أن:



كلية التربية النوعية

قسم الإعلام التربوي

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

				1- المهارات المعرفية
<p>1- يذكر معني ومفهوم اللعب والتعليم والتعلم</p> <p>2- يشرح القيمة التعليمية والتربوية والثقافية لمسرح الطفل</p> <p>3- يفسر مفردات مسرح الطفل تأليفاً واخراجاً وتحليلاً</p> <p>4- أن يحدد القيمة التعليمية للمسرح بين الكبار والصغار</p> <p>5- أن يذكر تاريخ مسرح الطفل وأهم التجارب المسرحية التربوية والتعليمية في العالم الأوربي والعربي</p> <p>6- ان يعبر عن أهداف مسرح الطفل وخصائصه في المراحل العمرية المختلفة</p>				
<p>1- أن يحلل القيم الفنية والتربوية والتعليمية داخل النص المسرحي</p> <p>2- أن يقارن بين توظيف تلك القيم في النص المسرحي وتوظيفها في العرض المسرحي</p> <p>3- يميز بين توظيف عناصر اللعب والتعليم داخل العرض المسرحي</p> <p>4- يفرق بين عناصر النص وعناصر العرض المسرحي</p>				ب- المهارات الذهنية:
<p>1 - اعداد وتأليف مسرحيات للأطفال.</p> <p>2- تحليل العروض المسرحية الخاصة بالأطفال.</p> <p>3- تنفيذ عروض مسرحية للأطفال.</p>				ج- المهارات العامة:
				4- محتوى المقرر:
الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	دروس عملية	
الأهداف التربوية والتعليمية لمسرح الطفل	4	2	2	
أهداف مسرح الطفل بين الطفل المشاهد والطفل الممثل	4	2	2	
خصائص مسرح الطفل	4	2	2	
الفن المسرح بين اللعب والتعليم والتعلم	4	2	2	
التعلم والشكل الدرامي في لعب الأطفال	4	2	2	
المحاكاة في المسرح بين اللعب والتعليم	4	2	2	
الدراما الابداعية في لعب الاطفال بين الابهام وكسر الابهام	4	2	2	
توظيف لعب الاطفال وأسلوب المشاركة في المسرح التربوي في المدارس	4	2	2	
القيمة التعليمية للدراما بين الملاحظة والمشاركة	4	2	2	
مجالات توظيف لعب الاطفال في العرض المسرحي	4	2	2	



	٤	٢	٤	توظيف التراث الشعبي في مسرح الطفل	
	٢	٢	٤	جمهور الاطفال والمشاركة في العرض المسرحي	
	٢	٢	٤	تجارب المسرح القومي في توظيف لعب الأطفال في العرض المسرحي	
	٢	٢	٤	تحليل عروض مسرح الطفل بين اللعب والتعليم والتعلم	
	<p>١- مناقشة وحوار.</p> <p>٢- مشاهدة عروض مسرحية.</p> <p>٣- عمل ورقة عمل على اعداد المسرحيات.</p>				٥- اساليب التعليم والتعلم:
	لا يوجد				٦- اساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:
					٧- تقويم الطلاب:
	<p>التقييم ١ أعمال فصلية – لقياس مهارات وخبرات الطلاب وتحديد مستواهم العلمي</p> <p>التقييم ٢ الاختبار تحريري لقياس قدرة الطالب على التحصيل</p> <p>التقييم ٣ الاختبار التطبيقي لقياس مدى القدرة على التطبيق</p>				<p>١- الاساليب المستخدمة:</p>
	<p>التقييم ١ أعمال فصلية</p> <p>التقييم ٢ اختبار تحريري نهائي</p> <p>التقييم ٣ اختبار لتطبيقي نهائي</p>				ب- التوقيت لكل منها:
	٤٠%	الإمتحان عمال فصلية			ج- توزيع الدرجات:
	٣٠%	امتحان تطبيقي			
	٣٠%	امتحان تحريري			
	١٠٠%	المجموع			
					٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:
	المسرح التعليمي د- عزة الملط -كلية التربية النوعية				١- مذكرات:



	ب- كتب ملزمة:
<p>_ مسرحة المناهج _ حسن رزق. - الهيئة المصرية للكتاب.</p> <p>_ رحلتي مع الدراما عبر العصور _ محمد حمدي إبراهيم .</p> <p>_ نافذة على المسرح _ نهاد صليحة - الهيئة المصرية للكتاب</p>	ج- كتب مقترحة:
<p>مجلة كلية التربية النوعية - المنصورة</p> <p>مجلة كلية التربية النوعية جامعة القاهرة</p>	د- دوريات علمية او نشرات . . . الخ

استاذ المادة:

رئيس مجلس القسم

أ.م.د / عزة حسن الملط

أ/د : مايسة زيدان

المنسق العام للبرنامج : د/ امانى جميل العطار

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس القسم: ٢٠٢٢/١٠/٣٠ م

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس الكلية : ٢٠٢٢/١١/٩ م



توصيف مقرر (التدريب الميداني ٣) للعام الجامعي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي: THT-7403	اسم المقرر: التدريب الميداني
التخصص: المسرح	عدد الوحدات الدراسية:
	الفرقة: الرابعة
	نظري (-) عملي (٤)

٢- هدف المقرر	بنهاية هذا المقرر يكون الطالب المعلم قادراً على :
	<ul style="list-style-type: none"> - اكتساب المعارف والمهارات اللازمة للتعامل مع الطلاب نفسياً وتربوياً - اكتساب الطالب المعلم المهارات اللازمة للتواصل مع الطلاب و ادارة المدرسة . - التطبيق العملي للممارسات المسرحية المرتبطة بمسرحة المناهج من تأليف و اخراج. - التكيف في مواجهه المشكلات الطارئة التي تواجهه اثناء تدريبيه للطلاب - اكتساب الصفات شخصية وعلاقات اجتماعية من خلال التفاعل المباشر مع ادارة المدرسة والمشرف التربوي - إكساب طلاب المدرسة المعارف والمهارات المسرحية - تكوين فريق مسرحي من طلاب المدرسية يمارس الفنون المسرحية كتابة وأداءً

٣- المستهدف من تدريس المقرر:

١- المعرفة والفهم:-	عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على : ١/ يذكر كل ما يتعلق بالمسرح ومدى تأثيره علي النشاط. ٢/ يشرح كل ما له علاقة بالتأليف والنقد المسرحي ٣/ يعدد المعلومات العلمية والفنية الخاصة بالمسرح ٤/ يذكر المهارات الاساسية للتعامل مع المتعلمين باختلاف مستوياتهم داخل المؤسسة التعليمية
٣- المهارات الذهنية :	عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على : ١/ يحلل طريقه لتدريب الممثل على أداء التراجيديات، والكوميديا، والباننوميم، والميلودراما ٢/ يقارن بين طرق الاخراج الجيد واستخدام الوسائل المعينة من (ملابس - ماكياج - ديكور - وخلافه). ٣/ يوازن بين اساليب تعامل الطلاب مع عناصر العرض في المسرح
٢- المهارات المهنية:	عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على : ١ / ٢ يطبق المناقشة والحوار المثمر وتنظيم المعلومات واستيعاب الاساليب الحديثة .. ٢/ ٢ يرتب الزمن المخصص للدرس المسرح والعروض المحددة .. ٣/ ٢ يجهز مشهداً تمثلياً مختاراً من احدى دروس المنهج المسرحية و ينفذه. ٤/ ٢ يستخدم اسلوب التقويم السليم والحكم الجيد علي العمل المسرحي المقدم .. ٥/ ٢ يطبق الطرق المناسبة لضبط البروفات وتوصيل المعلومات



<p>عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على :</p> <p>١/٤ يعمل بكفاءة ضمن فريق</p> <p>٢/٤ يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات.</p> <p>٣/٤ يتعامل بإيجابية مع ضغوط المهنة.</p> <p>٤/٤ يتقبل النقد وسعة الافق والاستجابة للتوجيهات .</p>	<p>٤- المهارات العامة:</p>
--	----------------------------



الأسبوع	عدد الساعات		محتوى المقرر	٤- محتوى المقرر:
	تطبيقي	نظري		
١	٤	-	1- لقاءات تنشيطية مع الطلاب المعلمين لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية ولقاء تعريفى مع كل مجموعه من الطلاب المعلمين مع المشرف الداخلي والمشرف الخارجي داخل المدرسة والتعرف علي جماعة التربية المسرحية (الطلاب).	
٢	٤	-	2- تعريفالطلاب المعلمين بالقسم بخطه بمديرية وزاره التربية والتعليم للنشاط المسرحي وماهو مطلوب تنفيذه مع طلبة المدارس	
٣	٤	-	3- توزيع طلاب مجاميع التربية العملية علي الحصص النشاط الاحتياطية في الصفوف المختلفة للبحث عن طلبة موهبين للانضمام الي جماعه التربية المسرحية يتدرّب فيها الطالب علي التعامل المباشر مع طلبة المدارس وتسجيل أسماؤهم . و اختيار الطلاب الموهبين و تدريبهم علي فنون الأداء المختلفة من تمثيل وديكور والقاء مع ملاحظات المشرف الخارجي والداخلي. وتكوين فريق النشاط المسرحي	
٤	١٢	-	4- تدريب الطلاب الموهبين علي فنون الأداء المختلفةبدأيه من مهارات الالقاء المسرحي من خلال النصوص المسرحيةالمدرسيةالمقررة علي طلبة المدارس يراعي تنوع القصائد بين العامية والفصحى	
٧	٤	-	5- استمرار تدريب الطلاب الموهبين علي فنون الأداء المختلفة بداية من مهارات الالقاء المسرحي من خلال النصوص المسرحية المدرسيةالمقررة علي طلبة المدارس يراعي تنوع القصائد بين العامية والفصحى	
٨	٤	-	6- تدريب طلبة القسم علي كتابه مشاهد مسرحية قصيره ويتم مناقشتهم فيها وتعديلها واعاده كتابتها مره اخري.	
٩	٤	-	7- الاستمرار في تدريب طلبة القسم علي كتابه مشاهد مسرحية قصيره ويتم مناقشتهم فيها وتعديلها واعاده كتابتها مره اخري.	
١٠	٨	-	8- تدريب مجموعات الطلاب علي تمثيل المشاهد المعدة لهم	
١٢	٤	-	9- عمل بروفة نهائية للمشاهد التمثيلية مع الملابس و الديكور	
١٣	٤	-	10- عمل يوم احتفالي بالتعاون بين إدارة الكلية والمدارس يتم داخل الكلية لعرض انتاج كل مدرسة وتقديم الهدايا لأكثر المدارس تقوفا.	
١٤	٤	-	11- تقويم الطلاب من جانب ادارة المدرسة والمشرف التربوي	
	٥٦	-	إجمالي عدد الساعات	



<p>٥-١ الملاحظة المباشرة المقننة ٥/٢ جلسات تدريس مصغر ٥/٣ جلسات مناقشة ٥/٤ أنشطة في الفصل الدراسي ٥/٥ ورش عمل ٥/٦ ندوات ٥/٧ لتعليم الذاتي</p>	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة</p>

توزيع الدرجات		المختص
٢٠	٢٠%	المشرف الخارجي و مدير المدرسة
١٥	١٥%	ممتحن اول داخلي اثناء التدريب المتصل
١٥	١٥%	ممتحن ثاني خارجي اثناء التدريب المتصل
١٠	١٠%	تعليم الكبار
٤٠	٤٠%	المشرف العام

رئيس القسم

أستاذ المقرر

أ.د. / مایسة زیدان



الجامعة : طنطا
الكلية : التربية النوعية
القسم : الإعلام التربوي

التدريب الميداني	مسمى المقرر
THT-7403	كود المقرر

مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي - ٢٠٢٣/٢٠٢٤

Course contents-Course ILO's Matrix

المهارات العامة				المهارات المهنية					المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم				أسبوع الدراسة	محتويات المقرر
١/٤	١/٤	١/٤	١/٤	١/٣	١/٣	١/٣	١/٣	١/٣	١/٢	١/٢	١/٢	١/١	١/١	١/١	١/١		
٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	٤	٣	٢	١		
			√					√							√	١	لقاءات تنشيطيه مع الطلاب المعلمين لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية ولقاء تعريفى مع كل مجموعه من الطلاب المعلمين مع المشرف الداخلي والمشرف الخارجي داخل المدرسة والتعرف علي جماعة التربية المسرحية (الطلاب).



√															√	٢	تعريف الطلاب المعلمين بخطه بمديرية وزاره التربية والتعليم وللنشاط المسرحي وما هو مطلوب تنفيذ مع طلبه المدارس	
			√	√	√												٣	توزيع طلاب مجاميع التربية العملية علي الحصص النشاط الاحتياطية في الصفوف المختلفة للبحث عن طلبه موهبين للانضمام الي جماعه التربية المسرحية يتدرب فيها الطالب علي التعامل المباشر مع طلبه المدارس وتسجيل أسماؤهم . واختيار الطلاب الموهبين و تدريبهم علي فنون الأداء المختلفة من تمثيل وديكور والقاء مع ملاحظات المشرف الخارجي والداخلي. وتكوين فريق النشاط المسرحي



				√		√	√				√	√	√			٨	تدريب طلبة القسم علي كتابه مشاهد مسرحية قصيره ويتم مناقشتهم فيها وتعديلها واعاده كتابتها مره اخرى.
				√		√	√				√	√	√			٩	الاستمرار في تدريب طلبة القسم علي كتابه مشاهد مسرحية قصيره ويتم مناقشتهم فيها وتعديلها واعاده كتابتها مره اخرى.
√	√		√	√	√	√				√	√		√	√	√	١٠	تدريب مجموعات الطلاب علي تمثيل المشاهد المعدة لهم



✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	12	عمل بروفة نهائية للمشاهد التمثيلية مع الملابس و الديكور
✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓			✓	13	عمل يوم احتفالي بالتعاون بين إدارة الكلية والمدارس يتم داخل الكلية لعرض انتاج كل مدرسة وتقديم الهدايا لأكثر المدارس تفوقا.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	14	تقويم الطلاب من جانب ادارة المدرسة والمشرف التربوي

أستاذ المقرر رئيس القسم

أ.د. / مایسة زیدان

المنسق العام للبرنامج : د/ امانی جمیل العطار

تاریخ اعتماد التوصیف فی مجلس القسم: ۳۰/۱۰/۲۰۲۲م

تاریخ اعتماد التوصیف فی مجلس الكلية : ۹/۱۱/۲۰۲۲م

توصيف مقرر (مشروع التخرج) للعام الجامعي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

١- بيانات المقرر	
اسم المقرر: مشروع التخرج المستوى الرابع :	الرمز الكودي: Tht-٨٤٠٥
عدد الوحدات الدراسية: نظري ٢٨ (٠) عملي (٢)	التخصص: المسرح

<ul style="list-style-type: none"> ● تحديد خطوات إنتاج عمل مسرحي متكامل ● يبرهن على أهمية مجالات الفنون المسرحية المختلفة (النقد المسرحي، الإخراج، الكتابة المسرحية) ● يمارس العمل في نماذج مصغرة . ● يصمم بيئة مسرحية مناسبة للمجال المسرحي الذي يختاره ● ينتج عمل مسرحي متكامل العناصر 	٢- هدف المقرر
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
<p>١/١ يذكر خطوات إنتاج العمل المسرحي</p> <p>٢/١ يعدد عناصر العمل المسرحي المتكامل</p> <p>٣/١ يحدد مجالات الانتاج المسرحي</p> <p>٤/١ يشرح كيفية عمل نماذج مصغرة للعمل المسرحي</p> <p>٥/١ يحدد البيئات المسرحية المختلفة والمتاحة للإنتاج المسرحي</p>	أ- المعلومات والمفاهيم:
<p>١/٢ يفرق بين مجالات المسرح المختلفة.</p> <p>٢/٢ يوضح أهمية المجالات المسرحية المختلفة.</p> <p>٣/٢ يوضح أهم مقومات العمل المسرحي المتكامل</p>	ب- المهارات الذهنية :



<p>١, ٣- يشاهد أعمال مسرحية في كافة المجالات</p> <p>٣ / ٢- يحاكي النماذج المصغرة من العمل المسرحي</p> <p>٣ / ٣- يتقن إنتاج الأعمال المسرحية المتكاملة</p> <p>٣ / ٤- يضيف على الانتاج المسرحي التجريبي</p> <p>٣ / ٥ يطبق التقنيات التي تعلمها طوال فترة دراسته في البرنامج</p>	<p>ه المهارات المهنية:</p>
<p>٤ / ١ يعمل بكفاءة ضمن فريق •</p> <p>٤ / ٢ يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحا حلولاً لها.</p>	<p>د- المهارات العامة:</p>



كلية التربية النوعية

قسم الإعلام التربوي

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

المدرسة الرمزية من خلال تعريف الرمز وتوظيفه في النص والعرض

الأسبوع	عدد الساعات	محتوى المقرر	٤- محتوى المقرر:
١	٢	تعريف الطلاب بمجالات العمل المسرحي المختلفة التي يمكن انجاز بها مشروع التخرج	
٢	٢	ورشة عمل فى الإخراج المسرح	
٣	٢	ورشة عمل فى الكتابة المسرحية	
٤	٢	ورشة عمل فى الديكور والإضاءة المسرحية	
٥	٢	ورش عمل فى الإدارة المسرحية	
٦	٢	ورشة عمل فى النقد المسرحي	
٧	٢	تقسم الطلاب إلى مجموعات باختلاف مجالات عملهم	
٨	٢	إعداد قائمة إشراف أعضاء هيئة التدريس على مجموعات الطلاب	
٩	٢	التحضير لمشروع التخرج فى واحد من المجال (الإخراج، الكتابة، الديكور والإضاءة، النقد المسرحي)	
١٠	٢	تدريب عملي على المشروع من قبل المشرف للطلاب	
١١	٢	تدريب عملي على المشروع من قبل المشرف للطلاب	
١٢	٢	تدريب عملي على المشروع من قبل المشرف للطلاب	
١٣	٢	تدريب عملي على المشروع من قبل المشرف للطلاب	
١٤	٢	تدريب عملي على المشروع من قبل المشرف للطلاب	
	٢٨	إجمالي عدد الساعات	
		١/٥ حل المشكلات	٥- أساليب التعليم والتعلم
		٢/٥ التعلم القائم على المشروعات	
		٣/٥ العصف الذهني.	
		٤/٥ إستراتيجيته التعلم التعاوني.	
		٦/٥ المناقشة.	
		٧/٥ التعلم الذاتي.	
		٨/٥ التعلم الهجين.	
		٩/٥ التعليم عن بعد.	



كلية التربية النوعية

قسم الإعلام التربوي

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

١/٦- الإجابة عن أسئلتهم واستفساراتهم في الساعات المكتبية. ٢/٦- تكليفهم ببعض المهام مثل تلخيص جزء من المقرر	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
---	---

٧- تقويم الطلاب :		
أ- الأساليب المستخدمة:	المهارات المستهدف تقييمها	
	الأسلوب "الطريقة"	
ب- التوقيت:	١ امتحان منتصف الفصل الدراسي الأسبوع السابع ٢ امتحان تطبيقي بعد الأسبوع الرابع عشر	
ج- توزيع الدرجات:	الدرجة	النسبة
	١٠٠	%١٠٠
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع		
أ- مذكرات	مذكرة القسم الخاصه بالمقرر	
ب- كتب ملزمة	الكتاب الجامعي المقرر	
كتب مقترحة	كاثي تيرنر : الدراماتورية وفن العرض المسرح، ٢٠١٤. جلال الشرقاوي: الاسس في فن التمثيل وفن الاخراج المسرحي، ٢٠١٢. أيمن الشبوي : المخرج المسرحي بين النص والعرض، ٢٠١٨. رضا غالب : الممثل والدور المسرحي، ٢٠٠٦ هشام جمال : نظام الإنتاج المسرحي، ٢٠١٧	
د - دوريات علمية أو نشرات ٠٠٠ إلخ	مجلة المسرح - مجلة مسرحنا - مجلة المسرح العربي - نشرة المسرح التجريب - نشرة المسرح القومي	



مصفوفة مقرر مشروع التخرج : محتوى المقرر - المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

مسمى المقرر	مشروع التخرج
كود المقرر	Tht-8405

المهارات العامة		المهارات المهنية					المهارات الذهنية			المعرفة والفهم					اسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
١/٤	٢/٤	٥/٣	٤/٣	٣/٣	٢/٣	٣,١	٣/٢	٢/٢	١/٢	٥/١	٤/١	٣/١	٢/١	١/١		
١/٤ يعمل بكفاءة ضمن فريق	٢/٤ يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحا حلولاً لها.	٥/٣ يطبق التقنيات التي تعلمها طوال فترة دراسته في البرنامج	٤/٣ يضيف على الانتاج المسرحي التجريبي	٣/٣ يتقن إنتاج الأعمال المسرحية المتكاملة	٢/٣ يحاكي النماذج المصغرة من العمل المسرحي	٣,١ يشاهد أعمال مسرحية في كافة المجالات	٣/٢ يوضح أهم مقومات العمل المسرحي المتكامل	٢/٢ يوضح أهمية المجالات المسرحية المختلفة.	١/٢ يفرق بين مجالات المسرح المختلفة.	٥/١ يتعرف البيئات المسرحية المختلفة والمتاحة للإنتاج المسرحي	٤/١ يتعرف على نماذج مصغرة للعمل المسرحي	٣/١ يميز بين مجالات الانتاج المسرحي	٢/١ يعدد عناصر العمل المسرحي المتكامل	١/١ يذكر خطوات إنتاج العمل المسرحي	*	تعريف الطلاب بمجالات العمل المسرحي المختلفة التي يمكن انجاز بها مشروع التخرج
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	٢	ورشة عمل في الإخراج المسرح
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	٣	ورشة عمل في الكتابة المسرحية
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	٤	ورشة عمل في الديكور والإضاءة المسرحية



	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	٥	ورشة عمل في الديكور والإضاءة المسرحية
	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	٦	ورشة عمل في النقد المسرحي
*	*	*	*	*	*	*	*							٧	تقسيم الطلاب إلى مجموعات باختلاف مجالات عملهم
*	*	*	*	*	*	*	*							٨	إعداد قائمة إشراف أعضاء هيئة التدريس على مجموعات الطلاب
*	*	*	*	*	*	*	*							٩	التحضير لمشروع التخرج في واحد من المجال (الاخراج، الكتابة، الديكور والإضاءة، النقد المسرحي)
*	*	*	*	*	*	*	*							١٠	تدريب عملي على المشروع من قبل المشرف للطلاب
*	*	*	*	*	*	*	*							١١	تدريب عملي على المشروع من قبل المشرف للطلاب
*	*	*	*	*	*	*	*							١٢	تدريب عملي على المشروع من قبل المشرف للطلاب
*	*	*	*	*	*	*	*							١٣	تدريب عملي على المشروع من قبل المشرف للطلاب



جامعة طنطا

كلية التربية النوعية

قسم الإعلام التربوي

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي



مسمى المقرر	مشروع التخرج
كود المقرر	Tht-8405

مصفوفة نواتج التعلم وأساليب التقويم

العلاقة بين أساليب التقييم والمهارات المستهدفة من المقرر

المهارات العامة والمنقولة		المهارات المهنية					المهارات الذهنية			مهارات المعرفة والفهم					المهارات المستهدفة
٢/٤	١/٤	٥/٣	٤/٣	٣/٣	٢/٣	١/٣	٣/٢	٢/٢	١/٢	٥/١	٤/١	٣/١	٢/١	١/١	أساليب التقييم
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	اعمال السنة
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	التطبيقي
															التحريري

رئيس القسم:

أستاذ المقرر:

د.ا/ مایسة على زیدان

المنسق العام للبرنامج : د/ امانی جمیل العطار

تاریخ اعتماد التوصيف في مجلس القسم: ٢٠٢٢/١٠/٣٠ م

تاریخ اعتماد التوصيف في مجلس الكلية : ٢٠٢٢/١١/٩ م



جامعة طنطا

كلية التربية النوعية

قسم الإعلام التربوي

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي



الفصل الدراسي الثاني

توصيف مقرر (تخطيط وتطوير وتقييم المناهج) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

(١) بيانات المقرر			
الرقم الكودي	Edu-817	اسم المقرر	تخطيط وتطوير وتقييم المناهج
(٢) التخصص	اعلام تربوي/ المستوى الرابع الفصل الدراسي الثاني	عدد الوحدات الدراسية	٢ نظري

(٢) اهداف المقرر

يهدف المقرر الى اكساب طلاب الفرقة الرابعة اعلام تربوي المعلومات والمفاهيم الخاصة بمفهوم تخطيط المناهج الدراسية ومناقشة التوجيهات المختلفة فى تخطيط المناهج ووصف مستويات ومراحل التخطيط للمنهج المدرسي ، والتعرف على عناصر المناهج من حيث الاهداف وتصنيفها ، والمحتوى ومعايير اختياره وترتيبه ، وطرق التدريس وانواعها واسلوب التقويم المناسب ومجالات التقويم ، ووسائل التقويم ، وخصائص الاختبار الجيد ، وانواع الاختبارات "مزاياها وعيوبها" كما يهدف الى الالمام بخطوات تخطيط المنهج وبعض نماذج التخطيط والصعوبات والمعوقات التي تواجه عملية تخطيط المناهج ، كما يهدف المقرر الى التعرف على مفهوم عملية تطوير المناهج ، ودواعي ومبررات التطوير ، واسس التطوير، ومجازلات التطوير وخطوات التطوير والمعوقات التي تواجه عملية تطوير المناهج فى الواقع التربوي

(٣) المستهدف من تدريس المقرر: بنهاية هذا المقرر يكون الطالب قادرا على ان :

أ- المعلومات والمفاهيم:	
١-	يذكر مفهوم عملية تخطيط المناهج الدراسية
٢-	يحدد دواعي ومبررات تخطيط المناهج الدراسية
٣	يشرح مراحل ومستويات تخطيط المنهج الدراسي
٤-	يذكر عناصر المنهج الدراسي
٥-	يشرح مجالات ووسائل التقويم
٦-	يعدد طرق التدريس المناسبة
٧-	يحدد مفهوم عملية تطوير المناهج الدراسية
٨-	يشرح أساليب التطوير قديما وحديثا فى المناهج الدراسية
٩-	يذكر اسس تطوير المناهج الدراسية
١٠-	يرتب خطوات تطوير المناهج الدراسية
١١-	يحدد المعوقات والصعوبات التى تواجه عملية تطوير المناهج الدراسية
ب) المهارات الذهنية	
١-	يحلل عملية تخطيط المناهج الدراسية الى مكوناتها
٢-	يحدد مراحل ومستويات تخطيط المناهج الدراسية
٣-	يميز خطوات عملية تخطيط المناهج
٤-	يوضح الأهداف السلوكية للمنهج الى مستوياتها المختلفة
٥-	يميز بين انواع ووسائل التقويم المختلفة

برنامج اعداد اخصائي المسرح المدرسي

٦-	يقارن بين اساليب التطوير قديما وحديثا للمناهج الدراسية
٧-	يحدد خطوات تطوير المناهج الدراسية
٨-	يستنتج اهم نماذج تطوير المناهج الدراسية
٩-	يحدد المعوقات والصعوبات التي تواجه عملية تطوير المناهج الدراسية
ج) المهارات النفس حركية "المهنية"	
١-	يتناول اهداف تعليمية فى مجال التخصص وفقا لمعايير الاهداف
٢-	يربط بين انواع التقويم الثلاثة " التشخيصي ، التكويني ، الجمعي "
٣-	يخطط اختبارات تقويمية وفقا لشروط الاختبار الجيد
٤-	يكتشف طرق التدريس المناسبة للمنهج
٥-	يستخدم الوسائل التعليمية المناسبة التي تحقق مخرجات مقررة
د) المهارات العامة :التواصل وتقنية المعلومات والتعامل مع الاخرين وتحمل المسؤولية	
١-	يشارك اقرانه فى مناقشة التوجيهات المختلفة فى تخطيط المناهج الدراسية
٢-	يتقبل النقد من المعلم والزملاء
٣-	يتعامل مع مشكلات الطلاب اليومية بحرص اثناء عملية التدريس
٤-	يتعاون مع الآخرين فى انجاز المهام المكلف بها

برنامج اعداد اخصائي المسرح المدرسي

(٤) محتوى المقرر

مواضرات نظرية	عدد الساعات	الاسبوع	الموضوع	
١٠	١٠	٥ - ١	تخطيط المناهج الدراسية	١-
٨	٨	٩ - ٦	عناصر المنهج الدراسي	٢-
٤	٤	١١ - ١٠	اساليب ووسائل التقويم	٣-
٦	٦	١٤ - ١٢	تطوير المناهج	٤-

(٥) مصفوفة موضوعات المقرر مع نواتج التعلم المستهدفة

المهارات المنقولة	المهارات العملية	المهارات الذهنية	نواتج التعلم المعرفية	الموضوع	
٥ - ٤	٩ - ٢	١ - ٣	٢ - ١	تخطيط المناهج الدراسية	١
٥ - ٤	٩ - ٢	١ - ٣	٢ - ١	عناصر المنهج الدراسي	٢
٥ - ٤	٩ - ٢	١ - ٣	٢ - ١	اساليب التقويم	٣
٥ - ٤	٩ - ٢	١ - ٣	٢ - ١	تطوير المنهج الدراسي	٤

برنامج اعداد اخصائي المسرح المدرسي

٦) اساليب التعليم والتعلم : استراتيجيات التدريس

- ١- المحاضرة
- ٢- البحث والتعلم الذاتي
- ٣- المناقشة والحوار
- ٤- العصف الذهني
- ٥- عمل فرق للبحث المشترك لابتكار حلول للمشكلات
- ٦- التعلم التعاوني

٧) مصفوفة موضوعات المقرر مع اساليب التعليم والتعلم "استراتيجيات التدريس"

الموضوع	المحاضرة	البحث والتعلم الذاتي	المناقشة والحوار	العصف الذهني
تخطيط المناهج الدراسية	√	√	√	√
عناصر المنهج	√	√	√	√
اساليب التقويم	√	√	√	√
تطوير المناهج	√	√	√	√

٨) تقويم الطلاب :

١- اختبار تطبيقي	لقياس القدرة على الفهم
٢- اختبار تحريري	لقياس مستوى الاستيعاب للمنهج
٣- أعمال فصلية	لقياس مدى قدرة الطالب على التعلم الذاتي

برنامج اعداد اخصائي المسرح المدرسي

الاسبوع الخامس	١- قياس رقم "١" اختبار شفهي "مناقشات" ٢- قياس رقم "١" اختبار تحريري ٣- قياس رقم "١" تقييم البحوث والتقارير	ب) التوقيت لكل منها
الاسبوع السابع امتحان الفصل الدراسي الثاني على مدار الفصل الدراسي الثاني		
مشاركات ، تطبيقات عملية ، تربوية ، الميد ترم ، بحث... الخ	١- درجات الاعمال الفصلية ٢٠% ٢- اختبار تحريري ٨٠% ٣- المجموع ١٠٠%	ج) توزيع الدرجات

١٠- مصفوفة موضوعات المقرر مع أساليب التقويم:				
الموضوع	اختبار شفهي	اختبار تحريري	اختبار عملي	تقييم البحوث والتقارير
١ تخطيط المناهج الدراسية	√	√	-	√
٢ عناصر المنهج	√	√	-	√
٣ أساليب التقويم	√	√	-	√
٤ تطوير المنهج	√	√	-	√
٥ تخطيط المناهج الدراسية	√	√	-	√

٩- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :

مذكرات	كتب المقترحة
كتاب المناهج وطرق التدريس ، د/ مواهب جبر ، هيئة دار الكتب والوثائق القومية ، طنطا ، رقم ايداع "٥٤٦٠" لعام ٢٠١٠	١- أحمد حسين اللقاني : المناهج بين النظرية والتطبيق ، القاهرة ، عالم الكتب ٢٠٠٢ ٢- حسام الدين محمد مازن : تخطيط وتطوير المناهج الدراسية ، القاهرة ، دار العلم والايمان والنشر والتوزيع ، ٢٠٠٩ ٣- حسين سليمان قورة : حتمية تطوير المناهج الدراسية فى ظروفنا المعاصرة ، صحيفة التربية ، السنة (٢٣) العدد السابع ، ٢٠٠٠ ٤- حلمي احمد الوكيل : تطوير المناهج ، اسبابه ، اسسه ، اساليبه ، خطواته ، معوقاته ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ٢٠٠٢ ٥- سمير يونس صلاح وآخرون : المناهج الدراسية ، طبعة ٢ ، القاهرة مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٧ ٦- عواطف حسان عبدالحميد : المناهج الدراسية ، سوهاج ، دار العلم والايمان للنشر ، ٢٠١٣ ٧- فؤاد سليمان قلادة : اسس تخطيط المناهج وبناء سلوك الانسان فى التعليم النظامي وتعليم الكبار ، الاسكندرية ، مكتبة بستان المعرفة ، ٢٠٠٥ ٨- محمد نجيب : المناهج الدراسية ، طبعة ١ القاهرة ، عالم الكتب ٢٠١٣
دورات علمية او نشرات	محمد عبدالمطلب جاد ، مواهب جبر ، حسن الجندي : تطوير نظم تقويم الطلاب والامتحانات بكليات التربية النوعية كاحد متطلبات الجودة والاعتماد، المؤتمر العلمي الدولي الرابع ، كلية التربية النوعية جامعة طنطا ٢٠١٧

رئيس القسم
أ.م.د/ محمود الوكيل

منسق المادة
د/ مواهب جبر

المنسق العام للبرنامج : د/ اماني جميل العطار

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس القسم: ٢٠٢٢/١١/٣٠ م

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس الكلية : ٢٠٢٢/١١/٩ م

توصيف مقرر الجودة وتطبيقاتها في المؤسسات التعليمية

١- بيانات المقرر				
الرمز الكودي	Edu-818	اسم المقرر/	الجودة وتطبيقاتها في المؤسسات التعليمية	
التخصص/ المستوى / الفصل	المستوى الرابع فصل ثانى جميع التخصصات	عدد الوحدات الدراسية	(٢) ساعة معتمدة نظري: (١) ساعة	عملي: (٢) ساعة

٢- أهداف المقرر:	
1	معرفة ما هي الجودة ؟ وكيف انتقلت للتطبيق في مجال التعليم
2	أهمية وجود معايير قومية أكاديمية مرجعية NAES
3	كيف يتم التوصل إلى المعايير من خلال مواصفات الخريج ، وكيف تشتق الأهداف .
4	كيفية عمل المصفوفات
5	متى يكون المقرر جيدا ، وكيف نطبق ذلك .

٣- المستهدف من تدريس المقرر: المخرجات التعليمية	
بنهاية هذا المقرر يكون الطالب قادرا على أن:	
١- المعارف والمفاهيم:	
1	أن يذكر للطالب ما هي نظم الجودة والاعتماد
٢	يذكر أهداف تطبيق الجودة ، وأهميتها
٣	يستدل علي معايير الجودة في التعليم العالى وما تشمله هذه المعايير
٤	أن يحدد آلية اشتقاق ال ILOS نواتج التعلم المستهدفة في البرنامج
٥	أن يشرح كيف تتضافر المقررات داخل البرنامج في تحقيق نواتج تعلم البرنامج .
٦	أن يفسر مصطلحات الجودة في التعليم .
٧	أن يذكر بعض نماذج وإصدارات الهيئة القومية
٨	أن يحدد أهمية دور الطالب في تحقيق أهداف الجودة
٩	أن يذكر من هم المستفيدين ومن أهمهم وكيف يستطلع رأيهم
١٠	أن يشرح نماذج من تطبيقات الجودة في البرنامج الذى ينتسب إليه
٢- المهارات المهنية	
١	أن يخطط درسه لاستيفاء نواتج التعلم المستهدفة من الدرس
٢	أن يتناول نماذج جيدة على شبكة المعلومات
٣	أن يطبق استبيانات على رفاقه ويحسب نتائجها
٤	أن يخطط بحثا عن الجودة في مدرسة التربية العملى التى يتدرب فيها على احد المعايير .
٥	ان يتناول من نواتج التعلم فى النارس ما يتلاءم مع مقرره - ما يسهم مقرره فى تنفيذه.
٦	أن يحسب الوسائل التى تحقق مخرجات مقرره

برنامج اعداد اخصائي المسرح المدرسي

٣- المهارات الذهنية:	
١	أن يستنتجما يجب من طرق تدريس لتحقيق ناتج محدد .
2	أن يستنتج نقاط القوة والضعف في الاستبيان الذى طبقه
٣	أن يحدد حلولاً لبعض مشكلات الجودة في مدرسة التربية الميدانية
٤	أن يحلل محتواه التدريسي ويضع طريقة التدريس المناسبة والتقييم المناسبة .
٤- المهارات العامة الانتقالية :	
1	أكتساب مهارات التعامل في المواقف الصعبة .
2	اكتساب عادات الجودة ومهارات الاستيفاء .

٤- محتوى المقرر:			
الموضوع	عدد الساعات	ساعات نظرية	تطبيقات عملية
١ التعرف على مفهوم ادارة الجودة وأهمية استخدامها في التعليم .	٣=٣×١	1	٢
٢ مصطلحات الجودة	٣=٣×١	١	٢
٣ نظام الجودة والمعايير	٣=٣×١	1	2
٤ نواتج التعلم المستهدفة من المقرر	٣=٣×١	1	2
٥ نماذج توصيف المقررات	٣=٣×١	1	2
٦ نماذج تقرير المقرر	٣=٣×١	1	2
٧ طرق التدريس التي تكفل النواتج	٣=٣×١	1	2
٨ اساليب التقييم التي تقيس النواتج	٣=٣×١	1	2
٩ إصدارات الهيئة القومية للاعتماد	٣=٣×١	1	2
١٠ دليل الطالب إلى الجودة	٣=٣×١	1	2
١١ التدريب على عمل تقرير مقرر وقراءة المنحنى.	٣=٣×١	1	2
١٢ تطوير العملية التعليمية وخطط التحسين	٣=٣×١	1	2
١٣ وسيلة تطوير البرنامج	٣=٣×١	1	2
اجمالي الساعات	٣٩	١٣	٢٦

٥- مصفوفة المقرر مع نواتج التعلم المستهدفة التي تعادل في ILOs النارس (معارف ٢-١ ، ١٦-١ ، والمهارات العملية ١-٢ ، ٢-٢ ، ٥-٢ ، والمهارات الذهنية ١-٣ ، ٢-٣ ، ٣-٣ ، ٤-٣ ، والمهارات المنقولة ١-٤ ، ٢-٤)				
الموضوع	المعارف والمفاهيم	المهارات المهنية	المهارات الذهنية	المهارات العامة والمنقولة
١ التعرف على مفهوم ادارة الجودة وأهمية استخدامها في التعليم.	١٦-١	١-٢	٤-٣	٢-٤
٢ مصطلحات الجودة	١٦-١	١-٢	٤-٣	٥-٤
٣ نظام الجودة والمعايير	١٦-١	١-٢	٤-٣	١-٤
٤ نواتج التعلم المستهدفة من المقرر	٢-١	١-٢	١-٣	٢-٤
٥ نماذج توصيف المقررات	٢-١	١-٢	١-٣	-
٦ نماذج تقرير المقرر	٢-١	١-٢	٣-٣	-

برنامج اعداد اخصائي المسرح المدرسي

٧	طرق التدريس التي تكفل النواتج	٢-٤	١-٣	٥-٢	٢-١
٨	اساليب التقويم التي تقيس النواتج	-	٣-٣	١-٢	٢-١
٩	إصدارات الهيئة القومية للاعتماد	-	٤-٣	١-٢	١٦-١
١٠	دليل الطالب إلى الجودة	-	٤-٣	١-٢	٤-١
١١	التدريب على عمل تقرير مقرر وقراءة المنحنى.	١-٤	٣-٣	١-٢	٢-١
١٢	تطوير العملية التعليمية وخطط التحسين	١-٤	٣-٣	٢-٢	١-١
١٣	وسيلة تطوير البرنامج	١-٤	٢-٣	٢-٢	١٦-١

6- اساليب التعليم والتعلم: استراتيجيات التدريس

١	المحاضرة
٢	التطبيق في نماذج افتراضية .
٣	البحث والتعلم الذاتي.
٤	مناقشات وحوار جماعي.
٥	التعلم التعاوني (العمل في فريق).

7- اساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:

١	استخدام التعليم المنظم والموجه
٢	تزويد الطلاب بالفرص الكافية للنجاح من خلال التعليم المستمر وتحديد الأهداف المناسبة و توفير المثبرات اللازمة

٨- مصفوفة المقرر مع استراتيجيات التدريس:

الموضوع	المحاضر	التطبيق في نماذج افتراضية	البحث والتعلم الذاتي	مناقشات وحوار جماعي	التعلم التعاوني (العمل في فريق).
١ التعرف على مفهوم ادارة الجودة وأهمية استخدامها في التعليم.	√	√	-	-	-
٢ مصطلحات الجودة	√	√	-	-	-
٣ نظام الجودة والمعايير	√	√	-	-	-
٤ نواتج التعلم المستهدفة من المقرر	√	√	-	-	-
٥ نماذج توصيف المقررات	√	√	-	-	-
٦ نماذج تقرير المقرر	√	√	-	-	-
٧ طرق التدريس التي تكفل النواتج	√	√	-	√	-
٨ اساليب التقويم التي تقيس النواتج	-	-	-	-	-
٩ إصدارات الهيئة القومية للاعتماد	√	√	-	√	-
١٠ دليل الطالب إلى الجودة	√	√	-	√	-
١١ التدريب على عمل تقرير مقرر وقراءة المنحنى.	-	√	√	√	√
١٢ تطوير العملية التعليمية وخطط التحسين	-	√	√	√	√
١٣ وسيلة تطوير البرنامج	-	√	√	√	√

9- تقويم الطلاب:

١	إختبار تطبيقي (شفوي)	جلسات لتقييم نظرى التطبيقي
٢	إختبار تحريري	لقياس نواتج التعلم المعرفية والذهنية
٣	إختبار تطبيقي (عملي)	لقياس المهارات المهنية والعملية.
٤	أعمال فصلية	لقياس مدى قدرة الطالب على البحث وتحصيل المعرفة

برنامج اعداد اخصائي المسرح المدرسي

ب- التوقيت لكل منها:		١	قياس رقم (١) إختبار شفهي مناقشات	الأسبوع الرابع عشر
		٢	قياس رقم (١) إختبار تحريري	آخر الفصل الدراسي
		٣	قياس رقم (١) إختبار عملي	الأسبوع الرابع عشر
		٤	قياس رقم (١) تقييم البحوث والتقارير	على مدار الفصل الدراسي
٢٠%	١		درجات الأعمال الفصلية (مشاركات - تطبيقات - واجبات - مشروع ...)	
٢٠%	٢		إختبار تطبيقي	
٦٠%	٣		إختبار تحريري	
١٠٠%			المجموع	

١٠- مصفوفة المقرر مع أساليب التقويم:

الموضوع	إختبار شفهي	إختبار تحريري	إختبار عملي وجلسات	تقييم البحوث والتقارير
١ التعرف على مفهوم ادارة الجودة وأهمية استخدامها فى التعليم.	-	√	-	√
٢ مصطلحات الجودة	-	√	-	√
٣ نظام الجودة والمعايير	√	√	-	√
٤ نواتج التعلم المستهدفة من المقرر	√	√	√	√
٥ نماذج توصيف المقررات	√	√	√	√
٦ نماذج تقرير المقرر	-	√	√	√
٧ طرق التدريس التى تكفل النواتج	√	√	√	√
٨ اساليب التقويم التى تقيس النواتج	-	√	√	√
٩ إصدارات الهيئة القومية للاعتماد	√	√	-	-
١٠ دليل الطالب إلى الجودة	√	√	-	√
١١ التدريب على عمل تقرير مقرر وقراءة المنحنى.	-	√	√	-
١٢ تطوير العملية التعليمية وخطط التحسين	-	√	√	√
١٣ وسيلة تطوير البرنامج	-	√	√	√

11- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:

١	كتب مقترحة	إصدارات الهيئة القومية لضمان الجودة كتب إدارة الجودة الشاملة من الانترنت
---	------------	---

رئيس مجلس القسم
أ.د. محمود أحمد الوكيل

أستاذ المقرر
د. محمد عبد المطلب جاد

المنسق العام للبرنامج : د/ امانى جميل العطار

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس القسم: ٢٠٢٢/١٠/٣٠ م

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس الكلية : ٢٠٢٢/١١/٩ م

برنامج اعداد اخصائي المسرح المدرسي

توصيف مقرر (المسرح التعليمي) للعام الجامعي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

١-بيانات المقرر	
الرمز الكودي: Tht-8314	اسم المقرر : المسرح التعليمي
التخصص: الاعلام التربوي	عدد الوحدات الدراسية:
	الفرقة: الرابعة
	نظري (٢) عملي (٢)

٢-الأهداف العامة	٢/١ يذكر لمعلومات والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بالمسرح التعليمي ٢/٢ التعرف على المفاهيم والمصطلحات الخاصة بالمسرح التعليمي
٣-المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب في نهاية المقرر قادرا علي:	
١-المعلومات والمفاهيم:	١- يصنف أنواع التعليم والتعلم في المسرح . ٢- يحدد معني ومفهوم التعليم وتقنياته . ٣- يذكر طبيعة التعليم في التراجيديا وطبيعته في الكوميديا . ٤- يعدد عناصر التعليم في النص الملحمي . ٥- يعدد عناصر التعليم في العرض الملحمي . ٦- يعدد تقنيات التعليم في مسرح الصحف الحية .
٢-المهارات الذهنية:	١- يفرق بين التعليمية في المسرح الملحمي والتعليمية في المسرح الكلاسيكي . ٢- يقارن بين التقنيات التعليمية في المسرح التسجيلي والمسرح الملحمي . ٣- يميز بين تقنيات التعليم في النص والعرض . ٤- يقارن بين أهداف التعليم في مسرح الصحف الحية في روسيا و ألمانيا وامريكا . ٥- يحلل تقنيات التعليم في النص المسرحي الملحمي . ٦- يميز بين تقنيات التعليم في النص وبينها في العرض المسرحي . ٧- يفرق بين عناصر الايهام وعناصر كسر الايهام نصا وعرضا .
٣-المهارات المهنية:	١- يؤلف مواقف مسرحية تعليمية . ٢- ينتج عروضاً مسرحية تعتمد علي قيم تعليمية وترفيهية . ٣- ينقد ويحلل نصوص مسرحية تحتوي علي تقنيات المسرح التعليمي . ٤- يوظف عناصر التعليم في عروض تربوية وارشادية .
٤-المهارات العامة:	١- يكتب مقالات نقدية حول العروض المسرحية الحديثة . ٢- يكتب مقالات نقدية حول فنيات الكتابة في النص المسرحي . ٣- يؤلف مسرحيات تربوية تعتمد علي تقنيات تعليمية وترفيهية . ٤- يكتسب مهارات توظيف عناصر العرض في الاخراج المسرحي .

برنامج اعداد اخصائي المسرح المدرسي

الأسبوع		عدد الساعات	محتوى المقرر	٤- محتوى المقرر:
١	٢	٢	التعليمية في المسرح بين الايهام وكسر الايهام .	
٢	٢	٢	التعليمية في المسرح الكلاسيكي والتراجيديا .	
٣	٢	٢	التعليمية في المسرح الكلاسيكي والكوميديا .	
٤	٢	٢	الكنيسة والتعليمية في العصور الوسطي .	
٥	٢	٢	التعليمية بين مسرحيات الاسرار ومسرحيات الاخلاق .	
٦	٢	٢	التعليم في نظرية المسرح الملحمي ومفهوم التعريف .	
٧	٢	٢	الجمهور والتغريب في نظرية المسرح الملحمي .	
٨	٢	٢	الاساليب التعليمية في المسرح الملحمي (في النص)	
٩	٢	٢	الاساليب التعليمية في المسرح الملحمي (في العرض)	
١٠	٢	٢	تقنيات العرض الملحمي بين اللعب والتعليم .	
١١	٢	٢	مسرح الصحف في روسيا وتعاليم النورة الاشتراكية .	
١٢	٢	٢	مسرح الصحف الحية في المانيا وامريكا .	
١٣	٢	٢	تقنيات التعليم في المسرح التسجيلي .	
١٤	٢	٢	المسرح المعاصر وحقوق الانسان .	
		٢٨	اجمالي عدد الساعات	
١/٥-المحاضرات ٢/٥-العصف الذهني ٣/٥-المناقشة ٤/٥-التعلم الذاتي ٥/٥-التعليم الالكتروني				٥- أساليب وطرق التعليم والتعلم
١/٦-الإجابة عن أسئلتهم واستفساراتهم في الساعات المكتبية. ٢/٦- تكليفهم ببعض المهام مثل تلخيص جزء من المقرر				٦-أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة
٧- تقويم الطلاب:				
توزيع الدرجات		التوقيت	الطريقة	الاساليب المستخدمة
الدرجة	النسبة			
		خلال الترم الدراسي	التكاليف	أعمال السنة
				التطبيقي
			امتحان نهاية الفصل الدراسي	التحريرى

برنامج اعداد اخصائي المسرح المدرسي

٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
أ- مذكرات	مذكرة المسرح التعليمي - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا
ب- كتب ملزمة:	
ه كتب مقترحة:	١- محمد عبد المعطي -مسرح الطفل المعاصر بين التربيه الجماليه -الهيئة المصريه العامه لقصور الثقافه - القاهره - ٢٠١٨ ٢- أحمد مجاهد (٢٠١٦)، مسرح صلاح عبد الصبور: قراءة سيميولوجية، ج ١، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب ٣- مایسة زیدان ، الكومیدیا فی مسرحیات الأطفال : مسرحية سمیر عبد الباقي "بركات الحكيم" نموذجاً ، مؤتمر كلية التربية النوعية (جامعة المنصورة : مؤتمر كلية التربية النوعية ، إبریل ٢٠١٣ .) ٤- مایسة زیدان ، الحكی الشعبي ومسرح الأطفال عند ألفريد فرج" ، مجلة كلية دار العلوم ، (جامعة القاهرة : كلية دار العلوم ، ٢٠١٥
ب- كتب ملزمة: ه كتب مقترحة:	
د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ	الانترنت و المكتبة (يرد ذكرها بالمحاضرات

استاذ المقرر : د/ عزة الملط .

رئيس القسم : د/ مایسة زیدان .

برنامج اعداد اخصائي المسرح المدرسي

توصيف مقرر (نقد فن تطبيقي) للعام الجامعي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: THT-8315	اسم المقرر: نقد فني تطبيقي	المستوى: الرابع
التخصص: المسرح	عدد الوحدات الدراسية: ٢٨	نظري (١) تطبيقي (٢)

٢- هدف المقرر	<p>بعد الانتهاء من هذا المقرر يكون الطالب قادرا علي :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- إكتساب المعلومات والمعارف اللازمة عن فن النقد المسرحي . 2. التعرف على كيفية كتابة المقالة النقدية 3. يوضح العلاقة بين عناصر البناء الدرامي وعناصر العرض المسرحي 4. التعرف على كيفية نقد النص 5. التعرف على العلاقة بين فنيات النص من حبكة وحوار وصراع 6. - المقارنة بين التجارب الفنية المختلفة من نص وعرض . 7. اكساب الطالب المعلومات والمعارف اللازمة عن نقد النص والعرض
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
١- المعرفة والفهم:-	<p>عقب الانتهاء من المقرر يجب أن يكون الطالب قادر على أن :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١/١ يحدد مفهوم النقد المسرحي ٢/١ يشرح أساسيات النقد المسرحي ٣/١ يحدد ماهية النقد المسرحي وعلاقته بالنص والعرض. ٤/١ يذكر عناصر العرض المسرحي ٥/١ يفسر الاختلاف بين عناصر النص وعناصر العرض ٦/١ يلخص عناصر العرض المسرحي في العروض المسرحية . ٧/١- يذكر الفرق بين فنيات عناصر البناء الدرامي . ٨/١ يشرح الاختلاف بين فنيات عناصر البناء الدرامي وفنيات عناصر العرض

برنامج اعداد اخصائي المسرح المدرسي

<p>عقب الانتهاء من المقرر يجب أن يكون الطالب قادر على أن :</p> <p>١/٢ يستنتج سمات النقد التطبيقي</p> <p>٢/٢ يقارن بين النص والعرض</p> <p>٣/٢ يميز بين عناصر البناء الدرامي وعناصر العرض من اخراج وديكور وملابس</p> <p>٤/٢ يوضح الفرق بينالنص المكتوب والعرض المجسد على خشبة المسرح .</p> <p>٥/٢ يميز بين سمات التجربة الملحمية والعبثية والواقعية</p> <p>٦/٢ يقارن بين التجربة المكتوبة والتجربة المعروضة .</p> <p>٧/٢ يميز مظاهر الفرجة الشعبية في النصوص المسرحية .</p> <p>٨/٢ يوضح الفرق ما هية المشهد الافتتاحي في النص وماهية افتتاحية العرض</p> <p>٩/٢ يصنف الفرق بين نقد النص ونقد العرض .</p>	<p>٢- المهارات الذهنية :</p>
<p>١/٣ يطبق سمات التجارب الفنية المختلفة في كتابة بعضالمقالات الفنية .</p> <p>٢/٣ يربط معارفة ومعلوماته في المقارنة بين النص والعرض .</p> <p>٣/٣ يستخدم السمات الفنية للتجارب المختلفة في نقد النص المسرحي</p> <p>٤/٣ يتناول دور الناقد الفني في نقد بعض النصوص والمشاهد المسرحية .</p> <p>٥/٣ يستخدمخبراتة النقدية في طرح اهداف مختلفة من المشهد المسرحي .</p> <p>٦/٣ يستخدم معارفه ومهاراته في تداخل التجارب الفنية في كتابة المقالات النقدية .</p>	<p>٣-المهارات المهنية:</p>
<p>عقب الانتهاء من المقرر يجب أن يكون الطالب قادر على أن :</p> <p>١/٤ يتعامل بموضوعية وايجابية مع الضغوط الحياتية المختلفة .</p> <p>٢/٤ . يعمل بكفاءة داخل فريق</p> <p>٣/٤ يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للبحث عن الجديد في فن النقد المسرحي .</p> <p>٤/٤ . يشارك بفاعلية في الندوات الفنية .</p> <p>٥/٤ يستفاد من المواقف الحياتية المتعددة واكتساب الخبرة منها في كتابة المقالات النقدية .</p> <p>٦/٤ يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم</p> <p>٧/٤ يميزبين الاتجاهات الفنية المختلفة للعروض المسرحية.</p> <p>٨/٤ يفهم ماهية أهداف بعض النصوص المسرحية .</p> <p>٩/٤ يشارك في كتابة بعض المقالات النقدية</p> <p>١٠/٤ يبيلور بعض سمات المذاهب الفنية في اعداد بعض المشاهد التمثيلية .</p> <p>١١/٤ يشارك في بحث القضايا الملحة للمجتمع مقترحا لها حلول من خلال اعداد بعض المشاهد التمثيلية ..</p>	<p>٤- المهارات العامة:</p>

برنامج اعداد اخصائي المسرح المدرسي

ض

الأسبوع	عدد الساعات		محتوى المقرر	٤- محتوى المقرر:
	عملي	نظري		
١	٢	١	12- عناصر البناء الدرامي	٤- محتوى المقرر:
٢	٢	١	13- المشهد الافتتاحي	
٣	٢	١	14- الحوار والارشادات المسرحية	
٤	٢	١	15- اللغة والحبكة والصراع	
٥	٢	١	16- البنية الزمانية والبنية المكانية	
٦	٢	١	17- التطبيق على نص مسرحي (حديث أو معاصر)	
٧	٢	١	18- عناصر العرض المسرحي	
٨	٢	١	19- الاخراج المسرحي	
٩	٢	١	20- الديكور	
١٠	٢	١	21- الملابس والمكياج	
١١	٢	١	22- الاضاءة	
١٢	٢	١	23- الموسيقى والإكسسوارات و المؤثرات	
١٣	٢	١	24- التطبيق على عرض مسرحي (حديث أو معاصر)	
١٤	٢	١	--١٤- مراجعة	
	٢٨	١٤	إجمالي عدد الساعات	
			١/٥ المحاضرة. ٢/٥ العصف الذهني ٣/٥ المناقشة ٤/٥ التعلم الذاتي ٥/٥ التعلم الهيجين ٦/٥ استراتيجيات التعليم التعاوني ٧/٥ التعلم القائم على المشروعات	٥- أساليب التعليم والتعلم
			١/٦- الإجابة عن أسئلتهم واستفساراتهم في الساعات المكتبية. ٢/٦- تكليفهم ببعض المهام مثل كتابة المقالات النقدية .	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة

برنامج اعداد اخصائي المسرح المدرسي

توزيع الدرجات		التوقيت	الطريقة	الاساليب
٤٠%	٤٠	خلال الدراسة بالترجم	تكاليفات / ابحاث	اعمال فصلية
٣٠%	٣٠	-	اختبار اخر الفصل الدراسي	التحريري
٣٠%	٣٠	-	اختبار اخر الفصل الدراسي	التطبيقي
١٠٠%	١٠٠			المجموع
				٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع
				أ- مذكرات
				ب- كتب ملزمة
				كتب مقترحة
		كتاب القسم		
		1- نهاد صليحة ، نظرية العرض المسرحي ، القاهرة ، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٩١ .		
		2- ----- ، عن التجريب سألوني ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سنة ١٩٩٨		
		3- عبد القادر القط ، فن المسرحية ، القاهرة : لونجمان ، ١٩٨٨ ،		
		4- ----- ، المسرح بين الفن والحياة ، القاهرة ، الهيئة العامة للكتاب ، ٢٠٠٠ .		
		5- ----- ، ومضات مسرحية ، القاهرة ، الهيئة العامة للكتاب ، ٢٠٠١ .		
		١- مایسة علی زیدان :القضايا الاجتماعية والشكل الفني في مسرح لينين الرملى القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٢٢ .		
		٢- صلاح قنصوه ، في فلسفه الفن ، الهيئة المصرية العامه للكتاب ، القاهرة ، ٢٠١٦		
		٣- ايمن الشيوبي ،المخرج المسرحي بين النص والعرض ، ٢٠١٨		
		٤- المعجم العربي الأساسي (د.ت). القاهرة : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . ٥		
		٥- أ حمد شمس الدين الحجاجي، مدخل إلى المسرح العربي القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠١٣ .		
		٦- أحمد صقر، ازدهار العلاقة بين المسرح والمجتمع في الفترات الثورية ، الحوار المتمدن- العدد: ٣٢٧١ – ٢٠١١ ، متاح علي موقع:		
		http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid		
		أحمد صقر (٢٠١١) . تقنيات المسرح السياسي: النص والعرض. متاح علي: https://ahmedsaker.ahlamontada.net		
		٧- اسامة أبو طالب ، مغامرة المسرح (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٢).		
		٨- الفريد فرج ، أضواء على المسرح الغربي،(القاهرة : دار الهلال، ١٩٨٩).		
		٩- ابراهيم حمادة ، معجم المصطلحات الدرامية المسرحية (القاهرة: ، دار الشعب، ١٩٧١) .		
		١٠- ابراهيم حمادة : معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية، د.ط، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٥م، ص ٢٢٥ .		
		د - دوريات علمية أو نشرات		
		الهيئة العربية للمسرح ، مجله المسرح العربي ، الامارات		
	 الخ		

رئيس مجلس القسم

أ.د/مايسة علي زيدان

استاذ المقرر

أ.د/ مايسة زيدان

النقد التطبيقي	مسمى المقرر
THT- 8315	كود المقرر

مصفوفة نواتج التعلم وأساليب التقييم

العلاقة بين أساليب التقييم والمهارات المستهدفة من المقرر

المهارات العامة											المهارات المهنية						المهارات الاخرى						المعرفة والفهم						اسماء أعضاء المجلس		
١٧/٤	١٠/٤	٩/٤	٨/٤	٧/٤	٦/٤	٥/٤	٤/٤	٣/٤	٢/٤	١/٤	١٠/٦	١٠/٥	١٠/٤	١٠/٣	١٠/٢	١٠/١	١١/٦	١١/٥	١١/٤	١١/٣	١١/٢	١١/١	١١/٨	١١/٧	١١/٦	١١/٥	١١/٤	١١/٣		١١/٢	١١/١
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	التحرير
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	ى
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	اعمال
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	فصلية
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	تطبيقي

أستاذ المقرر: أ.د/ مایسه زيدان رئيس القسم ا.د/مایسه على زيدان

المنسق العام للبرنامج : د/ امانى جميل العطار
تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس القسم: ٢٠٢٢/١٠/٣٠ م
تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس الكلية : ٢٠٢٢/١١/٩ م

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

توصيف المقرر (مسرح شامل)

*١ بيانات المقرر	
الرمز الكودي: Tht-8316	اسم المقرر: مسرح شامل
التخصص: المسرح	عدد الوحدات الدراسية: ٢؛ نظري (1) ساعة عملي (2) ساعتين

*٢ هدف المقرر	بعد الانتهاء من هذا المقرر يكون الطالب قادراً على : 1- التعرف على مفهوم ودلالات المسرح الشامل 2- عناصر ومكونات مبنى المسرح الشامل 3- التعرف على مخرج المسرح الشامل 4- التعرف على ممثل المسرح الشامل 5- التعرف على مراحل التجهيز للمسرحية الشاملة 6- المدارس التي تناولها المسرح الشامل 7- توضيح السمات العامة للمسرحية الموسيقية 8- التعرف على أنواع المسرح الغنائي 9- استنتاج السمات العامة للأوبرا والأوبريت (مع التطبيق) 10- التطبيق على نماذج من الأوبريتات والأوبرا
*٣ المستهدف من تدريس المقرر:	
*١ المعرفة والفهم:	عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على : ١/١ يذكر مفهوم ودلالات المسرح الشامل ٢/١ يفسر عناصر ومكونات مبنى المسرح الشامل ٣/١ يحدد مراحل التجهيز للمسرحية الشاملة ٤/١ يذكر أنواع المسرح الغنائي
*٢ المهارات الذهنية :	عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على : ١/٢ يقارن بين السمات العامة للأوبرا والأوبريت ٢/٢ يختار طريقة لتدريب الممثل على أداء المسرح الغنائي ٣/٢ يستنتج تأثيرات التقنيات التكنولوجية الحديثة على الأوبرا والأوبريت ٤/٢ يصنف أساليب الممثل الشامل مع عناصر العرض المسرحي ٥/٢ يحدد السمات العامة لمبنى المسرح الشامل

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

			*٣ المهارات المهنية: عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على : ١/٣ يتناول الغناء المسرحي للأداء الذي يمثله ٢/٣ يطبق الكوميديا الموسيقية في تأليف الأوبريت ٣/٣ يطبق مادرسه من عناصر المسرح لشامل من خلال تأليفه لأوبريت مسرحي
			*٤ المهارات العامة: عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على : ١/٤ يعمل في فريق لإنتاج وتأليف ونقد أوبريت مسرحي غنائي ٢/٤ يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للبحث عن المعلومات لأداء دوره في الأوبريت المسرحي ٣/٤ يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم ٤/٤ يشارك في حل المشكلات التي تواجهه أثناء تطبيق وتنفيذ الأوبريت المسرحي
			*٤ محتوى المقرر:
الأسبوع	عدد الساعات		محتوى المقرر
	تطبيقي	نظري	
١	٢	١	- مفهوم ودلالات المسرح الشامل
٢	٢	١	- عناصر ومكونات مبنى المسرح الشامل
٣	٢	١	- مخرج المسرح الشامل
٤	٢	١	- فنان المسرح الشامل
٥	٢	١	- مراحل التجهيز للمسرحية الشاملة
٦	٢	١	- المدارس التي تناولها المسرح الشامل
٧، ٨	٢	١	- السمات العامة للمسرحية الموسيقية
٩	٢	١	- أنواع المسرح الغنائي
١٠، ١١	٢	١	- التعرف على الأوبرا والأوبريت
١٢	٢	١	- السمات العامة للأوبرا والأوبريت
١٣	٢	١	- مشاهدة ونقد إحدى عروض الأوبرا والأوبريت
١٤	٢	١	- مقارنة بين عرض الأوبرا والأوبريت التي تم مشاهدتهم وتوضيح
	٢٨	١٤	إجمالي عدد الساعات

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

		١/٥ المحاضرة.		*٥ أساليب التعليم والتعلم
		٢/٥ حل المشكلات		
		٣/٥ التعلم القائم على المشروعات		
		٤/٥ العصف الذهني.		
		٦/٥ إستراتيجيته التعلم التعاوني.		
		٧/٥ المناقشة.		
		٨/٥ التعلم الذاتي.		
		٩/٥ التعلم الهجين.		
		١٠/٥ التعليم عن بعد.		
		١/٦ * الإجابة عن أسئلتهم واستفساراتهم في الساعات المكتبية.		
		٢/٦ * تكليفهم ببعض المهام مثل تلخيص جزء من المقرر.		
*٧ تقويم الطلاب :				
توزيع الدرجات		التوقيت	الطريقة	الاساليب
٤٠ %	٤٠	خلال الدراسة بالترم	تكليفات / ابحاث	اعمال فصلية
٣٠ %	٣٠		اختبار اخر الفصل الدراسي	التطبيقي
٣٠ %	٣٠		اختبار اخر الفصل الدراسي	التحريري
	١٠٠			المجموع

<p>1- محمد الشربيني: مسرح الأقاليم في نصف قرن (المهرجانات) ، القاهرة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، الإدارة المركزية للشئون الفنية ، ماسو ٢٠٠٤ .</p> <p>2- محمد زعيمة: الحكاية الشعبية في مسرح الطفل ، القاهرة ، الهيئة العامة لقصور الثقافة إقليم القاهرة الكبرى، ٢٠٠٣ .</p> <p>3- محمد عصمت حمدي: الكاتب العربي والأسطورة، القاهرة، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب الإجماعي، الكتاب الأول، ٣٨ ، ١٩٦٨ .</p> <p>4- محمد عناني : النقد التحليلي ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩١ .</p> <p>5- محمد فهمي عبد اللطيف : الحدوتة والحكاية فى التراث القصصي الشعبي ، القاهرة ، دار المعارف، سلسلة كتابك ١٠٢ ، ١٩٧٩ .</p> <p>6- محمد مفيد الشرباش : القصة العربية القديمة ، القاهرة ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٦٤ .</p> <p>7- محمد مندور : توفيق الحكيم الأديب والمفكر والإنسان ، القاهرة ، وزارة الثقافة ، ١٩٨٨ .</p> <p>8- محمود تيمور : طلائع المسرح العربي، القاهرة، مكتبة الآداب ، ١٩٦٠ .</p> <p>9- محمود قاسم: مغامرات على بابا، أجمل حكايات الدنيا ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر، ١٩٩١ .</p> <p>10- مسعود صبري : على بابا والأربعين حرامي ، الجيزة شركة ينابيع، ٢٠٠٠ .</p> <p>11- مصطفى الضبع: استراتيجية المكان ، القاهرة ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ١٩٧٩ .</p> <p>12- مصطفى شعبان جاد: المأثور الشعبي والطفل ، ببلوجرافيا شارحة ، القاهرة ، المجلس الأعلى للثقافة ، المركز القومي لثقافة الطفل ، ١٩٩٨ .</p> <p>13- مصطفى عبدالغني : المسرح المصري فى السبعينيات ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، المكتبة الثقافية ٤٢٨ ، ١٩٨٧ .</p> <p>14- مصطفى عبدالغني : مسرح الثمانينات ، دراسة فى النص المسرحي المصري ، القاهرة ، دار الوفاء للنشر، ١٩٨٥ .</p>	<p>*٨ قائمة الكتب الدراسية والمراجع</p>
<p>محاضرات فى المسرح الشامل</p>	<p>*٩ مذكرات</p>

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

<p>- الكتاب الجامعي للمقرر</p>	<p>ب*كتب ملزمة</p>
<p>1- إبراهيم حمادة : طباعة الدراما، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٧. 2- حازم شحاته: الفعل المسرحي في نصوص ميخائيل رومان، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة، ١٩٩٧. 3- نبيل راغب: فن العرض المسرحي ، شركة أبو الهول للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٠. 4- نبيل راغب : آفاق المسرح ، دار غريب للطباعة والنشر ، القاهرة، ٢٠٠١. 5- محمد عناني : المصطلحات الحديثة ، لونجمان ، الشركة العالمية للنشر ، ٢٠٠٣.</p>	<p>كتب مقترحة</p>
<p>- أكاديمية الفنون المسرحية ، مجلة الفن المعاصر، مصر. - الهيئة العربية للمسرح، مجلة المسرح العربي، الامارات.</p>	<p>د * دوريات علمية أو نشرات ... إلخ</p>

رئيس القسم : ا.م / مایسه علي زيدان

استاذ المقرر : ا.م.د / شیرین جلال محمد

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

مصفوفة مقرر المسرح الشامل : محتوى المقرر * المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

جامعة/طنطا

كلية / التربية النوعية

قسم: الإعلام التربوي*مسرح

مسمى المقرر	مسرح شامل
كود المقرر	Tht-8316

المعارف والفهم	المهارات الذهنية	المهارات المهنية	المهارات العامة	اسابيع الدراسة	المحتويات للمقرر
٤/١ يوضح أنواع المسرح الغنائي	١/٢ يقارن بين السمات العامة للأوبريت والأوبرا	١ / ٣ يمارس الغناء المسرحي المناسب للدور الذي يمثله	١/٤ يعمل في فريق لإنتاج وتأليف ونقد أوبريت مسرحي غنائي	١	وم ودلالات المسرح الشامل
٣/١ يتعرف على مراحل التجهيز للمسرحية الشاملة.	٢/٢ يقترح طريقة لتدريب الممثل على أداء المسرح الغنائي	٢ / ٣ يوظف الكوميديا الموسيقية في تأليف الأوبريت .	٢/٤ يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل	٢	عناصر ومقومات مبنى
٢/١ يفسر عناصر ومقومات مبنى المسرح الشامل	٣/٢ يستنتج تأثيرات التقنيات التكنولوجية الحديثة على الأوبرا	٣ / ٣ يطبق مآدرسه من عناصر المسرح الشامل من خلال تأليفه	٣/٤ يختار عناصر العرض المسرحي المناسبة لتأليف احدى	٣	مخرج المسرح الشامل
١/١ يعرف مفهوم ودلالات المسرح الشامل	٤/٢ يقيم أساليب الممثل الشامل مع عناصر العرض المسرحي	١ / ٣ يمارس الغناء المسرحي المناسب للدور الذي يمثله	٤/٣ يصمم أوبريت مسرحي غنائي	٤	فنان المسرح الشامل
	٥/٢ يتمكن من تحديد السمات العامة لمبنى المسرح الشامل	٢ / ٣ يوظف الكوميديا الموسيقية في تأليف الأوبريت .	٥/٣ يصمم أوبريت مسرحي غنائي		مراحل التجهيز للمسرحية الشاملة
	٦/٢ يصمم أوبريت غنائي مناسب شامل كل عناصر العرض المسرحي	٣ / ٣ يطبق مآدرسه من عناصر المسرح الشامل من خلال تأليفه	٥/٣ يصمم أوبريت مسرحي غنائي		
	٣/٢ يستنتج تأثيرات التقنيات التكنولوجية الحديثة على الأوبرا	٣ / ٣ يوظف الكوميديا الموسيقية في تأليف الأوبريت .	٥/٣ يصمم أوبريت مسرحي غنائي		
	٢/٢ يقترح طريقة لتدريب الممثل على أداء المسرح الغنائي	١ / ٣ يمارس الغناء المسرحي المناسب للدور الذي يمثله	٥/٣ يصمم أوبريت مسرحي غنائي		
	١/٢ يقارن بين السمات العامة للأوبريت والأوبرا	٢ / ٣ يوظف الكوميديا الموسيقية في تأليف الأوبريت .	٥/٣ يصمم أوبريت مسرحي غنائي		
	٤/١ يوضح أنواع المسرح الغنائي	٣ / ٣ يوظف الكوميديا الموسيقية في تأليف الأوبريت .	٥/٣ يصمم أوبريت مسرحي غنائي		
	٣/١ يتعرف على مراحل التجهيز للمسرحية الشاملة.	١ / ٣ يمارس الغناء المسرحي المناسب للدور الذي يمثله	٥/٣ يصمم أوبريت مسرحي غنائي		
	٢/١ يفسر عناصر ومقومات مبنى المسرح الشامل	٢ / ٣ يوظف الكوميديا الموسيقية في تأليف الأوبريت .	٥/٣ يصمم أوبريت مسرحي غنائي		
	١/١ يعرف مفهوم ودلالات المسرح الشامل	٣ / ٣ يوظف الكوميديا الموسيقية في تأليف الأوبريت .	٥/٣ يصمم أوبريت مسرحي غنائي		

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

	*	*	*	*				*			*			*			٥	دروس التي تناولها المسرح الشامل
		*		*			*	*	*		*	*				*	٦	مات العامة للمسرحية الموسيقية
	*	*	*	*				*		*				*			٨٤٧	اع المسرح الغنائي
				*			*	*	*		*	*	*	*			٩	تعرف على الأوبرا والأوبريت
						*		*		*		*					١٠	مات العامة للأوبرا والأوبريت
						*		*		*	*	*					١١	
		*			*		*	*		*	*	*					١٢	تأهدة ونقد إحدى عروض المسرحية
*					*				*	*			*				١٣	مشاهدة إحدى عروض المسرحية المقارنة
					*				*	*							١٤	بين عرض الأوبرا والأوبريت التي تم مشاهدتهم وتوضيح السمات العامة لكل منهم

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

جامعة طنطا

كلية / التربية النوعية

قسم: الإعلام التربوي*مسرح

مسرحة شامل	مسمى المقرر
Tht-8316	كود المقرر

مصنوفة نواتج التعلم وإستراتيجيات التدريس والتعلم

العلاقة بين أنماط التعليم والمهارات المستهدفة من المقرر

المهارات العامة والمنقولة				المهارات المهنية					المهارات الذهنية					مهارات المعرفة والفهم				المهارات المستهدفة	
٤/٤	٣/٤	٢/٤	١/٤	٥/٣	٤/٣	٣/٣	٢/٣	١/٣	٦/٢	٥/٢	٤/٢	٣/٢	٢/٢	١/٢	٤/١	٣/١	١/٢		١/١
															*	*	*	*	أنماط التعليم
										*									المحاضرة
											*								حل المشكلات
							*			*	*	*	*	*	*		*		العصف الذهني
	*		*	*	*	*					*								التعلم التعاوني
												*			*	*	*		المنافسة
		*		*	*	*		*	*					*	*				التعلم الذاتي
	*														*	*	*	*	التعليم الهجين
	*														*	*	*	*	التعليم عن بعد

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

جامعة/ طنطا

كلية / التربية النوعية

قسم: الإعلام التربوي*مسرح

مسمى المقرر	مسرح شامل
كود المقرر	Tht-8316

مصفوفة نواتج التعلم وأساليب التقييم

العلاقة بين أساليب التقييم والمهارات المستهدفة من المقرر

رئيس مجلس القسم ا.د/مايسة على زيدان

أستاذ المقرر: أ.م.د/ شرين جلال محمد

المهارات المستهدفة	مهارات المعرفة والفهم				المهارات الذهنية					المهارات المهنية				المهارات العامة والمنقولة			
	١/١	١/٢	١/٣	١/٤	١/١	١/٢	١/٣	١/٤	١/٥	١/٦	١/٧	١/٨	١/٩	١/١٠	١/١١	١/١٢	
أنماط التعليم	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
أعمال السنة	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
التطبيقات	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
التحريرى	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	

المنسق العام للبرنامج : د/ امانى جميل العطار

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس القسم: ٢٠٢٢/١٠/٣٠ م

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس الكلية : ٢٠٢٢/١١/٩ م

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

توصيف مقرر (ورشة إنتاج مسرحي (٢))

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي: Tht-8317	اسم المقرر: ورشة إنتاج مسرحي (٢) الفرقة: الرابعة
التخصص: الإعلام التربوي	عدد الوحدات الدراسية: نظري () عملي (٧) أربعة ساعات

٢- هدف المقرر	<ul style="list-style-type: none"> -اعداد طالب قادر علي اداره فرقه عمل مسرحي متكامله. -اعداد طالب قادر علي تمثيل واخراج العمل المسرحي. -اعداد طالب قادر علي ابتكار واستحداث اساليب وصيغ اخراجه جديده.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
١- المعلومات والمفاهيم:	<ul style="list-style-type: none"> ١-يذكر الطالب اساليب الاداء التمثيلي. ٢-يحدد اهميه الممثل في العرض المسرحي. ٣-يشرح العلاقة بين جسد الممثل والحركه. ٤-يذكر بعض مدارس التمثيل. ٥-يفسر اهميه لغه الجسد للممثل. ٦-يحدد علاقه بين الممثل والمخرج. ٧-يستدل علي الاداء التمثيلي في مسرح مابعد الحدائه. ٨- يستدل علي الاداء التمثيلي في المسرح الصامت. ٩- يستدل علي الاداء التمثيلي في مسرح الشارع. ١٠-التعرف علي الاداء التمثيلي في مسرح
٢- المهارات الذهنية :	<ul style="list-style-type: none"> ١-يميز اساليب الاداء التمثيلي عبر العصور. ٢-يوضح تطور حرفيه الممثل عبر العصور. ٣-يستنتج اهميه الممثل في العرض المسرحي. ٤-يميز العلاقة بين جسد الممثل والحركه. ٥-يقارن بين مدارس التمثيل في العرض المسرحي. ٦-يستنتج العلاقة بين الممثل والمخرج. ٧-يحلل النص المسرحي استعداد لتحويله لعرض مسرحي .

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

٣- المهارات المهنية:	١- يطبق اساليب الاداء التمثيلي. ٢- يكتشف مدارس التمثيل في بعض العروض المسرحيه. ٣- يطبق تقنيات الاداء التمثيلي في مسرح مابعد الحدائه. ٤- يتناول الاداء التمثيلي في مسرح الشارع. ٥- يعد خطه اخراجه لتنفيذ عرض مسرحي.
٤- المهارات العامة:	١- ينفذ ورشه مسرحيه . ٢- ينفذ الاداء التمثيلي في بعض العروض المسرحيه. ٣- يصمم خطه مسرحيه.

الأسبوع	عدد الساعات	محتوى المقرر	٤- محتوى المقرر:
		١- اساليب الاداء التمثيلي عبر العصور.	٤- محتوى المقرر:
		٢- اهميه الممثل في العرض المسرحي	
		٣- مدارس التمثيل .	
		٤- العلاقة بين جسد الممثل والحركة.	
		٥- اهميه لغة الجسد بالنسبه للمثل.	
		٦- تطور حرفيه التمثيل بالنسبه للمثل.	
		٧- قراءه تحليلية للنص المسرحي موضع التطبيق.	
		٨- العلاقة بين الممثل والمخرج.	
		٩- الاداء التمثيلي في المسرح مابعد الحدائه .	
		١٠- الاداء التمثيلي في مسرح الميم.	
		١١- الاداء التمثيلي في مسرح الشارع	
		١٢- تقنيات الممثل عند بيتر بروك.	
		١٣- تطبيق على أحدي المسرحيات.	
		١٤- خطه اخراجه على ورقه لتنفيذ العرض المسرحي.	
		إجمالي عدد الساعات	
		١- المحاضرة المطورة ٢- حل المشكلات ٣- التعلم القائم على المشروعات ٤- العصف الذهني ٥- التعلم التعاوني. ٦- المناقشة وحلقات البحث ٧- لعب الأدوار. ٨- البيان العملي ٩- التعلم الذاتي ١٠- التعلم الالكتروني ١١- مشاهده نماذج تمثيلية في بعض العروض المسرحية .	٥- أساليب التعليم والتعلم

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

لا يوجد		٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات
٧- تقويم الطلاب :		
الأسلوب "الطريقة"	المهارات المستهدفة تقييمها	
امتحان منتصف الفصل الدراسي الامتحان التطبيقي	مهارات عامه-ذهنيه-معرفة وفهم مهارات مهنيه-عملية	
-امتحان الفصل الدراسي الاسبوع السابع		ب- التوقيت:
-امتحان تطبيقي بعد الاسبوع الرابع عشر		ج- توزيع الدرجات:
	النسبة	الدرجة
امتحان تحريري	١٠%	٥ درجات
امتحان التطبيقي	٨٥%	٤٠ درجة
اعمال فصلية	١٠%	٥ درجات
المجموع	100%	٥٠
١- مايسه زيدان، دور المسرح التفاعلي في توعية طلاب مرحلة التعليم الأساسي بالتنمية المستدامة (المؤتمر العلمي السنوي الدولي الخامس كلية التربية النوعية (التعليم النوعي ودوره في ابتكار مشروعان التنمية وتطوير سيناء) ٢١ - ٢٣ مارس ٢٠١٨		٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع
٢- فارس شرهان شعلان(٢٠١٤)،توظيف الخيانة في مسرحيات شكسبير التاريخية ، مجلة كلية الفنون الجميلة المجلد ٢٢ العدد ٦ ، العراق : جامعة بابل		أ- مذكرات
٣- معتز سلامة (٢٠١٥) ،المسرح الشعري جنسًا أدبيًا ، مجلة فصول العدد ٩٢،مجلد ٩١،القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب		ب-كتب ملزمة
الكتاب الجامعي المقرر		كتب مقترحة
الإنترننت و المكتبة-مجلة المسرح -أصدارات أكاديمية الفنون		د - دوريات علمية أو نشرات الخ . . .

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي

ورشة إنتاج مسرحي (٢)	مسمى المقرر
Tht-8317	كود المقرر

المحتويات الرئيسية للمقرر	١/٣ المعلومات والمفاهيم	٢/٣ مهارات ذهنية	٣/٣ مهارات مهنية	٤/٣ مهارات عامة
١- اساليب الأداء التمثيلي عبر العصور.	١/١/٣	١/٢/٣	١/٣/٣	
٢- اهمية الممثل في العرض المسرحي	٢/١/٣	٣/٢/٣		
٣- مدارس التمثيل .	٤/١/٣	٥/٢/٣	٢/٣/٣	
٤- العلاقة بين جسد الممثل والحركة.	٣/١/٣	٤/٢/٣		
٥- اهمية لغة الجسد بالنسبة للممثل.	٥/١/٣			
٦- تطور حرفيه الممثل.		٦/٢/٣	٢/٣/٣	
٧- قراءه تحليلية للنص المسرحي موضع التطبيق.		٧/٢/٣		
٨- العلاقة بين الممثل والمخرج.	٦/١/٣	٦/٢/٣		
٩- الأداء التمثيلي في المسرح مابعد الحدائه .	٧/١/٣		٣/٣/٣	٢/٤/٣
١٠- الاداء التمثيلي في المسرح الصامت.	٨/١/٣		٣/٣/٣	
١١- الاداء التمثيلي في مسرح الشارع	٩/١/٣		٤/٣/٣	
١٢- تقنيات الممثل عند بيتر بروك.			٣/٣/٣	
١٣- تطبيق على أحدى المسرحيات.			٥/٣/٣	١/٤/٣
١٤- خطه اخراجه على ورقه لتنفيذ العرض المسرحي.			٥/٣/٣	٣/٤/٣

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم للمقرر الدراسي

٤/٣ المهارات العامة	٣/٣ المهارات المهنية	٢/٣ المهارات الذهنية	١/٣ المعلومات والمفاهيم	أساليب التعليم والتعلم
			√	1- المحاضرة المطورة
	√	√		التعلم التعاوني
√	√	√		مشاهدة العروض التعليمية
	√	√		التعلم الذاتي
			√	المناقشات وحلقات البحث
		√		البيان العملي
√	√		√	التعلم القائم على المشروعات
	√			لعاب الادوار
√	√	√	√	حل المشكلات



جامعة طنطا

كلية التربية النوعية

قسم الإعلام التربوي



برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

مصفوفة أساليب التقييم للمقرر الدراسي

أساليب التقييم	١/٣ المعلومات والمفاهيم	٢/٣ مهارات ذهنية	٣/٣ مهارات مهنية	٤/٣ مهارات عامة
أعمال السنة	√	√	√	√
اختبارات تطبيقية			√	√

أستاذ المقرر: ا.م.د: بلبله فتحي خليفه

المنسق العام للبرنامج: د/ أماني جميل العطار

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس الكلية : ٢٠٢٢/١١/٩ م

رئيس القسم : ا.د مايسه علي زيدان

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس القسم : ٢٠٢٢/ ١٠ /٣٠ م

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

توصيف مقرر (التدريب الميداني ٤) للعام الجامعي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي: THT-8404	اسم المقرر: التدريب الميداني
التخصص: المسرح	عدد الوحدات الدراسية:
	الفرقة: الرابعة
	نظري (-) عملي (٤)

٢- هدف المقرر	بنهاية هذا المقرر يكون الطالب المعلم قادراً على :
	<ul style="list-style-type: none"> - اكتساب المعارف والمهارات اللازمة للتعامل مع الطلاب نفسياً وتربوياً - اكتساب الطالب المعلم المهارات اللازمة للتواصل مع الطلاب و ادارة المدرسة . - التطبيق العملي للممارسات المسرحية المرتبطة بمسرحة المناهج من تأليف و اخراج. - التكيف في مواجهه المشكلات الطارئة التي تواجهه اثناء تدريبيه للطلاب - اكتساب الصفات الشخصية وعلاقات اجتماعية من خلال التفاعل المباشر مع ادارة المدرسة والمشرف التربوي - اكتساب طلاب المدرسة المعارف والمهارات المسرحية - تكوين فريق مسرحي من طلاب المدرسة يمارس الفنون المسرحية كتابة وأداء
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
١- المعرفة والفهم:-	عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على : <ol style="list-style-type: none"> ١/ يذكر كل ما يتعلق بالمسرح ومدى تأثيره علي النشاط. ٢/ يشرح كل ما له علاقة بالتأليف والنقد المسرحي ٣/ يعدد المعلومات العلمية والفنية الخاصة بالمسرح ٤/ يذكر المهارات الاساسية للتعامل مع المتعلمين باختلاف مستوياتهم داخل المؤسسة التعليمية
٢- المهارات الذهنية :	عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على : <ol style="list-style-type: none"> ١/٢ يحلل طريقه لتدريب الممثل على أداء التراجيديات، والكوميديا، والباننوميم، والميلودراما ٢/٢ يقارن بين طرق الاخراج الجيد واستخدام الوسائل المعينة من (ملابس – ماكياج – ديكور – وخلافه). ٣/٢ يوازن بين اساليب تعامل الطلاب مع عناصر العرض في المسرح
٣- المهارات المهنية:	عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على : <ol style="list-style-type: none"> ١/٣ يطبق المناقشة والحوار المثمر وتنظيم المعلومات واستيعاب الاساليب الحديثة .. ٢/٣ يرتب الزمن المخصص للدرس المسرح والعروض المحددة .. ٣/٣ يجهز مشهدا تمثياليا مختاراً من احدى دروس المنهج المسرحية و ينفذه. ٤/٣ يستخدم اسلوب التقويم السليم والحكم الجيد علي العمل المسرحي المقدم .. ٥/٣ يطبق الطرق المناسبة لضبط البروفات وتوصيل المعلومات

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

<p>عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على :</p> <p>١/٤ يعمل بكفاءة ضمن فريق</p> <p>٢/٤ يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية، للتواصل والبحث عن المعلومات.</p> <p>٣/٤ يتعامل بإيجابية مع ضغوط المهنة.</p> <p>٤/٤ يتقبل النقد وسعة الأفق والاستجابة للتوجيهات .</p>	<p>٤- المهارات العامة:</p>
--	----------------------------

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

الم

الأسبوع	عدد الساعات		محتوى المقرر	٤- محتوى المقرر:	
	تطبيقي	نظري			
١	٤	-	2- لقاءات تنشيطية مع الطلاب المعلمين لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية ولقاء تعريفى مع كل مجموعه من الطلاب المعلمين مع المشرف الداخلي والمشرف الخارجي داخل المدرسة والتعرف علي جماعة التربية المسرحية (الطلاب).	٤- محتوى المقرر:	
٢	٤	-	26- تعريف الطلاب المعلمين بالقسم بخطة بمديرية وزاره التربية والتعليم للنشاط المسرحي وماهو مطلوب تنفيذه مع طلبه المدارس		
٣	٤	-	27- توزيع طلاب مجاميع التربية العملية علي الحصص النشاط الاحتياطية في الصفوف المختلفة للبحث عن طلبه موهبين للانضمام الي جماعه التربية المسرحية يتدرب فيها الطالب علي التعامل المباشر مع طلبه المدارس وتسجيل أسماؤهم . و اختيار الطلاب الموهبين و تدريبهم علي فنون الأداء المختلفة من تمثيل وديكور والقاء مع ملاحظات المشرف الخارجي والداخلي. وتكوين فريق النشاط المسرحي		
٤	١٢	-	28- تدريب الطلاب الموهبين علي فنون الأداء المختلفه بديهي من مهارات الالقاء المسرحي من خلال النصوص المسرحية المدرسية المقررة علي طلبه المدارس يراعي تنوع القصائد بين العامية والفصحى		
٧	٤	-	29- استمرار تدريب الطلاب الموهبين علي فنون الأداء المختلفة بداية من مهارات الالقاء المسرحي من خلال النصوص المسرحية المدرسية المقررة علي طلبه المدارس يراعي تنوع القصائد بين العامية والفصحى		
٨	٤	-	30- تدريب طلبه القسم علي كتابه مشاهد مسرحية قصيره ويتم مناقشتهم فيها وتعديلها واعاده كتابتها مره اخري.		
٩	٤	-	31- الاستمرار في تدريب طلبه القسم علي كتابه مشاهد مسرحية قصيره ويتم مناقشتهم فيها وتعديلها واعاده كتابتها مره اخري.		
١٠	٨	-	32- تدريب مجموعات الطلاب علي تمثيل المشاهد المعدة لهم		
١٢	٤	-	33- عمل بروفة نهائية للمشاهد التمثيلية مع الملابس و الديكور		
١٣	٤	-	34- عمل يوم احتفالي بالتعاون بين إدارة الكلية والمدارس يتم داخل الكلية لعرض انتاج كل مدرسة وتقديم الهدايا لأكثر المدارس تفوقا.		
١٤	٤	-	35- تقويم الطلاب من جانب ادارة المدرسة والمشرف التربوي		
	٥٦	-	إجمالي عدد الساعات		
			٥- أساليب التعليم والتعلم ١-٥ الملاحظة المباشرة المقننة ٢/٥ جلسات تدريس مصغر ٣/٥ جلسات مناقشة ٤/٥ أنشطة في الفصل الدراسي ٥/٥ ورش عمل ٦/٥ ندوات ٧/٥ للتعليم الذاتي		٥- أساليب التعليم والتعلم
			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة لا يوجد		٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة



جامعة طنطا

كلية التربية النوعية

قسم الإعلام التربوي



برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

توزيع الدرجات		المختص
٢٠	٢٠%	المشرف الخارجي و مدير المدرسة
١٥	١٥%	ممتحن اول داخلي اثناء التدريب المتصل
١٥	١٥%	ممتحن ثاني خارجي اثناء التدريب المتصل
١٠	١٠%	تعليم الكبار
٤٠	٤٠%	المشرف العام

رئيس القسم

أستاذ المقرر

أ.د. / مایسة زیدان

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

الجامعة : طنطا

الكلية : التربية النوعية

القسم : الإعلام التربوي

التدريب الميداني	مسمى المقرر
THT-8404	كود المقرر

مصفوفة المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي - ٢٠٢٣/٢٠٢٤

Course contents-Course ILO's Matrix

المهارات العامة				المهارات المهنية					المهارات الذهنية			المعارف والمفاهيم				أسبوع الدراسة	محتوي ات المقرر
1/4 4	1/4 3	1/4 2	1/4 1	1/3 5	1/3 4	1/3 3	1/3 2	1/3 1	1/2 3	1/2 2	1/2 1	1/1 4	1/1 3	1/1 2	1/1 1		
			√					√								1	لقاءات تنشيطيه مع الطلاب المعلمين لتحديد المدرسة ومنسق التدريب الميداني بالكلية وتحديد الاهداف الخاصة بالتربية الميدانية ولقاء تعريفى مع كل مجموعه من الطلاب المعلمين مع المشرف الداخلي والمشرف

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

√								√							√	٢	تعريف الطلاب المعلمين بخطه بمديرية وزاره التربية والتعليم وللنشاط المسرحي وما هو مطلوب تنفيذه مع طلبه المدارس
		√	√	√				√		√	√					٣	توزيع طلاب مجاميع التربية العملية علي الحصص النشاط الاحتياطية في الصفوف المختلفة للبحث عن طلبه موهبين للاتضمام الي جماعه التربية المسرحية يتدرب فيها الطالب علي التعامل المباشر مع طلبه المدارس وتسجيل أسماؤهم . و اختيار الطلاب الموهبين و تدريبهم علي فنون الأداء المختلفة من تمثيل وديكور والقاء مع

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

				√		√	√				√	√	√			٨	تدريب طلبة القسم علي كتابه مشاهد مسرحية قصيره ويتم مناقشتهم فيها وتعديلها واعاده كتابتها مره
				√		√	√				√	√	√			٩	الاستمرار في تدريب طلبة القسم علي كتابه مشاهد مسرحية قصيره ويتم مناقشتهم فيها وتعديلها واعاده كتابتها مره
√	√		√	√	√	√				√	√		√	√	√	١٠	تدريب مجموعات الطلاب علي تمثيل المشاهد المعدة لهم
√	√		√	√	√	√	√			√	√	√	√	√	√	١٢	عمل بروفة نهائية للمشاهد التمثيلية مع الملابس و الديكور

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓				✓	١٣	عمل يوم احتفالي بالتعاون بين إدارة الكلية والمدارس يتم داخل الكلية لعرض انتاج كل مدرسة وتقديم الهدايا لأكثر	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	١٤	تقويم الطلاب من جانب ادارة المدرسة والمشرف التربوي

أستاذ المقرر رئيس القسم

ا.د / مایسة علي زيدان

توصيف مقرر (مشروع التخرج) للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

١- بيانات المقرر	
اسم المقرر: مشروع التخرج المستوى: الرابع	الرمز الكودي: Tht-8405
عدد الوحدات الدراسية: ٢٨ نظري (٠) تطبيقي (٤)	التخصص: المسرح
<ul style="list-style-type: none"> • يعرف خطوات إنتاج عمل مسرحي متكامل • يبرهن على أهمية مجالات الفنون المسرحية المختلفة (النقد المسرحي، الإخراج، الكتابة المسرحية) • يمارس العمل في نماذج مصغرة . • يصمم بيئة مسرحية مناسبة للمجال المسرحي الذي يختاره • ينتج عمل مسرحي متكامل العناصر 	٢- هدف المقرر
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
<p>١/١ يذكر خطوات إنتاج العمل المسرحي</p> <p>٢/١ يعدد عناصر العمل المسرحي المتكامل</p> <p>٣/١ يحدد مجالات الانتاج المسرحي</p> <p>٤/١ يشرح كيفية عمل نماذج مصغرة للعمل المسرحي</p> <p>٥/١ يحدد البيئات المسرحية المختلفة والمتاحة للإنتاج المسرحي</p>	أ- المعلومات والمفاهيم:
<p>١/٢ - يفرق بين مجالات المسرح المختلفة.</p> <p>٢/٢ - يوضح أهمية المجالات المسرحية المختلفة.</p> <p>٣/٢ - يوضح أهم مقومات العمل المسرحي المتكامل</p>	ب- المهارات الذهنية :
<p>٣,١ - يشاهد أعمال مسرحية في كافة المجالات</p> <p>٢ /٣ - يحاكي النماذج المصغرة من العمل المسرحي</p> <p>٣/٣ - يتقن إنتاج الأعمال المسرحية المتكاملة</p> <p>٤/٣ - يضيف على الانتاج المسرحي التجريبي</p> <p>٥/٣ يطبق التقنيات التي تعلمها طوال فترة دراسته في البرنامج</p>	هـ المهارات المهنية:
<p>١/٤ يعمل بكفاءة ضمن فريق .</p> <p>٢/٤ يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحا حلولاً لها.</p>	د- المهارات العامة:

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

المدرسة الرمزية من خلال تعريف الرمز وتوظيفه في النص والعرض

الأسبوع	عدد الساعات	محتوى المقرر	٤- محتوى المقرر:
١	٢	تعريف الطلاب بمجالات العمل المسرحي المختلفة التي يمكن انجاز بها مشروع التخرج	
٢	٢	ورشة عمل في الإخراج المسرح	
٣	٢	ورشة عمل في الكتابة المسرحية	
٤	٢	ورشة عمل في الديكور والإضاءة المسرحية	
٥	٢	ورش عمل في الإدارة المسرحية	
٦	٢	ورشة عمل في النقد المسرحي	
٧	٢	تقسم الطلاب إلى مجموعات باختلاف مجالات عملهم	
٨	٢	إعداد قائمة إشراف أعضاء هيئة التدريس على مجموعات الطلاب	
٩	٢	التحضير لمشروع التخرج في واحد من المجال (الإخراج، الكتابة، الديكور والإضاءة، النقد المسرحي)	
١٠	٢	تدريب عملي على المشروع من قبل المشرف للطلاب	
١١	٢	تدريب عملي على المشروع من قبل المشرف للطلاب	
١٢	٢	تدريب عملي على المشروع من قبل المشرف للطلاب	
١٣	٢	تدريب عملي على المشروع من قبل المشرف للطلاب	
١٤	٢	تدريب عملي على المشروع من قبل المشرف للطلاب	
	٢٨	إجمالي عدد الساعات	
		١/٥ حل المشكلات ٢/٥ التعلم القائم على المشروعات ٣/٥ العصف الذهني. ٤/٥ إستراتيجيته التعلم التعاوني. ٦/٥ المناقشة. ٧/٥ التعلم الذاتي. ٨/٥ التعلم الهجين. ٩/٥ التعليم عن بعد.	٥- أساليب التعلم والتعليم
		١/٦- الإجابة عن أسئلتهم واستفساراتهم في الساعات المكتيبة. ٢/٦- تكليفهم ببعض المهام مثل تلخيص جزء من المقرر	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

٧- تقويم الطلاب :		
أ- الأساليب المستخدمة:	المهارات المستهدفة تقييمها	الأسلوب "الطريقة"
ب- التوقيت:	مهارات عامة — ذهنية — معرفة وفهم مهارات مهنية — عملية	الأعمال الفصلية — الاختبارات الشفوية — الاختبارات التحريرية — المشروعات العملية
ج- توزيع الدرجات:	١ امتحان منتصف الفصل الدراسي الأسبوع السابع ٢ امتحان تطبيقي بعد الأسبوع الرابع عشر	
	الدرجة	النسبة
	٠ درجة	=
	٦٠ درجة	%٦٠
	٤٠ درجة	%٤٠
	٥٠	%١٠٠
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع		
أ- مذكرات	مذكرة القسم الخاصه بالمقرر	
ب- كتب ملزمة	الكتاب الجامعي المقرر	
كتب مقترحة	كاشي تيرنر : الدراماتورجية وفن العرض المسرح، ٢٠١٤. جلال الشرفاوي: الاسس في فن التمثيل وفن الاخراج المسرحي، ٢٠١٢. أيمن الشبوي : المخرج المسرحي بين النص والعرض، ٢٠١٨. رضا غالب : الممثل والدور المسرحي، ٢٠٠٦ هشام جمال : نظام الإنتاج المسرحي، ٢٠١٧	
د - دوريات علمية أو نشرات إلخ ٠٠٠	مجلة المسرح - مجلة مسرحنا - مجلة المسرح العربي - نشرة المسرح التجريب - نشرة المسرح القومي	



جامعة طنطا

كلية التربية النوعية

قسم الإعلام التربوي

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

مصفوفة مقرر



برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

مشروع التخرج : محتوى المقرر - المعارف والمهارات المستهدفة من المقرر الدراسي

مسمى المقرر	مشروع التخرج
كود المقرر	Tht-8405

المهارات العامة		المهارات المهنية					المهارات الذهنية				المعرفة والفهم					اسبوع الدراسة	المحتويات للمقرر
١/٤	٥/٣	٤/٣ -	٣/٣ -	٢/٣ -	٣,١ -	٣/٢ -	٢/٢ -	١/٢ -	٥/١	٤/١	٣/١	٢/١	١/١				
٢/٤ يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحا حلولاً لها.	يطبق التقنيات التي تعلمها طوال فترة دراسته في البرنامج	يضيف على الانتاج المسرحي التجريبي	يتقن إنتاج الأعمال المسرحية المتكاملة	يحاكي النماذج المصغرة من العمل المسرحي	يشاهد أعمال مسرحية في كافة المجالات	يوضح أهم مقومات العمل المسرحي المتكامل	يوضح أهمية المجالات المسرحية المختلفة.	يفرق بين مجالات المسرح المختلفة.	يتعرف البيئات المسرحية المختلفة والمتاحة للإنتاج المسرحي	يتعرف على نماذج مصغرة للعمل المسرحي	يميز بين مجالات الانتاج المسرحي	يعدد عناصر العمل المسرحي المتكامل	يذكر خطوات إنتاج العمل المسرحي	*	تعريف الطلاب بمجالات العمل المسرحي المختلفة التي يمكن انجاز بها مشروع التخرج		
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	٢	ورشة عمل في الإخراج المسرح		
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	٣	ورشة عمل في الكتابة المسرحية		
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	٤	ورشة عمل في الديكور والإضاءة المسرحية		
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	٥	ورشة عمل في الديكور والإضاءة		



جامعة طنطا

كلية التربية النوعية

قسم الإعلام التربوي

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي



مصفوفة نواتج التعلم وإستراتيجيات التدريس والتعلم العلاقة بين أنماط التعليم والمهارات المستهدفة من المقرر

المهارات العامة والمنقولة		المهارات المهنية					المهارات الذهنية			مهارات المعرفة والفهم					المهارات المستهدفة
٢/٤	١/٤	٥/٣	٤/٣	٣/٣	٢/٣	١/٣	٣/٢	٢/٢	١/٢	٥/١	٤/١	٣/١	٢/١	١/١	أنماط التعليم
	*	*	*	*	*	*	*								حل المشكلات
*	*	*	*	*	*	*	*		*				*		العصف الذهني
	*	*	*	*				*							التعلم التعاوني
	*				*							*		*	المناقشة
	*	*					*	*	*	*	*	*	*	*	التعلم الذاتي
	*									*	*	*	*	*	التعليم الهجين
										*	*	*	*	*	التعليم عن بعد



جامعة طنطا

كلية التربية النوعية

قسم الإعلام التربوي

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي



مصفوفة نواتج التعلم وأساليب التقويم

العلاقة بين أساليب التقويم والمهارات المستهدفة من المقرر

مسمى المقرر	مشروع التخرج
كود المقرر	Tht-8405

أستاذ	المهارات العامة والمنقولة		المهارات المهنية					المهارات الذهنية			مهارات المعرفة والفهم					المهارات المستهدفة
	٢/٤	١/٤	٥/٣	٤/٣	٣/٣	٢/٣	١/٣	٣/٢	٢/٢	١/٢	٥/١	٤/١	٣/١	٢/١	١/١	أساليب التقويم
	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	اعمال السنة
	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	التطبيقي
																التحريري

د.د/ مایسة على زيدان

رئيس القسم:

المقرر:

المنسق العام للبرنامج : د / أماني جميل العطار

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس القسم : ٢٠٢٢/١٠/٣٠ م

تاريخ اعتماد التوصيف في مجلس الكلية : ٢٠٢٢/١١/٩ م

جامعة طنطا

كلية التربية النوعية

برنامج الاعلام التربوى

برنامج إعداد أخصائي المسرح المدرسي

TP0MED0ME000I020100ISO code: